



**Gran Teatre
del Liceu**

TEMPORADA
2025—2026



Gran Teatre
del Liceu

La fuerza
del Liceu

Listado de fotografías, cortesía de Marina Abramović Archives:

- Pág. 3: Portrait Marina Abramović, 2024. Ph: Chantal Hejinen.
- Pág. 4: Still from 7 Deaths of Maria Callas, 2019. Ph: Marco Anelli
- Pág. 25: The Artist is Present, 2010. Ph: Marco Anelli
- Págs. 36-37: The Hero II, 2001. Ph. TheMahler.com
- Págs. 44-45: Portrait with Scorpion [Closed Eyes], 2005. © Marina Abramović
- Pág. 49: Portrait with Flower [Closed Eyes], 2009. © Marina Abramović
- Pág. 57: Ecstasy II [A] [*With Eyes Closed I See Happiness*], 2012. © Marina Abramović
- Págs. 64-65: Rest Energy, 1980. © Ulay / Marina Abramović
- Pág. 74-75: Art Must Be Beautiful, Artist Must Be Beautiful, 1975. © Marina Abramović
- Pág. 76: The Current [*Places of Power*], 2013. © Marina Abramović
- Pág. 86-87: The Life and Death of Marina Abramović, 2011. © Omid Hashemi
- Pág. 88: Ecstasy II [B] [*With Eyes Closed I See Happiness*], 2012. © Marina Abramović
- Pág. 94-95: The Onion, 1995. © Marina Abramović
- Pág. 98: Artist Portrait with a Rose [*Places of Power*], 2013. © Marina Abramović
- Pág. 106: Me & Me, 2008. © Marina Abramović
- Pág. 113: Light Side Dark Side, 2006. © Marina Abramović
- Pág. 114: Ecstasy I [A] [*With Eyes Closed I See Happiness*], 2012. © Marina Abramović
- Pág. 122-123: Portrait with Maracas, 2006. © Marina Abramović
- Pág. 128: Portrait with Flower [Open Eyes], 2009. © Marina Abramović
- Pág. 134-135: Freeing the Voice, 1975. © Marina Abramović
- Pág. 138: Balkan Baroque I, 1997. © Marina Abramović
- Pág. 140: The Kitchen V [*The Kitchen, Homage to Saint Therese*], 2009. © Marina Abramović
- Pág. 154-155: The House with the Ocean View, 2002. Ph: Attilio Maranzano
- © Courtesy of the Marina Abramović Archives, VEGAP, Barcelona, 2025

A handwritten signature in black ink, reading "Marina Abramović". The signature is fluid and cursive, with the first name "Marina" and the last name "Abramović" clearly distinguishable.

Este libro ha sido confeccionado junto con la artista **Marina Abramović**.

For all works by Marina Abramović © Marina Abramović 2025





IMPREVISIBLE

El instante antes de que todo empiece, aquel preciso momento en el que la orquesta afina y cada instrumento busca la armonía común, un latido colectivo que anticipa el espectáculo. Pero, después, el silencio. Un silencio denso, cargado de expectación, donde nada está escrito del todo, donde cada función se convierte en un enigma, una experiencia irrepetible. Así nace la magia del teatro y la ópera: aunque la obra sea la misma, cada noche es única; cada emoción, irrepetible. Es el estado más puro de la cultura en vivo, donde nos reencontramos con nosotros mismos y con los otros. En el escenario, la vida misma toma forma, y en cada gesto, cada nota, cada mirada, descubrimos un nuevo fragmento de nosotros mismos.

En la ópera, aunque las notas estén dispuestas para que suenen de una manera determinada, la interpretación se nutre de elementos incontrolables. La voz humana, el más impredecible de los instrumentos, puede convertir una nota sostenida en un éxtasis o en un desafío. El director, con un solo gesto, puede modificar el tempo y alterar completamente la intención dramática de una escena. Y un silencio, situado en el momento preciso, puede convertirse en el centro gravitatorio de una representación. Esta dimensión viva transforma cada función en una experiencia singular, en la que lo que es efímero se convierte en eterno en la memoria de los que lo viven.

Las óperas contemporáneas reinventan lo imprevisible, desafían las convenciones y exploran nuevos lenguajes. En las producciones más audaces, el azar y la sorpresa se convierten en una herramienta narrativa y conceptual, y rompen los límites de lo que creíamos previsible. La improvisación se convierte en un arte en sí misma, un diálogo vivo con el instante, una invitación a cruzar la frontera entre la partitura y la intuición, entre lo previsto y lo auténtico. Así, cada representación se transforma en un acto de creación renovada, en la que el público y los artistas comparten el vértigo de lo inexplorado.

Lo imprevisible en el escenario no es solo un elemento más, sino un reflejo de la condición humana: lo que no esperamos nos sacude, nos despierta, nos hace sentir vivos. La ópera, con su belleza efímera, es el lugar donde nos enfrentamos al misterio de lo imposible y, por un instante, entendemos que la verdadera magia no reside en lo que ya conocemos, sino en aquello que nunca habríamos podido anticipar.



Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronato de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

Presidente de honor

Salvador Illa Roca

Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Sònia Hernández Almodóvar

Vicepresidente segundo

Jordi Martí Grau

Vicepresidenta tercera

Maria Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta cuarta

Lluïsa Moret Sabidó

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Josep Maria Carreté Nadal, Xavier Fina Ribó, Irene Rigau Oliver, Àngels Barbarà Fondevila

Vocales representantes del Ministerio de Cultura

Carmen Páez Soria, Paz Santa Cecilia Aristu, Joan Subirats Humet, Àngels Ingla Mas

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda Viñamata y de Urruela

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí, Eduardo Navarro de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

Patrón de honor

Josep Vilarasau Salat

Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comisión Ejecutiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

Presidente

Salvador Alemany Mas

Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Sònia Hernández Almodóvar, Josep Maria Carreté Nadal

Vocales representantes del Ministerio de Cultura

Paz Santa Cecilia Aristu, Ana Belén Faus Guijarro

Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Elisenda Rius Bergua

Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Pau González Val

Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolí

Secretario

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

TEMPORADA ARTÍSTICA

MECENAS



PATROCINADORES

 Santander Fundación

CASA SEAT 

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
PUIG

GRIFOLS

 Agbar

Uber

 **MAPFRE**

ANDBANK /
Private Bankers

ZF | CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

tram

PROTECTORES

 abertis

CATALONIA
• HOTELS & RESORTS •

cellnex 
driving telco's connectivity

 CUATRECASAS

Deloitte.

 demeter

econocom

FIATC
ASSEGUANCES

FBA Fundació Bosch Aymerich

 **Fundació**
Grup Farmacèutic
Salvat

Gramona

 grupo
GVC
Gaesco

HAVAS

indra

 inibsa

MANGO

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

 **ORDESA**

PAU GASOL

RBA

 **Sifu**

 **URIOSO**

¡Muchas gracias!

COLABORADORES

ABANCA
Privada

Amics del Liceu

BancaMarch

BDO

Bonpreu
ESCLAT

Caixa Enginyers
INICIATIVA COOPERATIVA

Col·legi Oficial d'Agents Comercials de Barcelona
-COACB-

Coca-Cola

COMSA
CORPORACIÓN

concentrix

Edmond de Rothschild
Family Philanthropy

EL PALACE
BARCELONA

eurofragance

EUROSTARS
HOTELS

factorenergia

Fra Diavolo
EL PLAER DE L'OPERA

FC BARCELONA

LOEWE
FUNDACIÓN

FUNDACIÓ
CASTELL DE PERALADA

GRUNDIG

HRC+

KPMG

MatHolding

Molins

moventia

Pérez-Llorca

Proclinic Group

saba

Sauleda

serveo

SUAREZ

THE ANIMALS OBSERVATORY

THE SOCIAL HUB

TravelPerk

vueling

ZURICH

HOTEL
ALMA
BARCELONA

CACAO SAMPKA

CANAL
Mette pastiner
1979

FGC
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

FRIT RAVICH

hp

JARCLOS

signify
the meaning of light

SUMAROCA

TRAGALUZ

EL PETIT LICEU Y LICEUAPRÈN



LICEUNDER35



LICEUAPROPA



TALENTO JOVEN Y NUEVA CREACIÓN



MEDIOS DE COMUNICACIÓN



Presidenta

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Vocales

Mercedes Basso

Juan Molina-Martell

Josep Ll. Sanfeliu

Ernestina Torelló

Carlos Abril

Ramon Agenjo

Alfons Agulló

Eulàlia Alari

Muntsa Alcañiz

Salvador Alemany

Laura Álvarez

Mercedes Álvarez

Alicia Arboix

Pere Armadàs

Teresa Asensio

Esperanza Aubert

Luis Bach

Vera Baena

Josep Balcells

Marc Balcells

Mercedes Barceló

Simon P. Barceló

Rafael Barraquer

Núria Basi

Carmen Bastardas

Margarita Batllori

David Bermejo

Manuel Bertran

Anna Boix

Ana Bofill

Ignacio Borrell

Agustí Bou

Josep M. Bové

Marta Bueno

Tomas Buxeda

Jordi Calonge

Joan Camprubi

Ramona Canals

Elena de Carandini

Marisa de Carandini

Josep Carbó

Rosa Carcas

Montserrat Cardelús

Alejandro Caro

Aurora Catà

María Cruz Catura

Ramon Centelles

Guzmán Clavel

Sergio Corbera

Javier Cornejo

Luis Crispi

Maite Cuffi

Cuca Cumellas

Ignacia de Pano

M. Dolors y Francesc

Meya Durall

Mercedes Duran

Francisco Egea

M. Isabel Elduque

Fernando Encinar

M. José Enguix

Aranzazu Escudero

Carmen Escudero

Joan Esquirol

Antonio Establés

Patricia Estany

Marisa Falcó

Bettina Farreras

Ignacio Feijoo

Cristina Ferrando

Magda Ferrer-Dalmau

Inés Fisas

Ricardo Fisas

Santiago Fisas

Albert Foraster

Mercedes Fuster

José Gabeiras

Gabriela Galcerán

Gema Galdón

Jorge Gallardo

Beatriz García-Sarabia

Manuel Gari

Albert Garriga

Pau Gasol

Francisco Gaudier

Anna Gener

Lluís M. Ginjaume

Ezequiel Giró

M. Inmaculada Gómez

Andrea Gömöry

Albert Gost

Casimiro Gracia

Jaume Graell

Quica Graells

Ainhoa Grandes

Francisco A. Granero

Pere Grau

Calamanda Grifoll

Poppy Grijalbo

Helena Guardans

Pau Guardans

Maria Guasch

Bernardo Hernández

Guillermo Herrera

Joaquim Herrera

Eva Hinds

Pepita Izquierdo

Gabriel Jené

Josep Juanpere

Lorena Jurado

Iolanda Latorre

Sofia Lluch

Ma. Teresa Machado

Waltraud Maczassek

Rocio Maestre

Carmen Marsá

Cristina Marsal

Josep Millian

Verónica Mimoun

Inma Miquel

Xavier Miranda

José M. Mohedano

Joan Molins

Victòria Moncunill

Chelo Mora

Juan Pedro Moreno

Sílvia Muñoz

Josep Oliu

Magda Onandia

Victoria Onyós

Eduardo Ortega

Victoria Parera

Anna París

Montserrat Pinyol

Ivan Pons

M. Carmen Pous

Jordi Puig

Marian Puig

Ton Puig

Gloria Pujol

Juan Eusebio Pujol

Victòria Quintana

Neus Raig

Carmen Redrado

Juan Bautista Renart

Ferran Ribó

Blanca Ripoll

Joan Roca

Miquel Roca

Pedro Roca-Cusachs

Montserrat Rocamora

Alfonso Rodés

Salvador Rovirosa

Jacqueline Ruiz

Josep Sabé

Francisco Salamero

Eduard Salsas

Juan Antonio Samaranch

Josef-David Sánchez-

Molina

Luis Sans

María Soldevila

Rafael Soldevila

Silvia Sorribas

Josep Tabernero

Manuel Terrazo

Bernat -N. Tiffon

August Torà

Ana Torredemer

Román Trias

Josep Turró

Joaquim Uriach

Marta Uriach

Manuel Valderrama

Carmen Vendrell

Gloria Ventós

Josep Viader

Eduardo Vilá

Pilar de Vilallonga

Josep Vilarasau

Maria Vilardell †

Luis Villena

Joaquim Viñas

Salvador Viñas

Joaquín Viola

Francisco Wendt

Lydia de Zuloaga

**BENEFACTORES DEL
CÍRCULO DE LA DANZA**

Paul Clastre

Pitu Lavin

Ma. José Matosas

M. Rosa Ollé

Tati Quera

**BENEFACTORES
INTERNACIONALES**

Erika Alfieri

Johanna Derksen

Carmen Egido

Philina Hsu Chang

Izabela Karnacewicz

Nathaniel Klipper

Mónica Lafuente

Éleonore Lavielle

May Lawrence

Barry Lynam

Cecilia Nordstrom

Brian Pallas

Javier Pérez-Tenessa

Sonja Perkins

Martina Priebe

Paul Schulz

Elina Selin

Karen Swenson

Michael Winström

BENEFACTORES JÓVENES

Alex Agulló

Max Amat

Lidia Arcos

Ignacio Baselga

Marc Busquets

Diana Casajús

Miquel Casas

Marta Cuatrecasas

Petra Duran

Benito Escat

Luigi Esposito

Patricia Ferrer

Pau Font

Alejandra Forment

Enric Girona

Cristina Gómez

Albert Hernández

Àlvar Lamminsalo

Santiago Lucas

Xènia Luque

Alexandra Maratchi

Didac Marsà

Marc Mayral

Blanca Miró

Elisabeth Montamat

Felipe Morenés

Juan Moreno

Montserrat Olmos

Marta Parent

Miquel Pedrerol

Marcos Perales

Elisenda Perelló

Santiago Pons-Quintana

Andrea Puig

Julia Puig

Inés Pujol

Pepe Pujol

Toni Pujol

Carlota Quintero

Sara Ramírez

Ana Recasens

Charlotte Ríos

Patricia Ripollés

Javier Ris

Aitor Romero

Esperanza Schröder

Claudia Segura

Rafael Sicilia

Manuel Torralba

Carlos Torres

Javier Uriach

Por amor al *arte*
hazte Benefactor y sé
protagonista del Liceu



Descubre todos los beneficios de ser
Benefactor escaneando el QR
o llamando al 93 485 86 31
www.liceu.cat/benefactors



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2025—2026

ÓPERA

- LA ZORRITA ASTUTA **30**
AKHNATEN **40**
L'ELISIR D'AMORE **60**
TRISTAN UND ISOLDE **70**
LA GIOCONDA **82**
MANON LESCAUT **90**
ORLANDO **100**
(Versión concierto)
LOS STUNTMEN **108**
WERTHER **118**
SEMIRAMIDE **124**
(Versión concierto)
LE NOZZE DI FIGARO **130**
ACI, GALATEA E POLIFEMO **142**
(Versión concierto)
ÓHIPERA. MICROÓPERAS DE
NUEVA CREACIÓN **146**
FALSTAFF **150**

DANZA

- GISELLE **46**
GRAN GALA DE DANZA
EN EL LICEU **54**
BALKAN EROTIC EPIC **78**
NIJINSKY BY NEUMEIER **110**

CONCIERTOS Y RECITALES

- ROBERTO ALAGNA CANTA
PUCCINI **50**
FIESTA CRIOLLA CON
JORDI SAVAL Y SANTI MOIX **51**
UNA NOCHE CON
RENÉE FLEMING **66**
CONCURSO INTERNACIONAL
TENOR VIÑAS **77**
JUAN DIEGO FLÓREZ
EN EL LICEU **97**
UNIVERSO MAHLER:
SINFONÍA Nº. 9 **104**
LOS MADRIGALES DE
MONTEVERDI VII **107**
GALA LÍRICA
CON PRETTY YENDE Y
XABIER ANDUAGA **115**
BESTIARIO **139**
UNIVERSO MAHLER: SINFONÍA
Nº. 8 'DE LOS MIL'. **156**



MÚSICA DE CÁMARA

CICLO CONSTELACIONES I **39**

CICLO CONSTELACIONES II **39**

CICLO CONSTELACIONES III **127**

LICEU APRÈN

MIRALLS **161**

LA BARCAROLA **161**

LA PETITA FLAUTA MÀGICA **161**

TRENCANOUS-JAZZ **162**

LA CUINA DE ROSSINI **38, 161**
[Ópera familiar]

EL CONTE DE NADAL
DE CHARLES DICKENS **67, 162**

LA NIT DE SANT JOAN **89, 162**

IT DANSA **162**

SINFÓNICO EN FAMILIA **99, 163**

LA TORRE DELS SOMNIS **141, 163**
[Ópera familiar]

AL COR DEL PETIT LICEU **129, 163**

LA JOVE AÏDA **163**

LICEU UNDER 35

AKHNATEN **40**

BALKAN EROTIC EPIC **78**

LA GIOCONDA **84**

WERTHER **118**

SEMIRAMIDE **124**
[Versión concierto]

LE NOZZE DI FIGARO **130**

ÓPERA ENTRE GENERACIONES

LA ZORRITA ASTUTA **34**

EXPOSICIONES

EULÀLIA VALLDOSERA **28**

SANTI MOIX **52**

GONZALO GUZMÁN **58**

MARINA ABRAMOVIĆ **68**

PENIQUE PRODUCTIONS **96**

LIU BOLIN **116**

JOAN JONAS **136**

JOSEP PONS **148**

LA FUERZA de lo imprevisible

En su sentido más profundo, lo imprevisible no es solo lo inesperado, sino una parte inherente a la existencia que nos impulsa a trascender y reimaginarnos. Como institución artística, este carácter inesperado nos mueve a explorar nuevas formas de vivir el arte, a redefinir constantemente nuestro compromiso con la creatividad y la excelencia y a construir una propuesta cultural que conecte con la sociedad de nuestro tiempo.

La historia del Liceu está marcada por lo imprevisible. Es esta singularidad la que nos ha permitido, a lo largo de los años, trazar nuevos horizontes y adaptarnos a los retos y las transformaciones constantes para consolidarnos como una institución viva y dinámica y como referente cultural de ámbito europeo. Vivimos en un contexto de cambios inevitables: las transformaciones tecnológicas, globales y sociales redefinen la manera como entendemos el mundo y nos relacionamos. En este entorno, el Liceu reafirma su papel como espacio de encuentro y reflexión, capaz de responder a estos retos desde la música, el teatro, el humanismo y el arte.

Gracias a la propuesta del director artístico Víctor García de Gomar, la temporada 2025-2026 estará marcada por lo imprevisible, que se manifestará en nuevas producciones de *La zorrilla astuta*, de Janáček; *Tristan und Isolde*, de Wagner; *La Gioconda*, de Ponchielli, o *Le nozze di Figaro*, de Mozart.

Lo imprevisible, sin embargo, no es solo una cuestión de elección de repertorio; también forma parte de los procesos de creación, que dan espacio a la experimentación y a nuevas maneras de entender la ópera. Eso se hace evidente en la apuesta por la ópera contemporánea y por el proyecto formativo *Óh!pera*, liderado por nuestro artista residente Àlex Ollé. Acercar la ópera a nuevas perspectivas nos da la oportunidad de reinventar el lenguaje artístico y proyectar cómo será la ópera del futuro.

Esta temporada seguiremos trabajando por un programa artístico de excelencia, la consolidación del Liceu como centro de artes y el compromiso con la accesibilidad. Con la visión y el liderazgo del director general Valentí Oviado, el proyecto "Liceu per a tothom" toma fuerza, con el objetivo de hacer de la ópera una experiencia más universal, inclusiva y próxima. Eso se refleja en iniciativas como LiceuAprèn, el proyecto educativo que ha acercado la ópera a nuevas generaciones y que esta temporada celebra el 25.º aniversario del Petit Liceu, y LiceuAprova, que ya prepara su segunda ópera comunitaria, consolidando así el espíritu de un Liceu abierto y accesible a toda la sociedad. Es gracias a este compromiso que hoy podemos celebrar que la tendencia de las cifras de ocupación del teatro está al alza y que la temporada pasada alcanzamos un 86 %, el dato más alto de las últimas seis temporadas.

Empezamos así una nueva etapa que, además, ya ha puesto fin a la deuda histórica, un hito destacado por el futuro financiero de la institución. Como presidente, es un honor dar las gracias a todo el mundo: abonados, público, administraciones, mecenas, benefactores, trabajadores y colaboradores, porque vosotros sois la semilla de nuestra implicación con el arte, la cultura y la excelencia. Quiero agradecer especialmente el riguroso e incansable trabajo iniciado en el 2012 por Josep Pons, que cierra una etapa en el Liceu consolidando un proyecto sólido para la Orquesta y el Coro, con una mejora artística reconocida por sector y crítica, y aportando una personalidad propia en su tarea.

Es, sin duda, un camino de coherencia y ambición que nos permite no solo sobreponernos a un entorno imprevisible, sino también contribuir a construir un legado cultural que, gracias a este equilibrio, seguirá siendo referente.

Durante esta temporada, os invitamos a todos a sumergirnos en la única certeza: la experiencia de vivir lo imprevisible.

SALVADOR ALEMANY

Presidente del Gran Teatre del Liceu

Este texto lo estoy escribiendo la noche del 27 al 28 de marzo de 2025, justo después de asistir a *Lohengrin* y de acompañar al equipo audiovisual en la grabación para *LiceuOpera+*. Llego a casa preocupado, no por la función, aclamada por el público wagneriano, sino por la dificultad de escribir un texto con suficiente interés. Esta página es una gran responsabilidad, ya que introduce el programa de la temporada. Pero lo más importante es lo que viene después: una programación elaborada con sensibilidad y visión por todo el equipo del Teatre, bajo la dirección artística de Víctor García de Gomar.

Me siento en el sofá, cojo el móvil, abro Instagram, empiezo a ver *reels* y a hacer *scroll* por los diferentes vídeos que el algoritmo ha decidido que debo ver. Hoy toca una dosis de psicólogos de autoayuda con el clásico mensaje de “cuidate a ti primero”. De repente, un *reel* nuevo: una entrevista de Jesús Quintero a Antonio Gala en 1991. Gala preveía un futuro en el que la IA sustituiría a la inteligencia natural y en el que, con una tecla, se podría saber inmediatamente quiénes eran Goya, Velázquez o Cervantes. Pero se lamentaba, porque la humanidad quizá no querría pulsarla.

Este *reel* ha despertado algo en mí, me ha hecho darme cuenta de una de las razones de ser del Liceu —que se extiende a la mayoría de las instituciones culturales— en este segundo cuarto de siglo *xxi*. Saco el ordenador.

“Pensar que la condición humana algún día dejará de tener la necesidad de saber quién era Goya, Velázquez o Cervantes es pensar que la condición humana algún día perderá su motor de evolución: la curiosidad. Pero, ciertamente, ante la avalancha de información —y hoy en día es infinita—, ¿quién te ayuda a decidir por dónde empezar para alimentar la curiosidad? Y aquí es donde instituciones como la Fundación del Gran Teatre del Liceu se vuelven imprescindibles.

Y es que las instituciones, entendidas como aquellos organismos validados por la ciudadanía, tienen como objetivo garantizar los derechos de las personas (derecho al conocimiento a través del arte y la ópera) con una gobernanza plural que vele también por la diversidad en

las ideas y la independencia artística. Son estas las que pueden guiar y marcar el camino, las que pueden dar luz en un laberinto de información que, lejos de alimentar las ganas de saber, frustra este deseo por la dificultad de navegar en un océano infinito.

Programar Janáček, Glass, Wagner, Verdi o Puccini no es un capricho arbitrario de una persona, sino una respuesta al cúmulo de saber de una institución con casi 180 años de historia, validada y reconocida. Y esta larga historia le otorga la responsabilidad de convertirse en faro cultural; porque, si tenemos una responsabilidad por encima de las demás es la de hacer que la curiosidad de la condición humana nunca se ahogue, porque ahogarla significaría ahogar la condición humana en sí misma. El Liceu acepta este rol y, por lo tanto, también acepta y necesita ser observado, vigilado y auditado, ya que el papel que se le pide ejercer, en tanto que prescriptor de arte y pensamiento, es especialmente relevante y, al mismo tiempo, delicado.

Esta temporada celebramos que hace 25 años el Teatre inició su programa educativo y familiar *El Petit Liceu*. Esta temporada queremos celebrar una de las mejores ideas que el Liceu ha tenido a lo largo de su historia: promover la curiosidad y la creatividad desde la infancia.”

Ahora sí, cierro el ordenador. Tengo ganas de contárselo al presidente Alemany; sin duda, una de las personas que explican cómo, con valores humanistas, podemos construir proyectos compartidos por una inmensa mayoría. También querré compartirlo con el maestro Pons. De él ha aprendido toda la casa. Su sabiduría y humanismo han calado en una orquesta y un coro que son, ahora mismo, un orgullo para el Teatre. Esta será su última temporada como director musical, pero la disfrutaremos como nunca. Es curioso cómo las ideas y los pensamientos pueden surgir en las situaciones más imprevisibles.

Buena temporada y gracias por formar parte de la fuerza del Liceu.

VALENTÍ OVIEDO

Director general del Gran Teatre del Liceu

IMPREVISIBLE como motor de emoción

La imprevisibilidad hoy, que tiñe a nuestra sociedad, se manifiesta en varios ámbitos, como los avances tecnológicos o los cambios sociales y políticos. En un mundo globalizado e interconectado, los acontecimientos inesperados, como las crisis económicas, las pandemias o las transformaciones culturales, tienen un impacto inmediato y profundo. Esta inestabilidad nos obliga a adaptarnos rápidamente y a replantear modelos tradicionales de trabajo, educación y relaciones sociales, además de asumir el mayor reto, que es la capacidad de enfrentarnos a esta permanente incertidumbre y mantener la cohesión social y la solidaridad en tiempos de cambio. Por otra parte, la desinformación y las turbulencias políticas añaden una nueva capa de imprevisibilidad que dificulta la construcción de escenarios de estabilidad. Así, de la misma manera que las mujeres en *Le nozze* o las comadres en el *Falstaff*, con su astucia y su unión colaborativa, consiguen dar un giro a su suerte y pasan de ser víctimas a liderar el cambio, haciendo que la vergüenza del abuso cambie de bando, la sociedad debe confrontarse con la necesidad de desarrollar resiliencia, adaptabilidad y una mejor comprensión colectiva para afrontar estos retos de manera conjunta.

Por otra parte, el arte es un género consustancial al hombre: ¿por qué necesitamos pintar para buscar un momento de abstracción?, ¿por qué tenemos la pulsión de escribir una carta a un ser a muy querido que ya no vive y que ya no la podrá leer, pero, aun así, lo hacemos? El arte es un atributo humano inexplicable, pero imprescindible. En la era de la inteligencia artificial, la perfección infalible de una máquina o de un algoritmo propone formulaciones nuevas y excitantes de hacer evolucionar las artes. Paradójicamente, cualquier manifestación gráfica, plástica o sonora de la humanidad no es perfecta y precisamente en esta imperfección es donde habita la imposibilidad de ser imitada

por un artefacto/aparato (que siempre dará un resultado perfecto). Es en el riesgo, en la posibilidad del error y en el reto de ir más allá del control donde radica la magia de este milagro.

La imprevisibilidad es un concepto que define la ópera: cada función es un pequeño milagro llevado a cabo por una pequeña comunidad de 400 personas perfectamente coreografiadas y que siempre da un resultado diferente.

La temporada 2025-2026 se vertebra a partir de la idea de lo imprevisible, y así encontraremos una extensa galería de tragedias y personajes que viven cambios inesperados que se nos muestran como una auténtica guía emocional: la inexplicable muerte de la zorrilla y la circularidad de la naturaleza (*La zorrilla astuta*, de Janáček); el giro imprevisible fruto de un (falso) elixir para enamorar a las parejas Adina y Nemorino (*L'elisir d'amore*, de Donizetti) o Isolda y Tristan (*Tristan und Isolde*, de Wagner); la huida inesperada hasta la muerte de Manon arrastrando un inflamado y desesperado Des Grieux (*Manon Lescaut*, de Puccini); la desconcertante Gioconda que vive atrapada entre el amor no correspondido, la venganza y su desesperación, por la que acabará traicionando su pasión para proteger a los que ama (*La Gioconda*, de Ponchielli); pasando por un Cherubino de deseo inocente que se ve envuelto en malentendidos que descolocan al resto de personajes (*Le nozze di Figaro*, de Mozart); el sorprendente Akhnaten, faraón reformista que rompe con las tradiciones religiosas de su tiempo con un trágico destino (*Akhnaten*, de Glass), o un Falstaff que pretende engañar a dos damas que se vuelven en su contra de manera inesperada (*Falstaff*, de Verdi).

Una serie de historias humanas encarnadas por los mejores cantantes y músicos del mundo, que invitan al espectador a emocionarse hasta la lágrima en un espacio como el Liceu, templo donde puede recrearse la ilusión de aquello inefable; de aquello que escapa a las palabras: lo imprevisible.

VÍCTOR GARCIA DE GOMAR

Director artístico del Gran Teatre del Liceu

EL ADIÓS

o el momento de hacer balance

Queridos espectadores y espectadoras, ha llegado el momento de poner punto final a mi estancia en este maravilloso Teatro.

En 2012 se me ofreció la Dirección Musical del Teatro, lo que significaba capitanear a los cuerpos musicales estables, con el encargo explícito de dotarlo de una orquesta del más alto nivel. El argumento era el siguiente: “nuestro Liceu ha sido siempre un Teatro de grandes voces y la asignatura pendiente es disponer de un foso del mismo nivel. Ahora es el momento de ponerle remedio”.

El camino del Coro ha sido históricamente diferente al de la Orquesta. En los años ochenta ya se decidió invertir, desde el Liceu, en la creación de un gran Coro con la incorporación de Romano Gandolfi, en su momento, director del Coro de la Scala de Milán, y su asistente, Vittorio Sicuri. Lo que os puedo decir ahora es que estamos en las mejores manos, las de Pablo Assante, para poder proyectar el actual Coro del Teatro a los niveles de calidad que todos deseamos.

Cuando llegué en 2012, la crisis ya había golpeado fuertemente la economía del Liceu y la Orquesta había sufrido sus consecuencias con una importante disminución de sus plazas. Aun así, lo más duro de la crisis estaba todavía por llegar.

La condición *sine qua non* que puse para aceptar el reto que se me ofrecía era que se aprobara el proyecto que había diseñado. Este incidía esencialmente en dos ámbitos diferentes: uno sobre la estructura y el otro sobre la actividad.

Sobre la estructura pedía la creación de un nuevo reglamento, moderno, que se ajustara al de los grandes conjuntos internacionales, indispensable para satisfacer la demanda de un teatro en constante crecimiento. Y de manera esencial, pedía la recuperación imprescindible de plazas perdidas en los últimos años.

Con la incorporación de más de una cuarentena de nuevas plazas hemos vivido un relevo generacional sin precedentes que ha cambiado la dinámica de la Orquesta y, además, hemos tenido la suerte de que los mejores músicos de una generación han acudido al llamamiento del Liceu y han hecho de este su casa y de la L su escudo.

En cuanto a la actividad, mi propuesta de mejora pasaba por la creación de un ciclo propio de conciertos sinfónicos y también de un ciclo de música de cámara, absolutamente necesarios para el desarrollo artístico y de los que afortunadamente disfrutamos plenamente hoy en día.

Esquemáticamente, estas eran las condiciones escritas. Después nos queda el trabajo diario de forma continuada, tanto en la parte musical como en la humana, que he intentado no olvidar nunca.

En este adiós no puedo dejar de agradecer el trabajo llevado a cabo por todos los equipos de la casa, empezando por la Dirección General, el Departamento Artístico, Comunicación y Marketing, Administración, Talleres, Técnica y, de una manera especial, el Departamento Musical. Todos ellos trabajan cada día para que podamos hacer el trabajo en las mejores condiciones posibles y el telón se levante y la “magia” se materialice para gozo de todos y todas. Además, en este punto, no puedo dejar de mencionar la guía de quién, en mi opinión, es una verdadera bendición para el Liceu, la del presidente Salvador Alemany.

Y para acabar, quiero agradecer también al Liceu que me haya concedido el tiempo necesario para poder explicarme y desarrollar el proyecto que visioné y diseñé en 2012. Ahora os queda el legado y un montón de nuevos retos, el primero de los cuales es tomar conciencia de que un coro y una orquesta son como un jardín inglés, hay que cuidarlos esmeradamente a diario.

Seguiré acompañando al Liceu y su proyecto hasta el final de la nueva temporada 2025-2026, pero aprovecho la ocasión para despedirme de todos vosotros con un fuerte abrazo y gritando fuerte “Viva la música”. Seguid haciendo grande nuestro Liceu.

JOSEP PONS

Director musical del Gran Teatre del Liceu

EL ALMA

del Liceu: el arte de forjar una orquesta y un coro

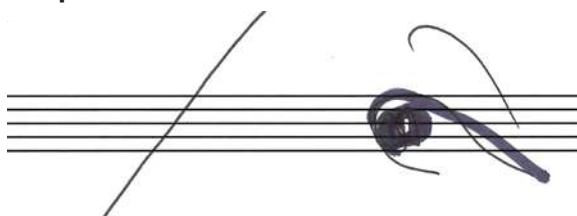


Josep Pons, 14 años de instantes memorables en el Liceu

Josep Pons, director musical del Gran Teatre del Liceu desde 2012, es uno de los maestros más prestigiosos del país. Especialista en el crecimiento y consolidación de grupos orquestales, ha sido una pieza clave en el reconocimiento de los colectivos musicales del Teatre. Con su batuta, la orquesta del Liceu ha adquirido una personalidad propia y ha obtenido un reconocimiento compartido, convirtiéndose en una formación de calidad que, como dice el maestro Pons, “goza de buena salud y solidez”.

En el Liceu, el maestro ha marcado una etapa de grandes noches para la historia del Teatre, dejando un gran legado.

¡Gracias, Josep Pons!





**TEMPORADA
2012-2013**

Das Rheingold



**TEMPORADA
2013-2014**

L'Atlàntida
La leyenda de la ciudad
invisible de Kitej
Die Walküre



**TEMPORADA
2014-2015**

Siegfried
Cosi fan tutte
Concierto El Emperador
y la Séptima Sinfonía de
Beethoven
Concierto La Novena
Sinfonía de Beethoven
Concierto Obertura
de Egmont y la Quinta
Sinfonía de Beethoven



**TEMPORADA
2015-2016**

Benvenuto Cellini
Götterdämmerung
El Pesebre
Concierto Entorno
a Wagner y el cine
Concierto Entorno
a Romeo y Julieta



**TEMPORADA
2016-2017**

Le nozze di Figaro
Elektra
Don Giovanni
Die lustige Witwe
Concierto Ciclo
Chaikovski I
Concierto Ciclo
Chaikovski II
Réquiem de Mozart



**TEMPORADA
2017-2018**

Tristan und Isolde
Roméo et Juliette
Un réquiem alemán
Concierto Richard Strauss
Concierto Así habló
Zaratustra
**Título dirigido
internacionalmente:**
Concierto por la paz y
los derechos humanos.
Sede de la ONU



**TEMPORADA
2018-2019**

Káfa Kabanová
L'enigma di Lea
Rodelinda
Concierto El anillo
sin palabras



**TEMPORADA
2019-2020**

Turandot
Concierto "Resurrección"
de Mahler.
Sinfonía n.º. 2



**TEMPORADA
2020-2021**

Don Giovanni
Lessons in Love and Violence
Concierto Del dolor
a la esperanza
Concierto Danzas húngaras
y eslavas
Concierto En recuerdo
de Joan Margarit
Concierto De Carmen Amaya
a Estrella Morente
Concierto Un día de ensayos
y una noche de reflexión
Concierto Las oberturas
de Mozart



**TEMPORADA
2021-2022**

Ariadne auf Naxos
War Requiem
Pelléas et Mélisande
Wozzeck
Concierto Mito y
tragedia de Electra
y Edipo
Concierto Los otros
Pelléas



**TEMPORADA
2022-2023**

Don Pasquale
Macbeth
Parsifal
Concierto Davidsen,
Meier y Theorin
Concierto Universo
Mahler I. Sinfonía n.º. 3
**Título dirigido
internacionalmente:**
El castillo de Barbazul.
Ópera Bastille (París)



**TEMPORADA
2023-2024**

Eugene Onegin
Carmen
El Mesías
El castillo de Barbazul
Sacre: Una velada en
tres partes
Concierto Homenaje a
Alicia de Larrocha
Concierto Universo
Mahler III. Sinfonía n.º. 5
Concierto La Valquiria.
Acto I



**TEMPORADA
2024-2025**

Lady Macbeth
de Mtsensk
Concierto Oh To Believe
in Another World. Sinfonía
n.º. 10 de Shostakóvich
Concierto Universo
Mahler IV. Sinfonía n.º. 6
Lohengrin
Concierto Una noche de
París con Debussy y Ravel
Rusalka
Concierto Asmik Grigorian
y Matthias Goerne



**TEMPORADA
2025-2026**

La zorrilla astuta
Manon Lescaut
Concierto sinfónico
en familia
Concierto Universo
Mahler: Sinfonía n.º. 9
Ballet Nijinsky by
Neumeier
Falstaff
Concierto Universo
Mahler: Sinfonía n.º. 8
'de los mil'.



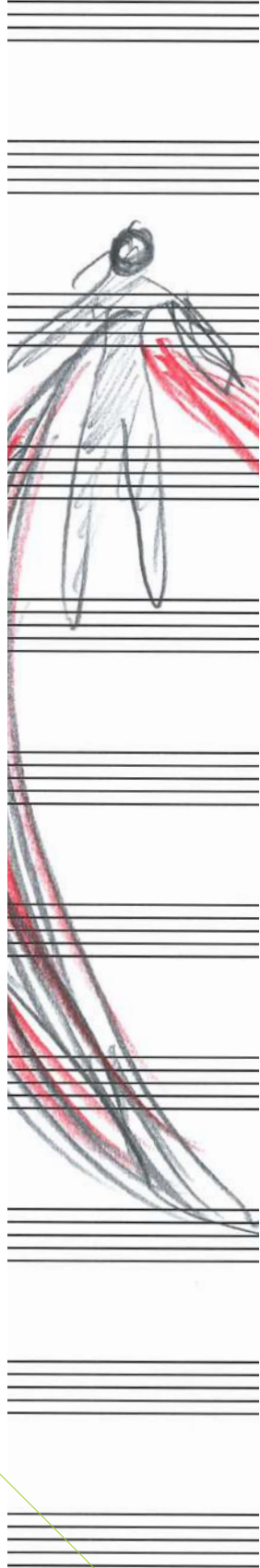
**Gran Teatre
del Liceu**



Coro y Orquesta del Gran Teatre del Liceu
con Josep Pons, maestro titular,
y Pablo Assante, director del Coro.







El artista residente

ÀLEX OLLÉ

[DIRECTOR DE ESCENA]




Lo imprevisible genera la posibilidad de pensar de nuevo o desde un ángulo inesperado. Estos son los motivos que me han acompañado desde 2020, durante las seis temporadas en las que he sido artista residente en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, mi ciudad.

Esta será mi última temporada y, al finalizar, habré mostrado cinco reposiciones destacadas de mi trayectoria como director escénico —*La bohème*, *Il trovatore*, *Pelléas et Mélisande*, *Norma*, *Manon Lescaut*— y una nueva producción —*Lady Macbeth de Mtsenk*, de Shostakovich—.

Ha sido una experiencia pionera, enriquecedora y apasionante en la que hemos apostado por la ópera contemporánea, por el proyecto formativo *Óh!pera*, una colaboración entre nuevos creadores y estudiantes universitarios de diseño y artes escénicas. Abrir el mundo de la ópera a nuevas miradas nos permite renovar el lenguaje y dibujar lo que debe ser la ópera del siglo XXI.


ÓPERA

En el Gran Teatre del Liceu
MANON LESCAUT, de Jules
Massenet. Dirección de
escena de Àlex Ollé

 Del 17 de marzo al
1 de abril de 2026

ÓPERA

En el Gran Teatre del Liceu
ÓH!PERA [microóperas de
nueva creación]. Dirección
del proyecto de Àlex Ollé

 Del 4 al 6 de julio
de 2026

En gran medida, el futuro de la ópera reside en su diálogo con la actualidad y en la investigación sobre el propio género escénico, sin olvidar su gran patrimonio histórico. Tres aspectos bien presentes en la programación de 2025-2026. De esta forma, encontraremos a Philip Glass junto a Mozart, Puccini, Verdi y Wagner, entre otros. Además, destaca la presencia de directoras escénicas, y este año nos visitarán Bárbara Lluich y Marta Pazos, junto a Christof Loy, Barrie Kosky, Phelim McDermont, Romain Gilbert, Laurent Pelly, Mario Gas y yo mismo.

Respecto a la danza, contaremos con el Ballet de Múnich, el Ballet de Hamburgo y las coreografías del gran John Neumeier.

Por último, dentro de la temporada quisiera destacar dos propuestas singulares, una de la polifacética artista Marina Abramović y otra de los jóvenes creadores Nau Albet y Macel Borrás.

Lo imprevisible implica también lo que “todavía está por hacer”, nos habla de los procesos de creación y de la toma de decisiones al respecto. De ello son referencia proyectos como el citado *Óh!pera*, en pleno crecimiento y ya en su cuarta edición, y el futuro Liceu Mar como espacio internacional de investigación sobre la ópera contemporánea.

Lo imprevisible es también abrazar la incertidumbre de estar vivo, de vivir la vida y su frágil y maravillosa impermanencia.

MARINA ABRAMOVIĆ

[ARTISTA Y PERFORMER]

¿Qué te sugiere lo imprevisible?

En mi manifiesto dije:

El artista no debería tener auto-control sobre su vida.

El artista debería tener un auto-control total sobre su obra.

Para mí es importante que la vida sea imprevisible, ya que las mejores ideas surgen directamente de la vida. La inspiración de la vida tiene que ser imprevisible, pero una vez que se manifiesta una idea, su ejecución debe estar totalmente bajo control.

Para mí, la imprevisibilidad es la fuente, es el tesoro. Es cuando estás más receptivo a la intuición, las emociones y lo desconocido.



EXPOSICIÓN

En el Saló dels Miralls

📅 del 12 al 31 de enero de 2026

DANZA

En el Gran Teatre del Liceu

BALKAN EROTIC EPIC

📅 Del 24 al 30 de enero de 2026

SANTI MOIX

[ARTISTA PLÁSTICO: PINTOR, ESCULTOR, CERAMISTA Y MURALISTA]

¿Qué te sugiere lo imprevisible?

Lo imprevisible es no poder prever aquello que te puede maravillar.

Es la magia que tienen los niños, el amor y el arte.



CONCIERTO

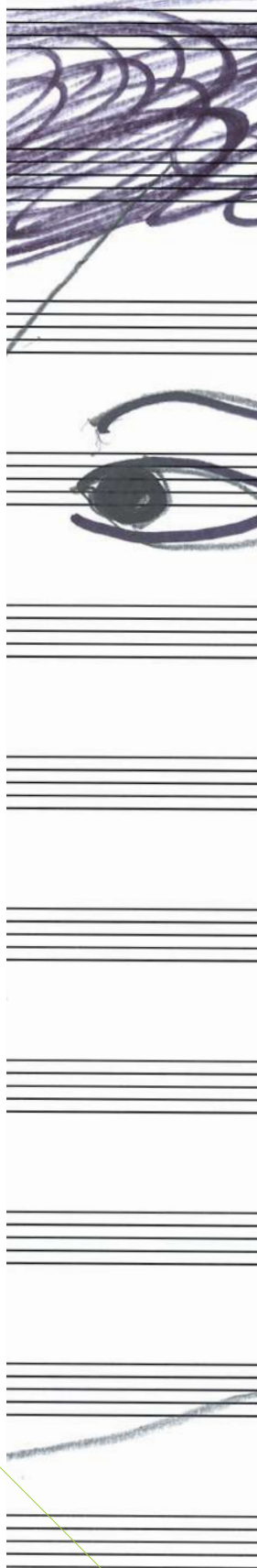
En el Gran Teatre del Liceu

FIESTA CRIOLLA CON JORDI SAVALL Y SANTI MOIX

📅 6 de noviembre de 2025

EXPOSICIÓN

📅 Del 3 al 16 de noviembre de 2025



Las voces de lo imprevisible

JOAN JONAS

[ARTISTA VISUAL]

¿Qué te sugiere lo imprevisible?

La creación en sí misma es imprevisible. No sabes a dónde te llevará. Mi carrera ha sido inesperada. Muy al principio me di permiso para pensar en mí misma como artista. Había sido una estudiante durante demasiado tiempo, no pensaba que mi trabajo pudiera tener importancia. Las primeras piezas con espejos fueron importantes. Después, cuando estuve en Japón, compré una cámara de vídeo y descubrí el teatro Noh..., este fue otro momento impensable y decisivo.

El arte es la última cosa en la agenda de la gente, es algo que no se toma en serio. Creo que está mal, pero el arte no es útil y no tendría que serlo. Es bueno para el espíritu y lo necesitamos, pero la gente que piensa en términos prácticos no lo entenderá. Es una ilusión imprevisible que la gente crea que puede entenderse el arte con una sola mirada. ¿Entiendes la música la primera vez que la escuchas? ¿O la ciencia cuando la lees por primera vez?



CONCIERTO

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu
BESTIARIO

 11 de junio de 2026

GONZALO GUZMÁN

[ESULTOR]

¿Qué te sugiere lo imprevisible?

Hay cosas que no planeamos y que simplemente suceden. Su belleza radica en el accidente, en la falta de control y en la autenticidad que solo algo que no ha sido premeditado puede tener.



EXPOSICIÓN

En el Saló dels Miralls

 Del 22 de noviembre
al 15 de diciembre de 2025

EULÀLIA VALLDOSERA

[ARTISTA VISUAL]

¿Qué te sugiere lo imprevisible?

Una entrega al momento presente, al no tiempo. Veo oportunidad en lo que podría considerarse fatalidad. El error es una invención de nuestro lado racional que quiere negar la magia que el azar nos propone en forma de sincronicidades.



EXPOSICIÓN

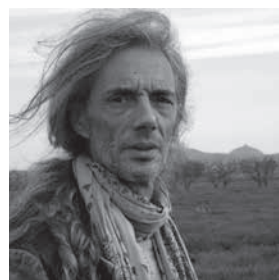
En el Saló dels Miralls
 Del 20 de septiembre
 al 31 de octubre de 2025

ENRIC CASASSES

[POETA]

¿Qué te sugiere lo imprevisible?

Previsible, desgraciadamente, lo es la muerte. La vida, sin embargo, es imprevisible.

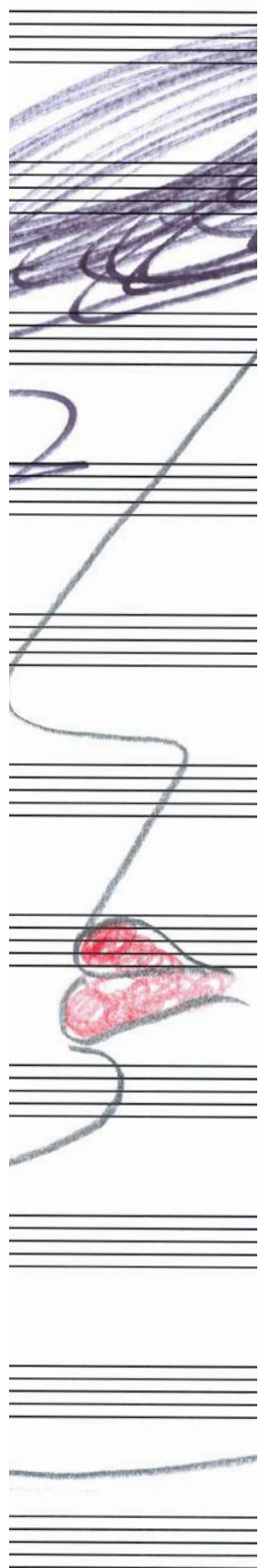


POEMAS

El poeta catalán ha hecho una selección de sus propios poemas y versos para todos los materiales de la temporada 2025/2026

CONCIERTO

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu
 BESTIARIO
 11 de junio de 2026



EULÀLIA VALLDOSERA

DEL 20 SEPTIEMBRE AL 31 OCTUBRE 2025

[ARTISTA VISUAL]

Exposición

«La luz no solo ilumina, sino que revela la presencia de lo que ha sido olvidado.»

EULÀLIA VALLDOSERA

EXPOSICIÓN

En el Saló dels Miralls

Del 20 de septiembre al 31 de octubre de 2025



«La luz revela aquello que se mantiene oculto, como una voz que murmura historias olvidadas». Esta premisa parece que guía la obra de Eulàlia Valldosera [Vilafranca del Penedès, 1963], una de las artistas catalanas más destacadas en el campo del arte contemporáneo catalán. Con una práctica que oscila entre la instalación, la *performance* y la imagen en movimiento, Valldosera, ofreciendo experiencias inmersivas que desafían la percepción, explora la fragilidad de la percepción y la interconexión entre el cuerpo, la memoria y los objetos cotidianos.

El trabajo de Valldosera se adentra en la interacción entre la materia y la luz, la idea de la presencia y la ausencia, y convierte la luz en un elemento estructural de sus creaciones. Piezas como *Dependències* o *Làmpares per a Mary* transforman espacios domésticos en escenarios en los que, proyectando sombras fantasmagóricas que confieren vida a lo inerte, se dota a los objetos cotidianos de una dimensión poética y evocadora. Su obra no se limita a representar la realidad, sino que la transforma en un territorio de resonancias personales y colectivas, en las que lo intangible toma consistencia a través de la proyección y el reflejo.

Su investigación artística también se ha expandido hacia una dimensión psíquica y espiritual. Valldosera concibe el arte como un acto de canalización, en el que el individuo se convierte en medio de una conciencia superior. En proyectos como *El llegat invisible*, el artista se sumerge en la memoria inconsciente de lugares y cuerpos y revela historias latentes mediante la interacción con el espectador.

Con una trayectoria que ha traspasado fronteras, su obra ha estado presente en bienales y museos de todo el mundo y se ha consolidado como una voz esencial en el panorama contemporáneo. Su mirada, entre el mundo científico y el místico, nos invita a reconsiderar la realidad como un tejido mutable, en el que lo visible y lo invisible se entrelazan en una danza infinita de luz y sombra.

En su ocupación del Saló dels Miralls, Valldosera coge la esencia de *La zorrina astuta* de Janáček para hablar de una naturaleza autónoma que se recicla *ad infinitum*, en la que la circularidad de la energía va más allá de los esfuerzos de la humanidad por controlar los ciclos vitales. Su obra, en definitiva, es una invitación a percibir la realidad como un tejido mutable, en el que cada elemento contiene la memoria de todo lo vivido.



Eulàlia Valldosera: *Virgen del Agua* (Velos Plásticos, 2016), VEGAP, Barcelona, 2025.

Septiembre 2025

Leoš Janáček
[1854—1928]

LA
ZORRITA
ASTUTA



Ópera

LA ZORRITA ASTUTA

Leoš Janáček [1854—1928]

ÓPERA EN TRES ACTOS

Libreto de Leoš Janáček basado en la historia *Liska Bystrouska*, de Rudolf Tesnohlídek

Estreno absoluto: 06/11/1924 en el Teatro Nacional de Brno

Estreno en Barcelona: 15/11/2001 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 23/11/2001

Total de representaciones en el Liceu: 5

Estreno

Sábado 20 septiembre 2025, a las 18 h

Duración

2 h, aprox.

Audiodescripción

Domingo 28 septiembre 2025, a las 17 h

Dirección de escena **Barrie Kosky**

Escenografía **Michael Levine**

Vestuario **Victoria Behr**

Iluminación **Franck Evin**

Coproducción **Gran Teatre del Liceu y Bayerische Staatsoper**

SEPTIEMBRE 2025

SÁBADO 20	18 h	ÓPERA ENTRE GENERACIONES
LUNES 22	19.30 h	—
MARTES 23	19.30 h	Abono B
JUEVES 25	19.30 h	Abono C
DOMINGO 28*	17 h	Abono T
LUNES 29	19.30 h	Abono A
MARTES 30	19.30 h	Abono D

*Servicio con audiodescripción

PRECIOS

Todos los abonos: **de 15 a 153 €**
ÓPERA ENTRE GENERACIONES: **35 €**

20, 22, 23, 25, 28, 29, 30
SEPTIEMBRE 2025

COR INFANTIL DE L'ORFEO CATALÀ
Glòria Coma, directora

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

GUARDABOSQUES
Peter Mattei

MUJER DEL GUARDABOSQUES / BÚHO
Anaïs Masllorens

MAESTRO DE ESCUELA / MOSQUITO
David Alegret

EL RECTOR / TEJÓN
Alejandro López

HARAŠTA
Milan Perišić

PÁSEK
Caspar Singh

SRA. PÁSEK / ARRENDAJO
Sara Bañeras

BYSTROUŠKA, LA ZORRITA
Elena Tsallagova

EL ZORRO
Angela Brower

LÁPAK, EL PERRO / PÁJARO CARPINTERO
Mireia Pintó

GALLO
Laura Brasó

CHOCHOLKA
Mercedes Gancedo

Con el apoyo de



Ópera

LA ZORRITA ASTUTA

Leoš Janáček
[1854—1928]

«El Señor Dios formó de la tierra todo animal del campo y toda ave del cielo, y los trajo al hombre para ver cómo los llamaría.»

GÉNESIS 2:19

Septiembre
2025

Ópera de madurez del checo Leoš Janáček, *La zorrilla astuta* está escrita a partir de un libreto del mismo compositor basado en unas populares tiras de cómic publicadas en el diario local *Lidové noviny* de Brno, lugar donde se estrenó la partitura en 1924. Partitura en tres actos, Janáček describe la vida del bosque, el instinto vital de los animales y la relación de los hombres con la naturaleza con una fantasía tímbrica y un tratamiento vocal absolutamente deslumbrantes.

El gran barítono sueco, Peter Mattei, ofrecerá una interpretación profundamente conmovedora y sabia como Guardabosques, protagonista en muchos sentidos de la obra y figura melancólica que al final encuentra la satisfacción resignada en la aceptación de la eterna renovación de la naturaleza. Elena Tsallagova, que encarna a la Zorrilla, traviesa e ingenua, y Angela Brouwer, el Zorro carismático, impulsivo y tierno, con sus voces maravillosas se fundirán en este preciosista y romántico retablo, con un final trágico y aleccionador.

Esta inteligente producción del siempre genial director de escena Barrie Kosky empieza con las imágenes de un funeral: paisajes negros, siluetas oscuras, movimiento pesado. Poco a poco los personajes se retiran uno a uno, tras el telón de plata que representa el escenario del bosque. Los animales salen de la tumba donde se acaba de verter la tierra. Sin una concepción panteísta, Kosky huye de los colores verdes de la naturaleza y los árboles falsos, y los cantantes que interpretan a los diferentes animales simplemente van vestidos de colores y no caracterizados de animales, lo que contrasta con la ropa negra de sus homólogos humanos.

Josep Pons, amplio conocedor del compositor y de su prodigiosa escritura orquestal, nos hará una lectura magistral y con la autoridad de una calidad forjada con experiencia y trabajo.

Un espectáculo imprevisible que nos hace vivir la urgencia de una reflexión sobre como la humanidad se relaciona con el planeta, sin esconder ninguno de los inquietantes momentos de la partitura y mostrando los clímax de gran ternura, sensualidad y belleza. Janáček mostró un profundo conocimiento de la vida liderando un retorno a la simplicidad. Amaba tanto esta obra que dejó una petición especial: que la última escena se interpretara en su funeral, que sería en 1928.

La zorrilla astuta, primer título de la temporada en la que celebramos los 25 años del Petit Liceu, incorpora unos precios especiales que promueven el acceso a una función de ópera escenificada.



Barrie Kosky

Director de escena



Nacido en Melbourne, ha sido director artístico de la Wien Schauspielhaus, el Festival de Adelaide y la Komische Oper Berlín. Ha dirigido ópera y teatro en la Opera Australia, Bayerische Staatsoper, Staatsoper de Berlín, English National Opera y Los Angeles Opera, entre otros.

Josep Pons

Director



Considerado como uno de los directores más relevantes de su generación, Pons dirige las principales orquestas de todo el mundo. Por sus grabaciones ha obtenido los máximos galardones: Grammy y Cannes Classical Awards, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en 1993, y desde 2012 es el director musical.

Peter Mattei

Baritono (GUARDABOSQUES)



Nombrado Vocalista del Año 2020 por Musical America, Peter Mattei alcanzó el reconocimiento internacional con el papel titular de Don Giovanni en la producción de Peter Brook en el Festival de Aix-en-Provence en 1998. Desde entonces, ha trabajado con algunos de los directores y escenógrafos más prestigiosos en escenarios de Europa y Estados Unidos. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Elena Tsallagova

Soprano (BYSTROUŠKA, LA ZORRITA)



Elena Tsallagova, nominada por Opus Classic como 'Mejor Cantante del Año' en 2021, regresó a la Opéra national de París, la Bayerische Staatsoper y la Deutsche Oper Berlín en la temporada 2024/25. Entre sus logros recientes se incluye su debut en el papel de Elettra (*Idomeneo*) en el Theater an der Wien y su debut en la casa como Leïla (*Les pêcheurs de perles*) en el Staatstheater Wiesbaden. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.



Ópera

LA ZORRITA ASTUTA

Leoš Janáček
[1854—1928]

Ópera entre generaciones

Función extraordinaria
para transmitir la pasión
por la ópera.

20 septiembre
2025

Con este título de Janáček, el Gran Teatre del Liceu consolida su iniciativa de promover una función de ópera exclusiva para vivirla entre generaciones. *La zorrilla astuta* será la función que abrirá la temporada 2025-2026 y que dará también el pistoletazo de salida a la celebración de los 25 años del Petit Liceu, toda una declaración de intenciones para fomentar este diálogo intergeneracional tan necesario.

¿De qué manera las personas que han disfrutado y han amado la ópera pueden compartir sus vivencias, sus conocimientos y sus mitos con una generación que quizás todavía siente que este género no la interpela? Abuelos y abuelas, nietos y nietas, tíos y tías, padrinos y padrinas, sobrinos y sobrinas, ahijados y ahijadas, etc. podrán acceder a esta función extraordinaria para alimentar, a través de la ópera, los vínculos emocionales y de conocimiento, compartir puntos de vista, debatir sobre los valores y los mensajes que impregnan la dramaturgia y profundizar y aprender juntos sobre aspectos musicales y artísticos.



Estreno

Sábado 20 septiembre
2025, a las 18 h

Duración

2 h, aprox.

Precios

35€, hasta 4 localidades
por compra

Durante el proceso de compra, deberán indicar la fecha de nacimiento y los datos personales de todos los asistentes

La zorrита astuta de Leoš Janáček narra la vida de una zorríta que simboliza la vitalidad de la naturaleza y su renovación eterna. La obra, llena de ternura y humor, explora la relación entre humanos y animales, y les conecta en un ciclo vital común. Con una música cautivadora y una escenografía simbólica de Barrie Kosky, nos invita a reflexionar sobre la conexión con el planeta. Esta producción une generaciones a través de una historia emotiva que nos hace reír, llorar y aprender. Un escenario excelente para inspirar este diálogo intergeneracional tan necesario.







Ópera familiar

LA CUINA DE ROSSINI

Música

Gioachino Rossini

Dirección de escena

David Selvas / La Brutal

Arreglos y dirección musical

Andreu Gallén

Dramaturgia

Sergi Pompermayer

Coreografía

Ana Pérez

Escenografía

Alejandro Andújar

Ayudante de dirección

Norbert Martínez

Vestuario

Maria Armengol

Iluminación

Marc Salicrú

Vídeoartista

Joan Rodón y Emilio

Valenzuela (dLux.pro)

Ilustraciones

Coaner Codina

Producción

Gran Teatre del Liceu

ENSEMBLE CONSERVATORI
LICEU

SEPTIEMBRE 2025

SÁBADO 27 11 h

SÁBADO 27 18 h

DOMINGO 28 11 h

FEBRERO 2026

DOMINGO 22 11 h

SÁBADO 28 11 h

MARZO 2026

DOMINGO 1 11 h

SEPTIEMBRE 2025 / FEBRERO Y MARZO 2026

De David Selvas



ROSSINI

Frederico de Oliveira

ROSS

Toni Viñals

ISABELLA

Neus Pàmies

CENERENTOLA

Mar Esteve

FIORIELLO

Joan Garcia-Gomà

BASILÍ

Xavi Fernández

GUILLEM TELL

José Manuel Guinot

PRECIOS

Funciones de septiembre:
**entradas gratuitas a través
de sorteo. Fiestas de la Mercè**
Resto de funciones: **22 €**

 **Duración**

1 h 15 min, aprox.

Rossini es uno de los grandes compositores de todos los tiempos. Su legendaria facilidad para componer y su genio creativo no tienen parangón. Cuenta la leyenda que, siendo una celebridad, al oír *Norma* de Vincenzo Bellini, dejó de escribir música. Con la voluntad de acercar la figura y la obra de Rossini a todos los públicos, el Gran Teatre del Liceu ha confeccionado un espectáculo en el que se narra la historia de dos jóvenes, Ross e Isabella, quienes, en un viaje de amistad y de descubrimiento, se adentrarán en un mundo fascinante que los llevará hasta las óperas del genio de Pesaro.

Con la colaboración de



Fundación "la Caixa"

Fundació
Música
Ferrer-Salat

1857
FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

Empowering people through music since 1882

CONCIERTO I

4 OCTUBRE 2025 · En la sala Foyer
Liceu Brass Ensemble

GRUPO DE METALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DEL GTL
Alessio Allegrini, director

OCTUBRE 2025

SÁBADO 4 18 h

PRECIO

25 €

Canzona XI
G. Gabrieli
Possente spirito
C. Monteverdi
Appalachian spring, Suite
para metales, percusión y
piano
A. Copland
Te Deum, H. 146
G. Charpentier
Pini di Roma
O. Respighi

El Brass Ensemble del Liceu es una formación única que reúne a los mejores músicos de viento metal del teatro para ofrecer conciertos llenos de fuerza y expresividad. Con un repertorio que abarca desde obras clásicas hasta adaptaciones contemporáneas, este conjunto explora las inmensas posibilidades tímbricas y sonoras de sus instrumentos.

CONCIERTO II

5 OCTUBRE 2025 · En la sala Foyer
Solistas de la Orquesta del Gran Teatre
del Liceu (I)

Liviu Morna
Kostadin Bognadoski
Ewa Pyrek
Olga Aleshinsky
Violín
Kai Gleusteen
Concertino y director

OCTUBRE 2025

DOMINGO 5 18 h

PRECIO

25 €

Concierto sol menor RV 578
[L'estro armonico]
A. Vivaldi
Concierto para dos violines,
op. 3, n.º. 8
A. Vivaldi
Concierto para cuatro violines
A. Vivaldi

L'estro armonico de Il Prete Rossoen es uno de los álbumes más refinados de la literatura del Barroco en su máximo esplendor compositivo, mostrando su maestría en la creación de texturas ricas y dinámicas entre el solista y la orquesta, con pasajes llenos de vida y expresividad.

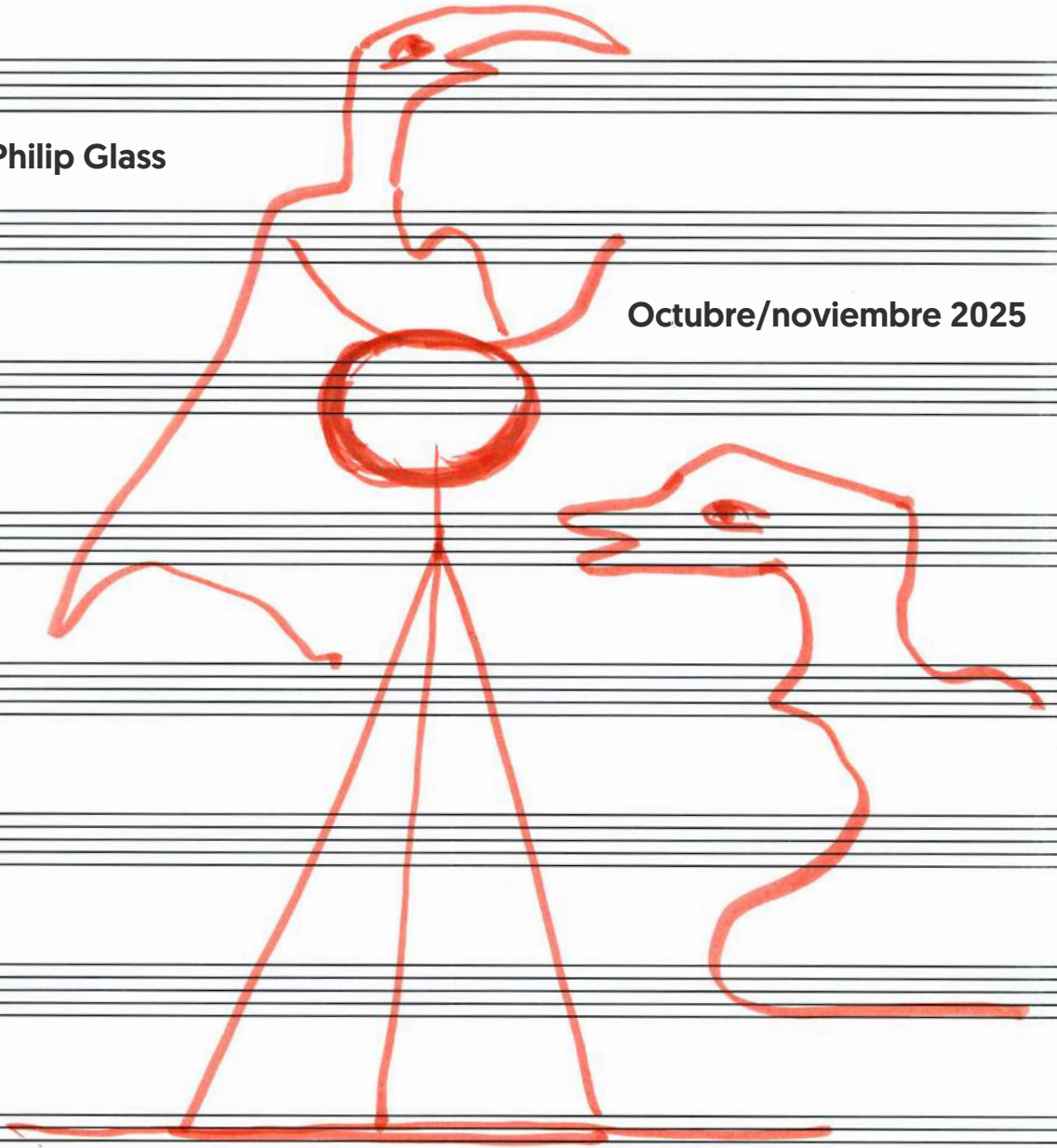
De la mano de Kai Gleusteen como concertino-director, la orquesta se reúne para crear un universo de sonidos y emociones, conectando todas las partes para ofrecer una experiencia única.



AKHNATEN

Philip Glass

Octubre/noviembre 2025



Messiaen

AKHNATEN

Philip Glass

ÓPERA EN TRES ACTOS

Libreto de Philip Glass en colaboración con Shalom Goldman, Robert Israel y Richard Riddell

Estreno absoluto: 24/03/1984 en el Württembergische Staatstheater Stuttgart

Estreno en Barcelona

 **Estreno**

Jueves 16 octubre 2025, a las 19.30 h

 **Duración**

3 h, aprox.

 **Audiodescripción**

Lunes 3 noviembre 2025, a las 19.30 h

Dirección de escena **Phelim McDermott**

Escenografía **Tom Pye**

Vestuario **Kevin Pollard**

Iluminación **Bruno Poet**

Coreografía **Sean Gandini**

Producción **English National Opera y LA Opera**

OCTUBRE 2025

JUEVES 16	19.30 h	#LICEUNDER35
DOMINGO 19	17 h	Abono T
MIÉRCOLES 22	19.30 h	Abono A
LUNES 27	19.30 h	Abono B
MIÉRCOLES 29	19.30 h	Abono G
VIERNES 31**	19.30 h	Abono C

NOVIEMBRE 2025

LUNES 3*	19.30 h	Abono D
-----------------	---------	---------

*Servicio con audiodescripción

**Sesión *mindfulness*

PRECIOS

Todos los abonos: **de 15 a 299 €**

#LICEUNDER35: **20 €**

16, 19, 22, 27, 29, 31 OCTUBRE
3 NOVIEMBRE 2025

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Directora **Karen Kamensek**

AKHNATEN

Anthony Roth Costanzo

NEFERTITI

Rihab Chaieb

REINA TYE

Katerina Estrada Tretyakova

GENERAL HOREMHAB

Joan Martín-Royo

AYE

Toni Marsol

GRAN SACERDOTE DE AMON

José Manuel Montero

AMENHOTEP / ESCRIBA

Zachary James

BEKETATEN

Alba Valdivieso

MERETATEN

Carmen Buendía

MAKETATEN

Mar Esteve

ANKHESENPAATEN

Gemma Coma-Alabert

NEFERNEFERUATEN

Marina Pinchuk

SOTOPENRE

Anna Tobella

Con el patrocinio en exclusiva de

Fundación

BBVA

Ópera

AKHNATEN

Philip Glass

«Porque la vida de los muertos consiste en la memoria de los vivos.»

MARCO TULLIO CICERÓN:
FILÍPICA IX

Octubre/
noviembre 2025

Philip Glass, compositor norteamericano muy influyente con un catálogo que incluye bandas sonoras de películas, música de cámara, música para danza, sinfonías, piezas teatrales y varias formas de ópera, decidió consagrar una trilogía de óperas a grandes figuras revolucionarias de la historia. Después de *Einstein on the Beach* [1976], que trataba las nociones del tiempo y del espacio, y *Satyagraha* [1980], en la que exploraba a partir de Gandhi la revelación espiritual y política de la no violencia, llegó *Aknathen* [1984], la culminación de este imponente proyecto de retratos.

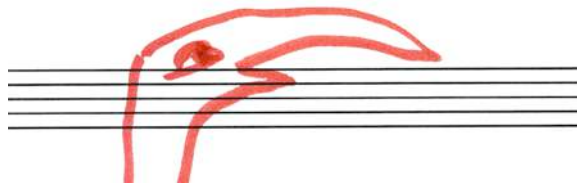
Akhnaten explica la historia de una de las figuras más influyentes del mundo: el primer faraón que pasó de adorar un panteón de dioses a solo uno: hizo de Râ, el Sol, la única divinidad de su reino. El multipremiado contratenor Anthony Roth Costanzo encarnará el complejo papel principal, junto a Rihab Chaieb como Nefertiti.

Utilizando textos de la época (himnos antiguos, oraciones e inscripciones cantadas en su egipcio original, hebreo y acadio), entre los que hay un poema del mismo Akhenaton, la obra recorre su brillante reinado desde la accesión al trono después de la muerte de su padre Aménophis III hasta su caída. *Akhnaten* contiene algunos momentos emblemáticos de la música minimalista, ¡como la fabulosa escena de la Coronación!

Glass construyó una ópera interesándose por las fuerzas invisibles que afectan los aspectos internos (psicológicos), interpersonales (políticos) y universales (místicos) de la existencia, unos temas que son representados de forma única por las fascinantes líneas musicales del compositor. Así, hay un fascinante tratamiento de los sentimientos más profundos de los protagonistas principales (excitación, satisfacción, desesperación) para tratarlos con formas musicales como himnos gloriosos, repeticiones obsesivas y lamentos dolorosos: unos sonidos que provienen del fondo del alma de los personajes.

Ambientada durante los 17 años de reinado de Akhenaton, hacia el año 1350 a. C., *Akhnaten* transporta al público a este mundo del antiguo Egipto lleno de fascinantes ritos y códigos. La música del gran Philip Glass combina su característico y minimalista ingenio con una bellísima producción de Phelim McDermot de movimientos estilizados, con la compañía Gandini Juggling haciendo malabares coreografiados y una suntuosa caracterización firmada por Kevin Pollard.

Estamos ante uno de los estrenos en el territorio nacional más destacados de las últimas décadas. Una hipnótica partitura y una sensual puesta en escena llena de magia visual.



Philip Glass

Compositor



A través de sus óperas, sinfonías, composiciones para su propio conjunto y amplias colaboraciones, Philip Glass ha tenido un impacto extraordinario y sin precedentes en la vida musical e intelectual de su tiempo. Sus óperas, como *Einstein on the Beach*, *Satyagraha*, *Akhnaton* y *The Voyage*, entre muchas otras, se representan en los principales teatros del mundo.

Karen Kamensek

Directora



Especialista en música contemporánea, trabaja regularmente con el compositor estadounidense Philip Glass, cuyo *Orphée* dirigió en Nueva York y Alemania, así como el estreno mundial de *Les Enfants Terribles* en el Festival de Spoleto (EE.UU.), y más recientemente *Satyagraha* y *Akhnaton* en el ENO, y *Passages* con Anoushka Shankar en los BBC Proms y en la Filarmónica de París.

Anthony Roth Constanzo

Contratenor (AKHNATEN)



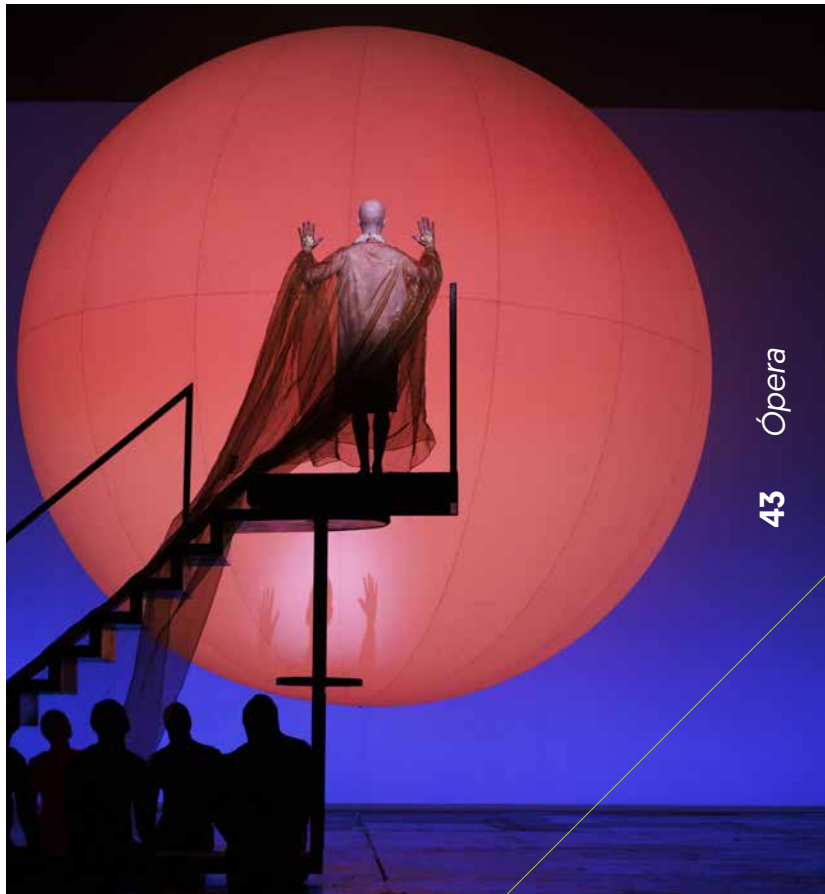
Director General y presidente de la Ópera de Filadelfia, ha actuado en muchos de los principales teatros de ópera del mundo, incluyendo la Metropolitan Opera, Lyric Opera of Chicago, San Francisco Opera, Opéra National de Paris, English National Opera, Houston Grand Opera y el Teatro Real de Madrid, entre otros.

Rihab Chaieb

Mezzosoprano (NEFERTITI)



En compromisos recientes, Chaieb ha regresado a la Ópera de Los Ángeles como Dorabella en *Così fan tutte* de Mozart, a la Metropolitan Opera como Maddalena en *Rigoletto* de Verdi, a la Canadian Opera Company como Fenena en *Nabucco* de Verdi, a la Opera Australia como Carmen y a la Bayerische Staatsoper como Lola en una nueva producción de *Cavalleria rusticana* de Mascagni.









GISELLE

Adolphe Adam (1803—1856)

Octubre 2025

Bayerisches Staatsballett

Uwe Agnew



Danza

GISELLE

Adolphe Adam (1803—1856)

DEL 21 AL 26 OCTUBRE 2025
Bayerisches Staatsballett

BALLET EN DOS ACTOS

Libreto de Théophile Gautier y Jules-Henri Vernoy basado en la obra *De l'Allemagne* de Heinrich Heine

Estreno absoluto: 28/06/1841 en la Opéra national de París

Estreno en Barcelona: 25/05/1847 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 15/11/2010

Total de representaciones en el Liceu: 159

ORQUESTA SINFÓNICA

DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Robertas Šervenikas**

 **Duración**

2 h, aprox.

Dirección y coreografía **Peter Wright (a partir de Jean Coralli, Jules Perrot y Marius Petipa)**

Música **Adolphe Adam, Friedrich Burgmüller y Riccardo Drigo**

Escenografía y vestuario **Peter Farmer**

Producción **Bayerische Staatsoper**

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

OCTUBRE 2025

MARTES 21	19.30 h	DANZA
JUEVES 23	19.30 h	Abono P
VIERNES 24	19.30 h	Abono E
SÁBADO 25	19 h	Abono C
DOMINGO 26	17 h	Abono T

PRECIOS

Estreno abono Danza: **de 15 a 290 €**

Resto de abonos: **de 15 a 276 €**

Con el apoyo de

Barceló
GROUP

Danza

GISELLE

Adolphe Adam
[1803—1856]

Bayerisches
Staatsballett

«Ojalá que lo que estás buscando, valga lo que estás perdiendo.»

FRIDA KAHLO



Octubre
2025

La reputada compañía bávara da el pistoletazo de salida a la temporada de ballet en el Gran Teatre del Liceu con este clásico que es imprescindible para los amantes de la danza. El conjunto alemán llega al escenario con este ballet de Adolphe Adam, coreografiado por Sir Peter Wright en 1974, basado en el material original de 1841 de Marius Petipa, Jean Coralli y Jules Perrot. En esta ocasión, Ígor Zelensky, exdirector de la compañía y exestrella de compañías como el Mariinski de San Petersburgo o el New York City Ballet, ha revivido la producción inyectándole un nuevo espíritu y color sin renunciar al clasicismo por el que siempre se ha caracterizado.

El argumento de *Giselle* se remonta a un texto del poeta romántico alemán Heinrich Heine, que relata la leyenda de estos elementales espíritus nocturnos de la siguiente manera: “Las Willis son novias que han muerto antes de las bodas. Las pobres criaturas jóvenes no pueden descansar tranquilas en sus tumbas. En sus corazones muertos, en sus pies muertos, todavía quedaba ese deseo de bailar que no pudieron satisfacer en vida y, por eso, a medianoche se levantan, se reúnen y, ¡ay del joven que las encuentra! Tiene que bailar con ellas, lo abrazan con frenesí desenfadado y él baila con ellas, sin descanso ni reposo, hasta que cae muerto”.

En esta adaptación de Peter Wright, la puesta en escena y la coreografía se actualizan según la técnica de los bailarines actuales, lo que da como resultado una *Giselle* totalmente comprometida con el espíritu del Romanticismo.





LA MANERA MÉS SALVATGE

La manera més salvatge,
selvàtica i salvadora
de moure el cos, la
manera més subtil i
muscular,
més a prop de la Matèria
Feta Font Perquè Font
És, el moviment del cos
més insultant de tots i,
sí,
si vol, el més amorós
és la paraula i parlar.

—Enric Casasses

Recital


ROBERTO ALAGNA

Canta Puccini

«Questo è luogo di
lagrime! Badate!»

GIACOMO PUCCINI (TOSCA)

Tenor **Roberto Alagna**
Piano **Jeff Cohen**

 **Duración**
2 h, aprox.

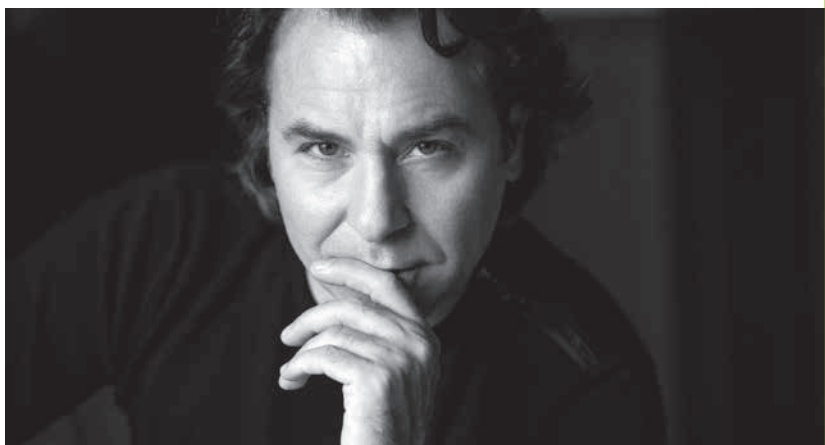
Árias emblemáticas para
tenor de *Le Villi*, *Edgar*,
Manon Lescaut, *La bohème*,
Madama Butterfly, *La fanciulla
del West*, *La rondine* y
Turandot.

30 OCTUBRE 2025

Roberto Alagna, tenor francés de origen italiano y leyenda viva de los escenarios de todo el mundo, vuelve al Gran Teatre del Liceu con un recital histórico con el que, de nuevo, conquistará a nuestro público con un insólito programa consagrado completamente a la música de Puccini. Una auténtica exhibición de arte canoro a partir de las arias más complejas del genial compositor. Alagna, que ha sido reconocido a escala mundial por su talento vocal y habilitado para interpretar con pasión los grandes papeles de la ópera, es un profundo admirador de la obra del compositor de Lucca, cuyas melodías han dejado una huella imborrable en el repertorio operístico.

El recital en homenaje a Puccini busca capturar la esencia de su música, pero también resaltar la gran versatilidad de Alagna, que es capaz de interpretar tanto los papeles más exigentes como los más sutiles: desde la apasionada aria “Nessun Dorma” de *Turandot*, hasta las arias más conmovedoras de *Madama Butterfly*, *Tosca* y *La bohème*, pasando por sus primeras óperas *Le Villi* o *Edgar*, para mostrar la profunda conexión emocional con la música que interpreta.

Con su voz firme y su carisma, Alagna desgranará diez arias de un programa extremadamente difícil de interpretar y con requisitos vocales muy diferentes para cada intervención, lo cual requiere técnica, control en la respiración y de los nervios, concentración y un instrumento privilegiado.



OCTUBRE 2025

JUEVES 30 19.30 h Abono A

PRECIOS

De 15 a 153 €

Con el apoyo de


FUNDACIÓ
PUIG

Concierto

FIESTA CRIOLLA

Con Jordi Savall y Santi Moix

6 NOVIEMBRE 2025

Un viaje por Latinoamérica

FIESTA CRIOLLA
EN EL VIRREINATO DE PERÚ
Códex "Trujillo del Perú"
Catedral de Lima, 1780-90

Artista Visual en vivo
Santi Moix

TEMBEMBE ENSAMBLE
CONTINUO
(México, Colombia, Brasil,
Venezuela)

LA CAPELLA REIAL DE
CATALUNYA
LE CONCERT DES NATIONS
Director, **Jordi Savall**

Duración
1 h 15 min, aprox.

Con el apoyo del Departament de
Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Con el apoyo financiero de la
Direction Régionale des Affaires
Culturelles Occitanie.

NOVIEMBRE 2025

JUEVES 6 19.30 h Abono E

PRECIOS

De 15 a 153 €



Con *Fiesta criolla*, Jordi Savall continúa su misión de explorar las conexiones entre culturas a través de la música y ofrecer un viaje fascinante a las raíces musicales de la América Latina colonial. Este proyecto trasciende el simple concierto para convertirse en una experiencia antropológica y emocional. Acompañado de Le Concert des Nations y músicos de tradición popular, Savall nos transporta al mestizaje sonoro que emergió del choque y la fusión de culturas indígenas, africanas y europeas en el Nuevo Mundo.

El programa se centra en las músicas que surgieron en las celebraciones religiosas y populares en la América colonial, momentos de encuentro y expresión comunitaria en los que las influencias culturales se mezclaron y dieron lugar a una estética única.

Junto con Savall, el Liceu ha invitado al artista visual Santi Moix, cuya obra se caracteriza por su explosión de colores y formas orgánicas que dialogan con la naturaleza y la espiritualidad. Sumar su creación en vivo a la interpretación del maestro Savall constituye un espectáculo muy especial: un símbolo de la fragilidad y la belleza del instante que no puede contenerse, con una estética que combina tradición y modernidad. Una sesión en la que se nos invita a contemplar el universo desde una perspectiva llena de alegría y contemplación.

SANTI MOIX

[ARTISTA PLÁSTICO:
PINTOR, ESCULTOR,
CERAMISTA Y MURALISTA]

DEL 3 AL 16 NOVIEMBRE 2025

Exposición

«La naturaleza es el mejor pintor, y el artista es quien aprende a escucharla.»

SANTI MOIX

CONCIERTO

En el Gran Teatre del Liceu

FIESTA CRIOLLA CON JORDI SAVALL

Con imágenes de Santi Moix

📅 6 de noviembre de 2025, 19.30 h

EXPOSICIÓN

📅 Del 3 al 16 de noviembre de 2025

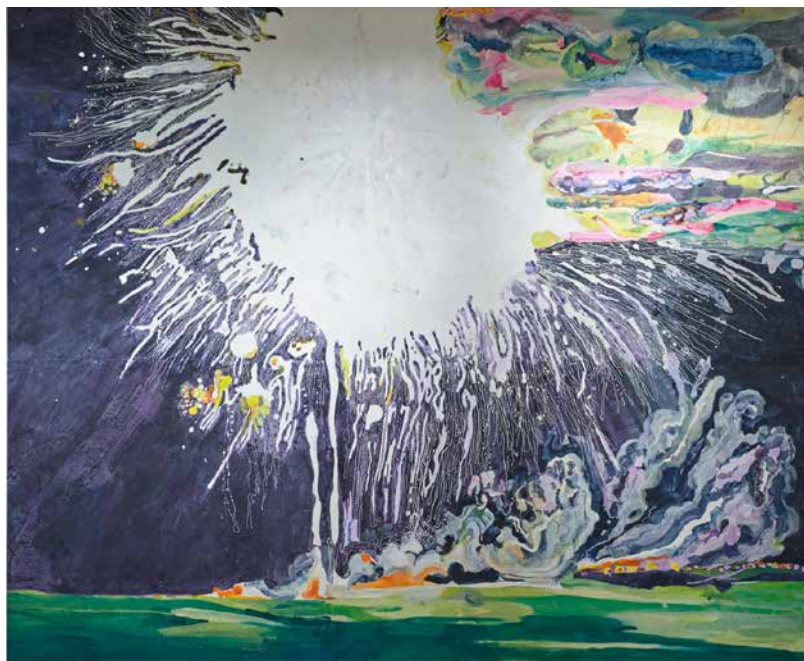
Santi Moix [Barcelona, 1960] es un artista que ha hecho de la imaginación y la vitalidad los pilares de su lenguaje visual. Su obra, llena de color, energía y formas orgánicas, trasciende géneros y disciplinas para ofrecer una experiencia artística que conecta con el ciclo de la vida. Con una trayectoria que abarca pintura, dibujo, escultura e instalaciones, Moix se ha consolidado como una voz singular que transforma la naturaleza en un universo poético y exuberante.

La pintura de Moix es un estallido de vida. Inspirándose en el mundo natural, crea paisajes imaginados en los que flores, árboles y formas amorfas se mezclan en un baile constante de colores y texturas. Su obra no se limita a la representación mimética de la realidad, sino que reinterpreta la naturaleza como un espacio lleno de posibilidades infinitas. Este enfoque puede verse en series como *Botánica*, en la que los elementos naturales se transforman en formas exuberantes que parecen estar en constante crecimiento y mutación.

El color es uno de los grandes protagonistas de su obra. Moix utiliza una paleta vibrante, en la que cada tonalidad parece transmitir una emoción específica, desde la alegría de un amarillo brillante hasta la serenidad de un azul profundo. Esta explosión cromática no solo estimula los sentidos, sino que también invita a reflexionar sobre la belleza y la complejidad del mundo que nos rodea.

Santi Moix no se ha limitado a la pintura. A lo largo de su carrera, ha explorado otros medios como la escultura y las instalaciones, ampliando los límites de su práctica artística. Un ejemplo destacado de ello es su intervención en la Iglesia de Sant Víctor de Saurí, donde transformó el espacio con frescos monumentales que integran sus formas orgánicas en un contexto espiritual. Esta obra demuestra la capacidad de Moix para adaptar su lenguaje artístico a diferentes formatos y escalas, manteniendo siempre su esencia.

Sus esculturas, a menudo hechas con materiales como la cerámica, exploran la tridimensionalidad de las formas que aparecen en sus pinturas. Estas piezas, llenas de texturas e irregularidades, parecen salir de la tela para ocupar el espacio físico, estableciendo un diálogo entre la bidimensionalidad del dibujo y la materialidad de la escultura.



La obra de Santi Moix está profundamente influenciada por su formación y sus experiencias vitales. Desde su juventud en Barcelona hasta los años que ha pasado trabajando en Nueva York, Moix ha asimilado una amplia gama de influencias, desde el expresionismo abstracto hasta la pintura renacentista, que ha transformado en un estilo único e inconfundible.

En sus creaciones hay también una fuerte dimensión filosófica. Moix percibe la naturaleza como un reflejo de la condición humana, un espacio donde la vida y la muerte, la orden y el caos, coexisten en armonía. Esta visión se traduce en obras que celebran el cambio, la regeneración y el ciclo constante de la vida.

El arte de Santi Moix es, en esencia, una invitación a mirar el mundo con ojos nuevos. Sus pinturas y esculturas nos transportan a un universo lleno de vida, donde el mundo imaginario y la realidad se funden para ofrecernos una perspectiva renovada sobre la belleza que nos rodea.

Con una trayectoria que sigue creciendo y evolucionando, Santi Moix se ha consolidado como uno de los artistas catalanes más internacionales e innovadores. Sus obras, llenas de fuerza y sensibilidad, nos recuerdan que el arte no solo es una forma de representación, sino también una manera de vivir y de entender el mundo.

Con el apoyo de

Barceló
G R O U P

GRAN GALA DE DANZA EN EL LICEU

Spirit
extra

Noviembre 2025

Maria Aguirre

Danza

GRAN GALA DE DANZA EN EL LICEU

De Petipa a Balanchine

9 Y 10 NOVIEMBRE 2025

Directora de producción **Carmen Tanaka**

Director técnico e iluminación **Jaume Cañasveras**

Maestros de baile **Elias Garcia, Ginett Moncho, David Iglesias**

Coreografías **Marius Petipa, George Balanchine, Lev Ivanov, Stanton, Welch, John Cranko, Itzak Galili, Cayetano Soto y Mikhail Fokine**

Música **Piotr Ilitx Txaikovski, Camille Saint-Saëns y Giacomo Puccini**

Organizador **Gran Teatre del Liceu**

Producción **Ballet de Catalunya**

Duración

2 h 30 min, aprox.

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

Concepto/Idea **Leo Sorribes y Elías García**

Svetlana Zakharova

Primera Bailarina, "Teatre Bolshoi"

Natalia Osipova

Primera Bailarina, "The Royal Ballet"

Reece Clarke

Primer Bailarín, "The Royal Ballet"

Maria Khoreva

Primera Bailarina, "Marrinsky Theater"

Isabella Boylston

Primera Bailarina, "American Ballet Theatre"

James Whiteside

Primer Bailarín, "American Ballet Theatre"

Tiler Peck

Primera Bailarina, "New York City Center"

Roman Mejia

Primer Bailarín, "New York City Center"

Iana Salenko

Primera Bailarina, "Berlin Staatsballet"

Daniil Simkin

Primer Bailarín "Studio Simkin"

Sangeun Lee

Primera Bailarina "English National Ballet"

Gareth Haw

Primer Bailarín, "English National Ballet"

Con la participación del **Ballet de Catalunya**

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Por determinar**

NOVIEMBRE 2025

DOMINGO 9 17 h Abono T

LUNES 10 19.30 h DANZA

PRECIOS

Estreno (abono T): **de 15 a 225 €**

Abono Danza: **de 15 a 214 €**

Con el apoyo de

Damm
Fundació

Danza

GRAN GALA DE DANZA EN EL LICEU

De Petipa a
Balanchine

Noviembre
2025

En el marco incomparable del Gran Teatre del Liceu, la Gran Gala de Danza vuelve a convertirse en una cita imprescindible para los amantes de la danza clásica. Este acontecimiento, que reúne algunas de las figuras más destacadas del *ballet* internacional, es un auténtico regalo para el espectador: un viaje fascinante a través de la belleza, la técnica y la expresividad que solo los grandes intérpretes son capaces de alcanzar.

Las estrellas de esta gala ofrecerán un programa excepcional que combina diferentes fragmentos icónicos del repertorio clásico. Desde los momentos de lirismo y delicadeza hasta los saltos más espectaculares, la velada será una exhibición de virtuosismo que refleja la tradición y la evolución del *ballet* como arte vivo y universal.

Esta gala no es solo un espectáculo, sino una celebración de los valores inherentes al *ballet*: la perseverancia, la disciplina y la entrega total a una forma de expresión que trasciende el lenguaje y toca las emociones más profundas. Además, representa el compromiso del Liceu con el fomento de la danza como pilar fundamental de su proyecto artístico.

En el corazón de La Rambla, esta gala promete convertirse en un punto de encuentro entre el público y la excelencia artística. Un momento único para disfrutar de la magia del movimiento y del diálogo perfecto entre el cuerpo, la música y el espacio. Déjate cautivar por el hechizo de estos bailarines y bailarinas excepcionales en una noche irrepetible que reafirma el poder transformador del arte en el Liceu, templo de la danza y de las emociones eternas.

SAPS? cel amunt de les estrelles
més enllà de la galàxia on
s'acaba el meu jardí
comença un altre jardí
comença una altra galàxia
són unes altres estrelles
hi ha una branca i una pedra
una pedra que entrebanca
i fa caure cap amunt
i al damunt del capdamunt
on fins l'espai s'entrebanca
s'hi pot seure en una pedra
cel enllà de les estrelles
als confins de la galàxia on
s'acaba el meu jardí

—**Enric Casasses**



GONZALO GUZMÁN

[ESCUPTOR]

DEL 22 NOVIEMBRE AL 15 DICIEMBRE 2025

Exposición

«Los sueños son paisajes de sombras y luz, fragmentos de un universo que solo el arte puede hacer tangible.»

GONZALO GUZMÁN

EXPOSICIÓN

En el Saló dels Miralls

Del 22 de noviembre al
15 de diciembre de 2025

Gonzalo Guzmán [Madrid, 1991], formado como diseñador industrial, es uno de los escultores más evocadores del panorama contemporáneo. Con sus últimas exposiciones, Guzmán nos invita a adentrarnos en un mundo donde las formas se convierten en metáforas y los materiales hablan un lenguaje profundamente poético. Con una colección de obras que no solo reflexiona sobre la naturaleza del sueño, sino que también explora los límites entre la realidad y la imaginación, ofrece una experiencia que es, al mismo tiempo, íntima y universal.

Guzmán despliega un universo donde los límites de la materia se disuelven para dar paso a formas que parecen surgir de un estado onírico. Sus esculturas, creadas a partir de los sueños y con materiales como el aluminio, se convierten en puentes entre lo tangible y lo intangible. Cada pieza parece ser una instantánea de un sueño, que captura un momento efímero y lo transforma en una obra permanente que invita a la contemplación.



Su obra juega con conceptos como la gravedad y el equilibrio, y es que Guzmán combina estructuras delicadas con materiales pesados, creando un diálogo entre fragilidad y fuerza. Estas esculturas no solo nos hablan del acto de soñar, sino también de la condición humana: un equilibrio precario entre los deseos y la realidad, entre lo que imaginamos y lo que podemos conseguir.

Autor también de instalaciones que se plantean como un recorrido inmersivo que transforma el espacio expositivo en un escenario donde las esculturas interactúan con la luz, las sombras y los espectadores. Buscando la teatralidad, las obras no se limitan a ocupar un lugar físico, sino que crean atmósferas y abren espacios para la reflexión y la conexión emocional.

En este contexto, Guzmán busca establecer una relación íntima entre la obra y el espectador. Cada pieza actúa como un espejo que refleja las propias experiencias y anhelos de quien la contempla. Esta capacidad para generar significados múltiples es una de las claves del éxito de su obra: sus sueños no son solo los suyos, sino también los nuestros.

Guzmán reafirma su lugar como uno de los grandes narradores de la escultura contemporánea. Su obra trasciende la forma y el material para convertirse en un vehículo de pensamiento y emoción, en un espacio donde los límites de la realidad se desvanecen y los sueños cobran vida. El Gran Teatre del Liceu invita a Guzmán a hacer un ejercicio de exorcismo personal y familiar a partir del aria “Una furtiva lagrima” de *L’elisir d’amore*, abriendo una ventana a su universo creativo y también extendiendo una invitación a redescubrir el poder transformador del arte. Como dice el artista: “Los sueños son las primeras esculturas que creamos; mi trabajo es darles volumen y voz”.

L'ELISIR D'AMORE



Gaetano Donizetti
(1797–1848)



Noviembre/diciembre 2025

mes teatro

L'ELISIR D'AMORE

Gaetano Donizetti (1797—1848)

MELODRAMMA GIOCOSO EN DOS ACTOS

Libreto de Felice Romani basado en el libreto *Le philtre*, de Eugène Scribe

Estreno absoluto: 12/05/1832 en el Teatro della Cannobiana de Milán

Estreno en Barcelona: 25/05/1833 en el Teatre de la Santa Creu

Estreno en el Gran Teatre del Liceu: 05/02/1848

Última representación en el Liceu: 28/01/2018

Total de representaciones en el Liceu: 103

Estreno

Sábado 22 noviembre 2025, a las 19 h

Duración

2 h 45 min, aprox.

Audiodescripción

Domingo 14 diciembre 2025, a las 18 h

Dirección de escena **Mario Gas**

Escenografía y vestuario **Marcelo Grande**

Iluminación **Joaquim Gutiérrez**

Producción **Gran Teatre del Liceu**

NOVIEMBRE 2025

SÁBADO 22	19 h	Abono C
LUNES 24	19.30 h	Abono D
MARTES 25	19.30 h	Abono A
JUEVES 27	19.30 h	Abono G
VIERNES 28**	19.30 h	Abono E
SÁBADO 29	18 h	Abono PB
DOMINGO 30	17 h	Abono T

DICIEMBRE 2025

MARTES 2	19.30 h	Abono B
MIÉRCOLES 3	19.30 h	Abono P
JUEVES 4	19.30 h	Abono PC
VIERNES 5	19.30 h	—
DOMINGO 7	18 h	Abono PE
SÁBADO 13	18 h	Abono PD
DOMINGO 14*	18 h	Abono F
LUNES 15	19.30 h	—

*Servicio con audiodescripción

**Sesión *mindfulness*

PRECIOS

Todos los abonos: **de 15 a 299 €**

22, 24, 25, 27, 28, 29, 30 NOVIEMBRE
2, 3, 4, 5, 7, 13, 14, 15 DICIEMBRE 2025

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Diego Matheuz**

ADINA

Pretty Yende [2, 5, 7 y 13 de diciembre]

Serena Sáenz [22, 25, 28 y 30 de noviembre y 3 y 14 de diciembre]

Marina Monzó [24, 27 y 29 de noviembre y 4 y 15 de diciembre]

NEMORINO

Javier Camarena [22, 25 y 28 de noviembre y 2, 5 y 13 de diciembre]

Michael Spyres [24, 27 y 30 de noviembre y 3, 7 y 14 de diciembre]

Filipe Manu [29 de noviembre y 4 y 15 de diciembre]

BELCORE

Huw Montague Rendall [22, 25 y 28 de noviembre y 2, 5 y 14 de diciembre]

Carles Pachon [24, 27 y 30 de noviembre y 3 y 13 de diciembre]

Jan Antem [29 de noviembre y 4, 7 y 15 de diciembre]

DOCTOR DULCAMARA

Ambrogio Maestri [22, 25 y 28 de noviembre y 2, 5 y 13 de diciembre]

Fabio Capitanucci [24, 27 y 30 de noviembre y 3, 7 y 14 de diciembre]

Simón Orfila [29 de noviembre y 4 y 15 de diciembre]

GIANNETTA

Anna Farrés [22, 25, 28 y 30 de noviembre y 3, 5, 13 y 15 de diciembre]

Núria Vilà [24, 27 y 29 de noviembre y 2, 4, 7 y 14 de diciembre]

Con la colaboración de



Fundación "la Caixa"



CaixaBank

Ópera

L'ELISIR D'AMORE

Gaetano Donizetti
(1797—1848)

«No siempre quien
sonríe es feliz. Existen
lágrimas en el corazón
que no llegan a los
ojos.»

JANE AUSTEN

El valor y la épica rodean la creación de esta obra maestra del género *buffo*. En las instrucciones de Donizetti a su libretista, Felice Romani, le dijo: “Estoy obligado a poner música a un libreto en el plazo de catorce días. Te doy una semana para preparármelo. Vamos a ver cuál de nosotros dos tiene más coraje”.

Las pociones de amor han sido elementos muy utilizados en los cuentos románticos durante miles de años, pero en *L'elisir* se da un inesperado e inteligente giro a la tradición: en esta ocasión, el final feliz no se propicia por una poción de amor (¡que no es más que vino tinto!), sino por una historia que trata de una poción de amor. Cuando empieza la ópera, la heroína está leyendo *Tristán e Isolda*, la leyenda medieval en la que sí que hay un enamoramiento después de beber un elixir mágico.

L'elisir d'amore es una comedia perfecta en la que los personajes principales consiguen estar juntos por su acción, y no por un brebaje. En un imprevisible giro, Nemorino involuntariamente conquistará a Adina: la magia real no está en una botella, sino en la sinceridad, la amistad y el respeto que pueden unir a dos corazones.

Noviembre/
diciembre
2025



La comedia de Donizetti es una de las óperas más apreciadas del *bel canto*, como el terrateniente y el campesino en la búsqueda del amor. Las brillantes sopranos Pretty Yende, Serena Sáenz y Marina Monzó se alternan como la astuta e inteligente Adina, junto a la inocencia y la timidez de Nemorino en las voces de los tenores Javier Camarena, Michael Spyres (en el debut en este papel) y Fi-

Pretty Yende

Soprano [ADINA]



Desde su debut profesional en la ópera en el Teatro Nacional de Letonia en Riga como Micaela en *Carmen*, ha actuado en casi todos los grandes teatros del mundo, incluyendo la Royal Opera House, Covent Garden, la Opéra National de París, el Metropolitan Opera y el Teatro alla Scala de Milán, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Una altra nit de Montserrat Caballé* [2011/12].

Serena Sáenz

Soprano [ADINA]



Estudió en el Conservatorio del Liceu y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. En el año 2018 ganó el Premio Mozart de la Accademia Chigiana de Siena y del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, así como el Concurso de Canto Montserrat Caballé. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Lucia di Lammermoor* [2020/21].

Javier Camarena

Tenor [NEMORINO]



Desde que hizo su debut en Zúrich en 2007, su voz ha sido aplaudida interpretando un gran número de compositores, destacando entre ellos Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini y Verdi. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 con *L'elisir d'amore* y ha vuelto en varias ocasiones, la última con *La traviata* [2024/25].

Michael Spyres

Tenor [NEMORINO]



A lo largo de su trayectoria ha cantado en teatros como el Teatro alla Scala de Milán, The Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House de Londres, Bayerische Staatsoper de Múnich, Teatro Real de Madrid o Lyric Opera of Chicago, entre otros. Desde el año 2015 es el director artístico del Ozarks Lyric Opera. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Les contes d'Hoffmann* [2012/13].

Ilpe Manu, ganador del Concurso Viñas 2024. El maestro Diego Matheuz vuelve al Gran Teatre del Liceu después de un exitoso *Don Pasquale* en la temporada 2014-2015. Completan el reparto Huw Montague-Rendall, Jan Antem y Carles Pachon como el banal y pomposo sargento Belcore, y Ambrogio Maestri, Fabio Capitanucci y Simón Orfila encarnarán el hablador y carismático *Dottore Dulcamara*: sus pociones pueden curar-lo todo, incluso un corazón roto.

La preciosa y lúcida producción de Mario Gas [estrenada en el Teatro Griego y en el Festival Internacional Castell de Peralada en 1983 y presente en el Liceu desde la temporada 1997-1998] trasporta este *melodramma giocoso* a la Italia de los primeros años del fascismo de Mussolini. La puesta en escena es una combinación de fantasía y poesía, desde la llegada de Dulcamara hasta el legendario romance de Nemorino a Adina: una obra cómica que, al mismo tiempo, contiene una seria sensibilidad. Una producción fresca y un clásico que respira con la música de Donizetti, que da el protagonismo a la emoción del *bel canto*.







Recital

Una noche con RENÉE FLEMING

12 DICIEMBRE 2025

«La belleza no hace feliz a quien la posee, sino a quien la puede amar.»

HERMANN HESSE

Soprano **Renée Fleming**
Piano **Howard Watkins**

 **Duración**
2 h, aprox.

Obras de Händel, Canteloube, Villa-Lobos, Fauré, Grieg y Puccini, entre otros.

Proyecciones de National Geographic

Renée Fleming, soprano de Indiana, es una de las voces más reconocidas de la ópera. Conocida por su cálido timbre y su exquisita musicalidad, Fleming tiene un repertorio muy extenso que va desde la ópera francesa y alemana hasta la italiana, abarcando diferentes estilos con una versatilidad impresionante. Su carrera ha estado marcada por numerosos premios y distinciones, y su capacidad para transmitir la emoción de la música la ha convertido en una figura central.

El Gran Teatre del Liceu presenta un concierto en exclusiva su- biendo al escenario la voz mítica de Renée Fleming. Un aconte- cimiento musical de enorme importancia, ya que presenta una de las voces más extraordinarias y admiradas en el mundo de la ópera. Fleming ha dejado una marca indeleble en los teatros de ópera más prestigiosos del mundo, convirtiendo este recital en una celebración de la grandeza vocal y de la pasión profunda por la música.



DICIEMBRE 2025

VIERNES 12 19.30 h Abono C

PRECIOS

De 15 a 198 €

Con el apoyo de



Shape the future
with confidence

Concierto

EL CONTE DE NADAL

de Charles Dickens

Música y piano

Albert Guinovart

Adaptación del texto y
coordinación escénica

David Pintó

Solistas

Ana San Martín y Albert Mora

Arte con arena

Borja González

**Veus – Cor infantil Amics
de la Unió**

**Orquesta Sinfónica
del Gran Teatre del Liceu**

Con la participació de
músicos del **Conservatori
del Liceu**

Dirección **Josep Vila Jover**

Duració

1 h 10 min, aprox.

13 Y 14 DICIEMBRE 2025

De Albert Guinovart



El Cuento de Navidad [A Christmas Carol] de Charles Dickens, publicado originalmente en inglés en 1843, narra la historia de un hombre avaro, egoísta y lleno de cicatrices aparentemente irreversibles (Mr. Ebenezer Scrooge) y su conversión después de una serie de visitas de fantasmas durante la Nochebuena.

Con la idea de mostrar los matices de este magistral texto de Dickens, Albert Guinovart nos regala una partitura bellísima, sensible y llena de contrastes. Dinamizando la acción musical, los dibujos de arena de Borja González le dan un punto todavía más poético. Sobre una mesa de luz artesanal, y en total sincronía con la música y el texto, va modelando la ilustración con arena para evocar las diversas escenas y los diversos personajes de la narración.

VEUS – Cor Infantil Amics de la Unió, junto con la orquesta del Gran Teatre del Liceu, ofrecen un clásico de nuestra Navidad: jarte, delicadeza y precisión!

Con el apoyo de

renfe
Tu tren

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982

1838
**FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**

DICIEMBRE 2025

SÁBADO 13 11.30 h

DOMINGO 14 11.30 h

PRECIOS

De 10 a 29 €

MARINA ABRAMOVIĆ

DEL 12 AL 31 ENERO 2026

[ARTISTA Y PERFORMER]

Exposición

«El artista debe estar listo para quemarse en el fuego de su propia transformación.»

MARINA ABRAMOVIĆ

EXPOSICIÓN

En el Saló dels Miralls

del 12 al 31 de enero de 2026

TALLER

En el Saló dels Miralls

14 de enero de 2026, 17 h

CONVERSACIÓN

Con **Víctor García de Gomar**

14 de enero de 2026, 19 h

ESPECTÁCULO

En el Gran Teatre del Liceu

BALKAN EROTIC EPIC

Del 24 al 30 de enero de 2026



Marina Abramović [Belgrado, 1946] ha redefinido el lenguaje del arte contemporáneo desde su irrupción en la década de 1970. Conocida como “la abuela del arte de la *performance*”, Abramović ha hecho de su cuerpo un espacio de experimentación, confrontación y transformación, explorando los límites físicos, emocionales y psicológicos tanto del artista como del espectador. A través de acciones a menudo radicales y desafiantes, ha convertido su trabajo en una reflexión visceral sobre la resistencia, la vulnerabilidad y la dimensión espiritual de la existencia humana.

En una época marcada por las convulsiones políticas y sociales de la posguerra en Yugoslavia, Abramović emergió con un arte que rechazaba las formas tradicionales y buscaba una conexión directa con el público. Entendió la *performance* como una vía para escapar de los límites del lienzo y el marco tradicionales, buscando, en cambio, la energía inmediata del momento presente. Sus primeras obras, como *Rhythm 10* (1973), ya apuntaban a un diálogo entre cuerpo y objeto, dolor y ritual, en el que el artista se ponía en peligro físico. Esta tensión entre la autonomía del cuerpo y su sujeción a los límites externos es un tema recurrente a lo largo de su carrera.

La colaboración con Ulay, su compañero creativo y sentimental durante doce años, produjo algunas de las obras más impactantes del arte contemporáneo. En piezas como *Relation in Time* (1977) o *The Lovers* (1988), en la que la pareja anduvo desde los extremos opuestos de la Gran Muralla china para despedirse, Abramović y Ulay exploraron las dinámicas de la intimidad, el poder y la separación. Su obra conjunta se construyó como un relato de interdependencia, en el que la fragilidad humana se convierte en un espejo para el público.

Con los años, Abramović ha profundizado en una exploración espiritual que trasciende el dolor físico para situarse en el ámbito de la energía y la contemplación. *The Artist Is Present* (2010), presentada en el MoMA de Nueva York, se convirtió en un fenómeno global, ya que reunió a miles de espectadores dispuestos a compartir una mirada con la artista. Esta obra, aparentemente sencilla, pero extraordinariamente profunda, ilustró el poder de la presencia y el potencial transformador de la conexión humana sin palabras.

El impacto de Abramović no se limita a sus obras, sino que se extiende a su tarea pedagógica y a su defensa de la *performance* como disciplina central del arte contemporáneo. Con la fundación de Marina Abramović Institute (NUNCA), la artista ha garantizado que las generaciones futuras sigan explorando los límites del cuerpo, la mente y el espíritu en el contexto del arte.

Abramović había estado en otras ocasiones en Barcelona como visitante, pero precisamente fue en el Liceu donde ofreció su primer trabajo: *7 Deaths of Maria Callas* (marzo del 2023). El carácter autobiográfico de su obra, alimentado por el sufrimiento inherente de su desilusión y dramas amorosos, encontraba una resonancia particular en la vida de Maria Callas (1923-1977).

TRISTAN UND ISOLDE

Enero 2026



Richard Wagner
(1813—1883)

Max Aron

Ópera

TRISTAN UND ISOLDE



Richard Wagner (1813—1883)

DRAMA MUSICAL EN TRES ACTOS

Libreto de Richard Wagner basado en *Tristan and Iseult*, de Gottfried von Strassburg.

Estreno absoluto: 10/06/1865 en el Königliches Hoftheater und Nationaltheater de Múnich

Estreno en Barcelona: 08/11/1899 en el Gran Teatre del Liceu (en italiano)

Última representación en el Liceu: 15/12/2017

Total de representaciones en el Liceu: 178

Estreno

Domingo 12 enero 2026, a las 18.30 h

Duración

4 h 30 min, aprox.

Audiodescripción

Sábado 31 enero 2026, a las 19 h

Dirección de escena **Bárbara Lluch**

Escenografía e iluminación **Urs Schönebaum**

Vestuario **Clara Peluffo**

Dramaturgia **Yvonne Gebauer**

Producción **Gran Teatre del Liceu**

12, 15, 19, 23, 25, 27, 31
ENERO 2026

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Directora **Susanna Mälkki**

TRISTAN

Clay Hilley (12, 19, 23, 27 y 31 de enero)

Bryan Register (15 y 25 de enero)

REI MARKE

Brindley Sherratt

ISOLDE

Lise Davidsen (12, 19, 23, 27 y 31 de enero) /

Elena Pankratova (15 y 25 de enero)

KURWENAL

Tomasz Konieczny

MELOT

Roger Padullés

BRANGÄNE

Irène Theorin

UN PASTOR / UN MARINERO

Albert Casals

UN TIMONEL

Milan Perišić

ENERO 2026

LUNES 12	18.30 h	Abono B
JUEVES 15	18.30 h	Abono G
LUNES 19	18.30 h	Abono D
VIERNES 23**	18.30 h	Abono E
DOMINGO 25	17 h	Abono T
MARTES 27	18.30 h	Abono A
SÁBADO 31*	19 h	Abono C

*Servicio con audiodescripción

**Sesión *mindfulness*

PRECIOS

De 15 a 299 €

Con el patrocinio en exclusiva de

Fundación
BBVA



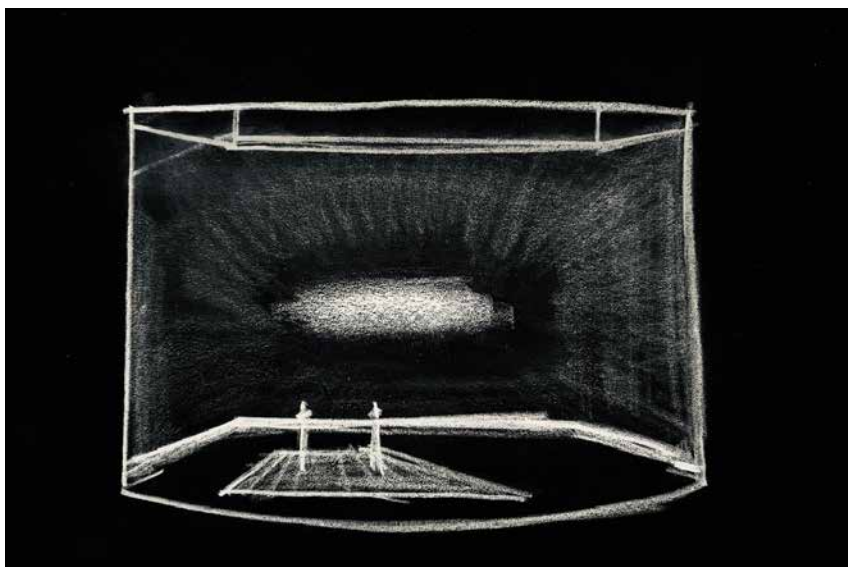
Ópera

TRISTAN UND ISOLDE

Richard Wagner
(1813—1883)

«Arder de deseo y callarnos es el mayor castigo que podemos imponernos.»

FEDERICO GARCÍA LORCA



Enero
2026

“Hasta día de hoy sigo buscando una obra de fascinación igualmente peligrosa, de un infinito igualmente tembloroso y dulce, como Tristany, y busco en todas las artes, en vano...” – FRIEDRICH NIETZSCHE

Tristan und Isolde es un inmenso poema dramático-musical; una canción infinita de amor y muerte inspirada en la leyenda medieval de origen celta del siglo XII, recopilada por Jofré de Estrasburgo, que se convirtió en una de las referencias culturales de la Edad Media y, en manos de Wagner, una revolución cultural.

La primera escena nos sitúa en el barco en el que Tristan conduce a Isolde hacia Cornualles para que se encuentre con su prometido, el rey Marke. El filtro de muerte que la princesa hace llevar para consumir su venganza contra Tristan por haber causado la muerte de su prometido Marold, es cambiado de manera imprevisible por la sirvienta Brangäne por un filtro de amor, lo que desencadena la pasión oculta de los protagonistas que, en el segundo acto, presentan una de las escenas de éxtasis amoroso más extraordinarias de la historia de la ópera. La fatalidad lleva a los amantes a transparentar su amor imposible. Después de la muerte de Tristan, a Isolda solo le queda su Transfiguración (Verklärung): una muerte de amor (Liebestod) que sucede tanto musical como existencialmente, y que da como resultado uno de los momentos más sublimes.

Articulado a partir de una rica constelación de referencias que incluyen desde el budismo hasta el teatro de Calderón de la Barca y la filosofía de Schopenhauer, Wagner pone en tensión una serie de binomios enfrentados: *eros/thánatos*, *deber/instinto* o *conciencia/subconciencia*, y propone un dramático marco rompedor que anticipa la psicología moderna.

Wagner hace unos planteamientos muy novedosos que representarán un punto de no retorno en la evolución de la música:

rico cromatismo, paleta de colores orquestales, audaz suspensión armónica, clímax irresistibles, superposición de diferentes ritmos... Después de su éxito con *Il trittico* de Puccini, la directora finaera Susanna Mälkki se pondrá al frente de las formaciones musicales del Gran Teatre del Liceu para descifrar los misterios de esta partitura: una de las cinco óperas más influyentes de todos los tiempos.

En la nueva producción de Bárbara Lluch, *Tristan und Isolde*, con un deseo inaccesible, son dos personas que intentan abandonar los papeles vitales que les han atribuido, que quieren huir de la mentira diaria. Son dos personas que sufren y que encuentran en el amor la reparación y la restauración de sus vidas. Se levantan y desafían el *statu quo*; pero perdiendo la relación con la realidad acabarán fracasando.

Es una enorme satisfacción poder anunciar que una de las reinas de nuestro escenario, Lise Davidsen, debutará en el papel de Isolde en el Liceu. Sin duda, es uno de los papeles que el mundo operístico ha estado soñando y que marcará un antes y un después en el panorama mundial. A su lado, el *heldentenor* Clay Hilley encarnará al personaje de Tristan.

Bárbara Lluch

Directora de escena



Ha trabajado en teatros como la Royal Opera House de Londres, La Monnaie de Bruselas, el Teatro Real de Madrid, la Sydney Opera House, el Teatro Colón de Buenos Aires, así como en el festival de Glyndebourne. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2016/17 con *Macbeth*.

Clay Hilley

Tenor (TRISTAN)



El tenor dramático estadounidense Clay Hilley sigue cosechando éxitos en una lista cada vez más amplia de los papeles heroicos más monumentales de la ópera. Es el ganador del Richard Tucker Music Foundation Award 2024. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con la versión en concierto de *La Valquíria- Acto I* (2023/24).

Susanna Mälkki

Directora musical



Ha dirigido en teatros de ópera como la Opéra National de París, Teatro alla Scala de Milán, Wiener Staatsoper, The Metropolitan Opera de Nueva York o Royal Opera House de Londres, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2022/23 con *Il trittico*.

Lise Davidsen

Soprano (ISOLDE)



La soprano noruega Lise Davidsen irrumpió en la escena internacional en 2015 al ganar múltiples premios en las competiciones Operalia, Reina Sonia y Hans Gabor Belvedere. Ha debutado en teatros como el Metropolitan Opera, la Royal Opera House Covent Garden y el Teatro alla Scala de Milán. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Il tabarro* (2022/23).







**AL PRINCIPI
ERA EL VENT** Al principi era el vent
fent fressa entre les branques
i ens posem a cantar
i en ser la cançó ordida
el silenci descobriem
i vam saber que som
de l'esperit,
de les cançons,
del vent d'entre les branques
i amb prou feines ser-hi ara
és més que viure i morir.

—**Enric Casasses**



Concierto

Concurso internacional

TENOR VIÑAS

16 Y 18 ENERO 2026

63.^a Edición del Concurso

PRUEBA FINAL

16 de enero de 2026

CONCIERTO DE CIERRE

18 de enero de 2026

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Julio García Vico**

Teatros coorganizadores

Metropolitan Opera House,
New York

National Centre for the Performing Arts of China,
Beijing

Opéra national de Paris

Royal Opera House Covent Garden, London

Teatro alla Scala, Milano

Teatro Real, Madrid

Teatros colaboradores

Deutsche Oper Berlin

Los Angeles Opera

San Francisco Opera

Staatsoper Berlin

Duración del concurso final

2 h 30 min, aprox.

ENERO 2026

VIERNES 16 15 h PRUEBA FINAL

DOMINGO 18 18 h CONCIERTO DE CIERRE

PRECIOS

Prueba final: **de 10 a 15 €**

Concierto de cierre: **de 10 a 28 €**



El tenor Francisco Viñas siempre había querido crear una obra que pudiera ayudar a los jóvenes cantantes en las dificultades que representa el inicio de la carrera de canto, y que él mismo sufrió. Esta obra la llevó a cabo el Dr. Jacinto Vilardell en 1963, con la fundación del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas. El Gran Teatre del Liceu creó un vínculo inmediato con el Concurso, que se ha mantenido hasta hoy. El Teatre, consiguiendo la colaboración de algunos de los principales teatros internacionales, ha organizado sesenta y dos ediciones, en las cuales han participado más de 15.500 concursantes, y ha dado a conocer muchos nombres que han sido y son referentes dentro de la lírica internacional.

Este año celebramos el 63.º Concurso y deseamos que los resultados sean tan exitosos como los de las ediciones anteriores.

Con el apoyo de

FUNDACIÓ
PUIG

Amics Concurs
Tenor Viñas

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982

FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU



BALKAN
EROTIC
EPIC

Marina Abramović

Enero 2026

no there



Danza

BALKAN EROTIC EPIC

Marina Abramović

DEL 24 AL 30 ENERO 2026

🏛️ Estreno

Sábado 24 enero 2026, a las 19 h

🕒 Duración

2 h, aprox.

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

Idea y dirección artística **Marina Abramović**

Coreografía **Blenard Azizaj**

Dirección **Georgine Balk**

Escenografía **Anna Schöttl**

Vestuario **Roksanda Ilinčić**

Composición **Marko Nikodijević**

Iluminación **Urs Schönebaum**

Sonido **Luka Kozlovacki**

Música de los balcanes

Comisionado por **Factory International, Manchester, Berliner Festspiele y Gran Teatre del Liceu**

Producción **Factory International, Manchester**

ENERO 2026

SÁBADO 24	19 h	Abono C
LUNES 26	19.30 h	#LICEUNDER35
MIÉRCOLES 28	19.30 h	DANZA
JUEVES 29	19.30 h	Abono B
VIERNES 30	19.30 h	Abono PB

PRECIOS

Estreno (abono C): **de 15 a 225 €**

Resto de abonos: **de 15 a 214 €**

#LICEUNDER35: 20 €

Danza

BALKAN EROTIC EPIC

Marina Abramović

«Lo más difícil es hacer algo que no esté cerca de nada, porque es exigente para todo el mundo.»

MARINA ABRAMOVIĆ

Enero
2026

Después de haberse presentado, en el año 2023, en el Liceu, con *7 Deaths of Maria Callas*, la artista serbia y madre de la *performance* Marina Abramović presenta *Balkan Erotic Epic*, una de las obras más audaces y provocadoras de esta artista extraordinaria. Coproducción entre el Festival de Manchester, la Ruhrtriennale y el Gran Teatre del Liceu, este espectáculo inclasificable que se mueve entre la danza y la *performance* combina elementos de la tradición del arte performativo con la sensualidad y el erotismo, y refleja la constante exploración de Abramović sobre el cuerpo, la sexualidad y los límites de la experiencia humana. La obra se inscribe en el contexto cultural de los Balcanes, un lugar cargado de historia, conflicto y una rica tradición cultural, lo que hace que la pieza no solo sea un reto estético, sino también una profunda reflexión sobre la identidad y las tensiones políticas y sociales del territorio.

Artista serbia y madre de la *performance*

En *Balkan Erotic Epic*, Abramović fusiona el erotismo con las tradiciones folclóricas y el mito de los Balcanes, creando así una obra de gran poder visual y emocional. La pieza, aparte de ser una exploración del erotismo, también explora las emociones, las tensiones y las contradicciones inherentes a la cultura de la región. La artista utiliza el cuerpo como medio de expresión, pero también como espacio para cuestionar las normas sociales y políticas relacionadas con la sexualidad, la violencia y el poder.

La obra está estructurada como una serie de actos performativos que entrelazan elementos de danza, teatro, música y multimedia. La pieza destaca por sus potentes imágenes visuales, que incluyen una serie de provocadoras imágenes y de gran carga simbólica, que buscan alterar y desafiar la percepción. A través del uso de la danza y el movimiento, los intérpretes y bailarines consiguen transmitir emociones intensas, a menudo cargadas de una energía atávica y salvaje, mientras que la música, en su mayoría de raíz balcánica, refuerza la atmósfera única de la obra.

Uno de los aspectos más impactantes de *Balkan Erotic Epic* es su capacidad para integrar lo físico y lo psicológico en una narrativa visual. El erotismo no se representa simplemente de manera superficial, sino que se convierte en un lenguaje que transmite tanto la belleza como la violencia de las relaciones humanas. La obra explora como el deseo, la pasión y el poder se entrelazan de manera compleja y desafían las convenciones de género y sexualidad, a la vez que permiten que el público se enfrente a sus prejuicios y expectativas sobre estos temas.



En términos de su puesta en escena, la obra utiliza un uso simbólico del espacio y la iluminación para reforzar la visceral y conmovedora atmósfera. La escenografía minimalista y extremadamente efectiva coopera en su capacidad para centrar la atención en los cuerpos de los *performers*, quienes están completamente involucrados en una serie de rituales, movimientos y gestos que a menudo rozan la frontera entre lo grotesco y lo sublime. Los cuerpos se convierten en objetos de deseo, de conflicto y de poder. La última creación de Marina Abramović, una artista imprevisible y que es leyenda, sobre el escenario del Gran Teatre del Liceu.



Amilcare Ponchielli (1834—1886)



Febrero/marzo 2026

LA GIOCONDA

Maria Aguiar

LA GIOCONDA

Amilcare Ponchielli [1834—1886]

DRAMMA EN CUATRO ACTOS

Libreto de Tobia Gorrio [seudónimo de Arrigo Boito] basado en el drama *Angélo, tyran de Padoue*, de Victor Hugo.

Estreno absoluto: 08/04/1876 en el Teatro alla Scala de Milán

Estreno en Barcelona: 26/02/1883 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 15/04/2019

Total de representaciones en el Liceu: 154

Estreno

Lunes 16 febrero 2026, a las 19.30 h

Duración

3 h 30 min, aprox.

Audiodescripción

Domingo 1 marzo 2026, a las 17 h

Dirección de escena **Romain Gilbert**

Escenografía **Etienne Pluss**

Vestuario **Christian Lacroix**

Iluminación **Valerio Tiberi**

Coreografía **Vincent Chaillet**

Coproducción **Gran Teatre del Liceu y Teatro di San Carlo de Nápoles**

FEBRERO 2026

LUNES 16	19.30 h	#LICEUNDER35
MARTES 17	19.30 h	Abono A
JUEVES 19	19.30 h	Abono P
VIERNES 20**	19.30 h	Abono E
DOMINGO 22	18 h	Abono F
LUNES 23	19.30 h	Abono G
MIÉRCOLES 25	19.30 h	Abono D
JUEVES 26	19.30 h	Abono B
SÁBADO 28	19 h	Abono C

MARZO 2026

DOMINGO 1*	17 h	Abono T
LUNES 2	19.30 h	Abono PE

*Servicio con audiodescripción

**Sesión *mindfulness*

PRECIOS

Todos los abonos: **de 15 a 299 €**

#LICEUNDER35: **30 €**

**16, 17, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28 FEBRERO
1, 2 MARZO 2026**

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ
Glòria Coma, directora

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Daniel Oren**

LA GIOCONDA

Saïoa Hernández (17, 20, 23 y 26 de febrero y 1 de marzo)

Ekaterina Semenchuk (16, 19, 22, 25 y 28 de febrero y 2 de marzo)

LAURA ADORNO

Ksenia Dudnikova (17, 20, 23 y 26 de febrero y 1 de marzo)

Varduhi Abrahamyan (16, 19, 22, 25 y 28 de febrero y 2 de marzo)

ALVISE BADOERO

John Relyea (17, 20, 23 y 26 de febrero y 1 de marzo)

Alexander Köpeczi (16, 19, 22, 25 y 28 de febrero y 2 de marzo)

LA CIECA

Violeta Urmána (17, 20, 22, 23, 26, 28 de febrero y 1 de marzo)

Anna Kissjudit (16, 19 y 25 de febrero y 2 de marzo)

ENZO GRIMALDO

Michael Fabiano (17, 20, 23 y 26 de febrero y 1 de marzo)

Martin Muehle (16, 19, 22, 25 y 28 de febrero y 2 de marzo)

BARNABA

Gabriele Viviani (17, 20, 23 y 26 de febrero y 1 de marzo)

Àngel Odena (16, 19, 22, 25 y 28 de febrero y 2 de marzo)

ISÈPO

Roberto Covatta

Con el apoyo de

Naturgy

Ópera

LA GIOCONDA

Amilcare Ponchielli
(1834—1886)

«—¿Quién le enseñó
todo esto, Doctor?

La respuesta fue
instantánea:
—El sufrimiento.»

ALBERT CAMUS:
LA PESTE

Febrero/marzo
2026



La Gioconda de Amilcare Ponchielli sobre libreto de Arrigo Boito es la única ópera italiana, junto con *Mefistofele* del mismo Boito, no escrita por Verdi que se mantiene en el repertorio de las partituras creadas en el periodo comprendido entre el estreno de *Don Pasquale* de Donizetti (1843) y la eclosión de la “Giovane Scuola” integrada por Puccini y los veristas.

El título aglutina lo mejor de los estilos de su época: influencias fuertemente verdianas en las melodías, pasajes corales típicos de la música popular veneciana, soliloquios con pinceladas de Mussorgski o Chaikovski, una orquestación wagneriana, danzas y bailes característicos de la *Grand Opéra* francesa y un final que anticipa el repertorio verista-naturalista. Todo ello, nos sitúa ante una obra maestra sumamente atractiva.

Esta magnífica ópera, que siempre ha disfrutado del favor del público, ofrece la posibilidad de lucirse a seis cantantes extraordinarios. Para estas funciones, el Liceu ha reunido algunas de las estrellas más queridas de la lírica actual: Saioa Hernández y Ekaterina Semenchuk, que debuta en el papel en el que se alterna con Saioa, nos impactarán con la intensidad del “Suicidio” o la deseada frase del *filato* y *messia di voce* “Enzo adorato. Ah! Come t’amoi!”, entre muchos otros pasajes. El papel del efusivo Enzo Grimaldo, que estrenó el legendario Julián Gayarre, también presenta unas necesidades técnicas y musicales muy exigentes. En las voces de Michael Fabiano y Martin Muehle podremos escuchar el precioso “Cielo e mar”.

Romain Gilbert

Director de escena



Recientemente, Romain Gilbert dirigió *Carmen* en Rouen, *Roméo et Juliette* en la Dallas Opera y *La Gioconda* en el Teatro San Carlo de Nápoles. Esta temporada, celebrará el 150 aniversario de *Carmen* reviviendo su producción en Versalles, Hong Kong y Hanoi. Debutó en el Gran Teatre del Liceu como asistente de escena con la *Trilogía Da Ponte* (2021/22).

Por otra parte, Laura Adorno requiere una notable extensión: agudos y graves. “L’amor come il fulgor del creato” o el dueto con Alvise del tercer acto necesitarán la magia y el carácter escénico de Ksenia Dudnikova. Para cerrar el cuarteto principal, Gabriele Viviani interpretará a Barnaba, uno de los peores personajes de toda la literatura operística, con su celebrado monólogo “O monumento”.

El maestro Nicola Lusotti, desde el podio, hará una lectura presidida por la experiencia y el rigor musical, con claridad en el sonido y un increíble trabajo de tensión dramática y fuerza teatral. Entre los pasajes corales y orquestales destaca la “Danza de las horas”.

Romain Gilbert, el director de escena, asume que es imposible deslocalizar *La Gioconda* de Venecia. Así, sitúa la acción en una misteriosa y lúgubre capital de La Serenissima, donde los canales en blanco y negro quieren evocar la parte festiva, pero también siniestra, de la ciudad. Completan la ficha de esta nueva coproducción del Gran Teatre del Liceu con el Teatro San Carlo de Nápoles, la escenografía de Etienne Pluss y el vestuario colorista de la modista Christian Lacroix.



Saioa Hernández

Soprano (LA GIOCONDA)



Desde su debut como Odabella (*Attila*) en las representaciones de inicio de temporada del Teatro alla Scala de Milán en 2018, ha cantado en teatros como la Royal Opera House de Londres o la Deutsche Oper Berlin. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *La Gioconda* (2018/19).

Ekaterina Semenchuk

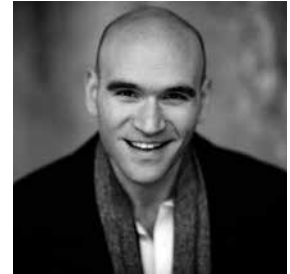
Mezzosoprano (LA GIOCONDA)



Ha podido cantar en teatros como The Metropolitan Opera de Nueva York, Opéra national de París, Teatro Real de Madrid, Royal Opera House de Londres, New National Theatre de Tokio, San Francisco Opera, Teatro alla Scala de Milán, así como en el festival de Salzburgo, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2022/23 con *Macbeth*.

Michael Fabiano

Tenor (ENZO GRIMALDO)



Nacido en Montclair (Nueva Jersey), este tenor de ascendencia italiana asistió a la Universidad de Michigan y a la Academy of Vocal Arts de Filadelfia. Recibió el Beverly Sills Artist Award 2014 y el Richard Tucker Award 2014. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con el *Concierto 175 Aniversario* (2021/22).





DE NIT En aquest viure tan senzill
de tantes vides complicades
sobreposades i trenades has
sapigut no perdre el fil
i saps cantar moltes tonades
senzillament perquè és bonic
i quan tot dorm i tu descansas
i amb el cap planxes el coixí
qui sap els somnis on viatgen
ni quin ball balla l'esperit

—**Enric Casasses**



Danza familiar

LA NIT DE SANT JOAN

7 Y 8 MARZO 2026 · En la sala Foyer

De Antonio Ruz

Música

Robert Gerhard

Dirección y coreografía

Antonio Ruz

Argumento

Ventura Gassol

Iluminación

Olga García (AAI)

Escenografía

Joan Junyer

Coordinación y asesoramiento
musical

Miguel Baselga

Coproducción

Gran Teatre del Liceu y

Fundació Juan March

Danza

Beatriz Cubero

Raúl Melcón

Alexa Moya

María Quero

Carlos Roncero

Anna Sagrera

Ariadna Saltó

Aaron Vazquez

Isaac Verdura

Piano

Valeria Blasco

Carlos Bujosa

Clara Santacana

Duración

55 min, aprox.

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

MARZO 2026

SÁBADO 7 11 h

DOMINGO 8 11 h

PRECIO

18 €



La producción *La nit de Sant Joan* [*Soirées de Barcelone*], segundo ballet del compositor Robert Gerhard (1896-1970), con escenografía de Joan Junyer y argumento de Ventura Gassol, quedó inédito en 1939 por los avatares de la Guerra Civil. La obra se había creado fruto del furor por la danza de principios de siglo xx, con el trasfondo de la imagen europea de una España exótica y de gran éxito que Manuel de Falla había conquistado en este ámbito. Inspirada en la mítica noche de la festividad de San Juan y en las celebraciones de fuego del Pirineo catalán, una música moderna de aire popular, con melodías de nuestro folclore y ritmos frenéticos, describe danzas de antorchas, el desfile de figuras mágicas y los movimientos eróticos de parejas que, en íntima unión, terminan en boda al amanecer.

Antonio Ruz, de una forma simbólica y creativa, ha querido impregnar la coreografía de elementos que nos conectan con nuestras tradiciones.

Con el apoyo de



**Diputació
Barcelona**

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982



**FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**

MANON LESCAUT

Giacomo Puccini (1858—1924)

Marzo/abril 2026

LOVE

Manon Lescaut

MANON LESCAUT

Giacomo Puccini (1858—1924)

DRAMMA LIRICO EN CUATRO ACTOS

Libreto de Domenico Oliva y Luigi Illica con intervenciones de Marco Praga, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Giulio Ricordi y Giuseppe Adami basado en la obra *L'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, de Antoine François Prévost.

Estreno absoluto: 01/02/1893 en el Teatro Regio de Turín

Estreno en Barcelona: 05/04/1896 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 22/06/2018

Total de representaciones en el Liceu: 72

Estreno

Martes 17 marzo 2026, a las 19.30 h

Duración

3 h, aprox.

Audiodescripción

Domingo 29 abril 2026, a las 17 h

Dirección de escena **Àlex Ollé**Escenografía **Alfons Flores**Vestuario **Lluc Castells**Iluminación **Joachim Klein**Videoartista **Emmanuel Carlier**Producción **Städtische Bühnen Frankfurt Am Main****MARZO 2026**

MARTES 17	19.30 h	Abono P
VIERNES 20**	19.30 h	Abono C
LUNES 23	19.30 h	Abono A
JUEVES 26	19.30 h	Abono E
DOMINGO 29*	17 h	Abono T

ABRIL 2026

MIÉRCOLES 1	19.30 h	Abono B
--------------------	---------	---------

*Servicio con audiodescripción

Sesión *mindfulness*PRECIOS**

De 15 a 299 €

17, 20, 23, 26, 29 MARZO**1 ABRIL 2026**

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Josep Pons**

MANON LESCAUT

Asmik Grigorian

LESCAUT

Joshua Guerrero

RENATO DES GRIEUX

Iurii Samoilov

GERONTE DI RAVOIR

Donato Di Stefano

EDMONDO

Filip Filipović

EL MAESTRO DE BAILE

Álvaro Diana

UN MÚSICO

Carmen Artaza

Con el apoyo de

Ópera

MANON LESCAUT

Giacomo Puccini
[1858—1924]

«All you need is LOVE.»

THE BEATLES

Marzo/abril
2026

Manon Lescaut, ópera en cuatro actos estrenada en 1893 en el Teatro Reggio de Turín, está basada en la obra *L'histoire du chevalier des Grieux et Manon Lescaut* [1731], del abad Prévost, que también fue la inspiración para la ópera *Manon*, de Jules Massenet. “Manon es una heroína en la que creo y, por lo tanto, no puede dejar de ganarse el corazón del público. ¿Por qué no puede haber dos óperas sobre Manon? Una mujer como Manon puede tener más de un amante”, escribía el mismo Puccini a su editor.

Manon Lescaut fue su tercera ópera y la que representó su primer gran éxito. Le dio una fama duradera y marcó el comienzo de una fructífera colaboración con los libretistas Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, con los que escribiría tres obras maestras: *La bohème* [1896], *Tosca* [1900] y *Madama Butterfly* [1904].

Cuando Manon conoce al joven estudiante Des Grieux, se enamoran y se escapan juntos, pero cuando el viejo Geronte ofrece a Manon una vida de riqueza y lujo, ella se detiene y sigue esa vida de placeres. Sin poder olvidar a Des Grieux, intentan huir juntos, pero antes de que puedan escapar, Geronte arresta a Manon. Escapan de nuevo, sin saberlo, hacia el infierno. Manon se derrumba de agotamiento y muere en brazos de Des Grieux mientras le dice que le quiere. Todos los esfuerzos han sido en vano.

La suntuosa y rica partitura en colores se caracteriza por la vitalidad juvenil y por estar repleta de gloriosas melodías: del dueto apasionado de Des Grieux y Manon “Vedete? io son fedele” a la abrumadora desolación del aria final de Manon “Sola, perduta, abbandonata”, pasando por “Donna non vidi mai” del acto I o “In quelle trine morbide” del acto II.



La puesta en escena de Àlex Ollé tiene el origen en la Ópera de Frankfurt. En la introducción previa, unos vídeos nos explican que Manon y su hermano Lescaut están cruzando una valla fronteriza y entran como inmigrantes ilegales. El acoso que ella sufre a causa de su belleza y atractivo físico desembocará en abuso y explotación. Con el vestuario urbano de Lluç Castells y la escenografía de Alfons Flores, Ollé hace transitar a estos personajes inflamados de amor y dudas sobre la virtud o los placeres por una estación de autobuses, un club de bailarinas de *pole dance* en el que Manon es la estrella o unas celdas claustrofóbicas como paso previo a la deportación. La constante presencia de unas letras gigantes con la palabra LOVE son el recordatorio de esta pasión amorosa imprevisible como hilo conductor de la ópera.

Asmik Grigorian, una de las mejores sopranos de la actualidad, será la protagonista ofreciendo una gran creación vocal e interpretativa. Inocente y vulnerable, la Manon que Ollé dibuja para Grigorian expresa con intensidad, junto con el tenor americano Joshua Guerrero, frivolidad y pasión firme. Un auténtico broche en la temporada del Gran Teatre del Liceu.

Àlex Ollé

Director de escena



Fundador de La Fura dels Baus, y actualmente es el artista residente del Liceu. Debutó en el Liceu la temporada 2000/01 con *D. Q. (Don Quijote en Barcelona)*, y ha vuelto en numerosas ocasiones, la última con *Lady Macbeth de Mtsensk* [2024/25].

Joshua Guerrero

Tenor (LESCAUT)



Compromisos recientes del tenor mexicano-estadounidense Joshua Guerrero incluyen regresos al Wiener Staatsoper para *Don Carlo* y Pinkerton en *Madama Butterfly*, a la Ópera nacional de París para Luigi en *Il Taborro*, al Salzburger Festspiele para Macduff en *Macbeth*.

Asmik Grigorian

Soprano (MANON LESCAUT)



Cofundadora de la Vilnius City Opera y artista habitual en las principales casas de ópera del mundo, recientemente ha cantado en la Wiener Staatsoper, el Salzburger Festspiele y el Teatro alla Scala de Milán. Debutó en el Liceu la temporada 2017/18 con *Demon*.

Iurii Samoilov

Barítono (RENATO DES GRIEUX)



Este barítono ucraniano, a lo largo de su carrera ha podido cantar en teatros como The Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera nacional de París, Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruselas, así como en el festival Rossini de Pesaro o en el Concertgebouw de Ámsterdam. Debutó en el Liceu la temporada 2023/24 con *Eugene Onegin*.







Instalación

PENIQUE PRODUCTIONS

15 MARZO 2026

Visitas

Domingo, 15 de marzo
de 2026, de 11 a 20h

Penique Productions, colectivo artístico fundado en Barcelona en el 2007, ha desarrollado un lenguaje propio en el campo de las instalaciones inmersivas. Su sello distintivo es la creación de espacios efímeros mediante enormes estructuras hinchables de plástico monocromo que transforman la arquitectura existente en un universo totalmente nuevo.

Estas intervenciones juegan con la percepción del espectador, ya que alteran la relación entre el cuerpo y el espacio. Al cubrir completamente el entorno con una membrana traslúcida, lo habitual desaparece y deja paso a una atmósfera inmersiva, en la que la luz, el color y la sensación de ingravidez se convierten en los únicos referentes. Así, edificios históricos, galerías o espacios urbanos se disuelven para convertirse en escenarios de una experiencia sensorial única.

Cada instalación de Penique Productions se adapta al espacio que ocupa y establece un diálogo con su estructura original. La monumentalidad y la simplicidad del material contrastan con la complejidad conceptual de la obra, que explora temas como la temporalidad, la transformación y la relación entre lleno y vacío.

Con la ocupación de la Sala Principal del Gran Teatre del Liceu crean un espacio dentro de otro; una propuesta artística que trasciende la mera intervención arquitectónica para convertirse en un viaje perceptivo, una invitación a redescubrir el espacio desde una perspectiva nueva e inesperada e imprevisible.



Recital

JUAN DIEGO FLÓREZ

En el Liceu

19 MARZO 2026

«Contemplé tanto la
belleza, que mi vista
le pertenece»

CONSTANTIN KAVAFIS

Tenor **Juan Diego Flórez**

Piano **Vincenzo Scalerà**

Duración

2 h, aprox.



Juan Diego Flórez vuelve al escenario del Gran Teatre del Liceu para ofrecer al público de Barcelona un recital inolvidable; una celebración de su vasta carrera en un espléndido momento vocal. De un canto galvanizado por el sol de su Lima natal, Flórez se presenta ante su público barcelonés acompañado del piano para ofrecer una velada llena de novedades, perlas y arias de los papeles en los que está centrado en la actualidad.

Flórez, conocido por su impecable técnica y su extraordinario registro vocal, deleitará al público con un repertorio cuidadosamente seleccionado que incluirá arias de óperas italianas. En su actuación, el tenor mostrará su versatilidad al interpretar tanto composiciones de Verdi y Donizetti como canciones populares, que reflejan la riqueza y la diversidad de su talento. La velada no solo estará marcada por su impresionante voz, sino también por su carismática presencia y su capacidad para conectar con el público, una característica que lo ha convertido en uno de los tenores más destacados de la actualidad.

MARZO 2026

JUEVES 19 19.30 h ABONO B

PRECIOS

De 15 a 286 €

Con el patrocinio de

ROLEX



Concierto

SINFÓNICO EN FAMILIA

22 MARZO 2026

La Orquesta del Liceu celebra el 25.º aniversario del Petit Liceu

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

Duración
1 h, aprox.



La orquesta, el alma sonora de la ópera, es una pieza imprescindible del Gran Teatre del Liceu. Con su magia y su presencia exquisita, da vida a momentos inolvidables sobre el escenario.

Este año, en el marco del 25.º aniversario del Petit Liceu, la orquesta también se suma a la celebración con un concierto sinfónico familiar, diseñado para que todo el mundo, grandes y pequeños, pueda disfrutar de una experiencia musical llena de vitalidad y de emoción.

Con un programa próximo y vibrante, esta propuesta invita a descubrir la fuerza y la belleza de la orquesta sinfónica, confiando en todo el poder de la música para conectar con las personas e impactarlas.

Una ocasión única para disfrutar en familia de un concierto sinfónico de mucha calidad, en la que tanto aquellos que vivan la orquesta por primera vez como aquellos que son habituales puedan disfrutar. Una bonita oportunidad para acompañar primeras experiencias y para compartir escuchas más eruditas.

Venid a conocer de cerca la orquesta y a celebrar con nosotros los 25 años del Petit Liceu.

Sinfónico en familia, una fiesta sinfónica para todos los públicos.

MARZO 2026

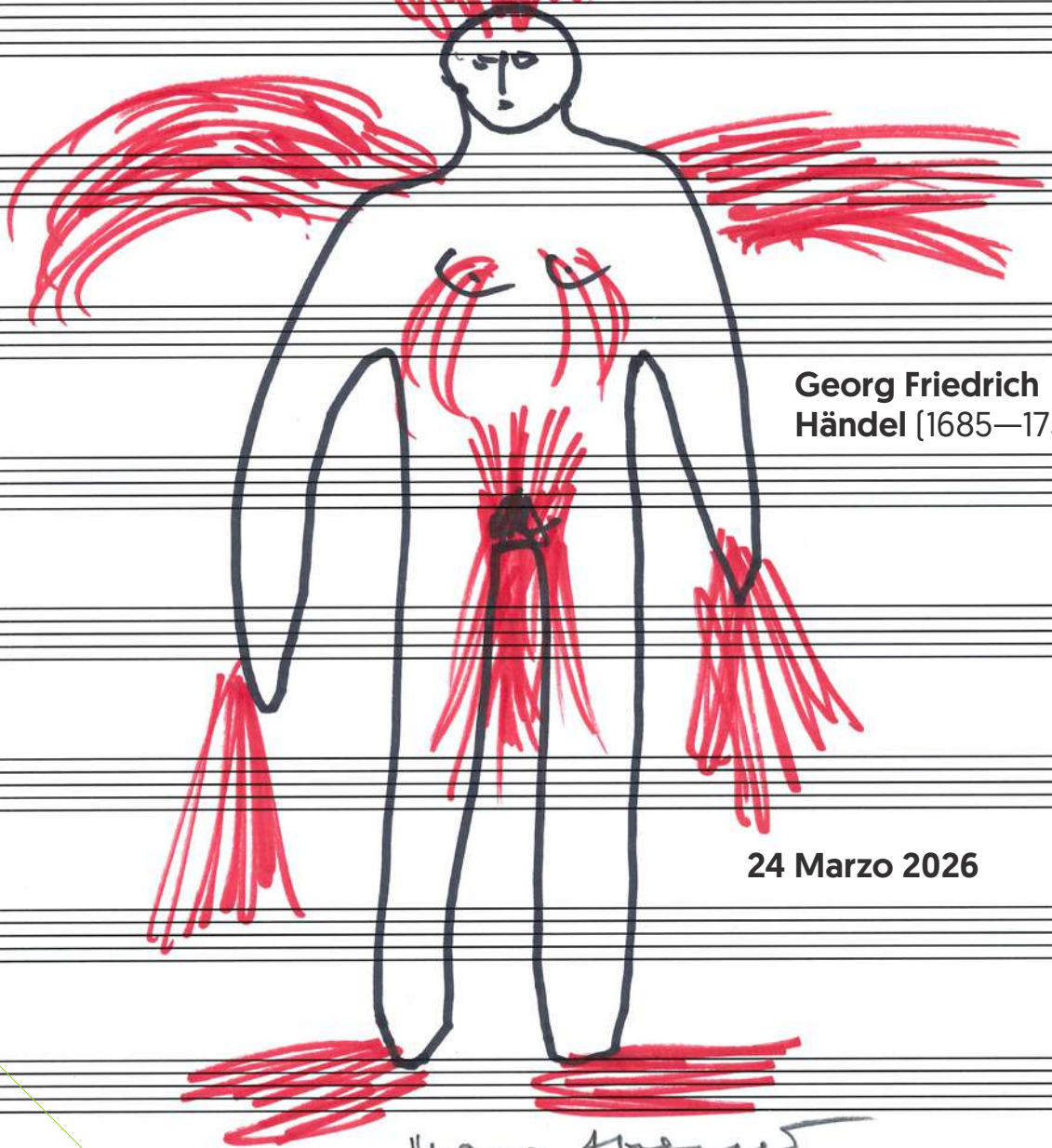
DOMINGO 22 17 h

PRECIOS

De 10 a 29 €

ORLANDO

(Versión concierto)



**Georg Friedrich
Händel (1685—1759)**

24 Marzo 2026

Mano Abenut

Ópera

ORLANDO

[Versión concierto]

Georg Friedrich Händel
[1685—1759]

OPERA SERIA EN TRES ACTOS

Libreto anónimo basado en el libreto de Carlo Sigismondo Capece, *L'Orlando, overo La gelosa pazzia*, basado en el poema épico *Orlando Furioso*, de Ludovico Ariosto

Estreno absoluto: 27/01/1733 en el King's Theatre de Londres

Estreno en el Gran Teatre del Liceu

 **Duración**

2 h 40 min, aprox.

24 MARZO 2026

LES MUSICIENS DU LOUVRE
Director **Marc Minkowski**

ORLANDO
Aude Extrémo
ANGELICA
Ana Maria Labin
MEDORO
Yuriy Mynenko
DORINDA
Alina Wunderlin
ZOROASTRO
Edward Jowle

MARZO 2026


MARTES 24 19.30 h Abono G

PRECIOS

De 15 a 286 €

Con el apoyo de



aeropuertos
para ti 

Ópera

ORLANDO (Versión concierto)

Georg Friedrich
Händel [1685—1759]

«He amado hasta llegar a la locura; para mí, es la única forma juiciosa de amar.»

—FRANÇOISE SAGAN

24 marzo
2026

Orlando, una de las óperas más celebradas de Georg Friedrich Händel, es una obra fundamental del repertorio barroco que ha trascendido en el tiempo por su complejidad emocional y su intrincado desarrollo musical. Compuesta en 1732, *Orlando* es una ópera seria que se basa en el poema épico *Orlando Furiós*, de Ludovico Ariosto, un relato que fusiona mitología, amor y locura. La ópera se estrenó en el Covent Garden Theatre de Londres, un lugar clave en la carrera de Händel, y se ha mantenido como pieza esencial en los escenarios de ópera del mundo, especialmente por su exploración de la psique humana y la expresión musical.

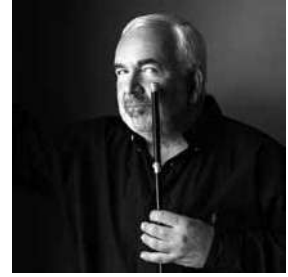
El libreto de *Orlando*, escrito por el poeta y libretista italiano Carlo Sigismondo Capece [que también pondrá los versos para dos óperas handelianas como son *Ariodante* y *Alcina*], presenta una historia rica en conflictos internos y pasiones desenfrenadas. El protagonista, Orlando, es un caballero medieval que, en medio de la guerra, se enamora perdidamente de la bella Angelica. No obstante, la historia da un trágico giro cuando Angelica se enamora de Medoro, un joven que, a su vez, rechaza las atenciones de Orlando. Consumido por celos y desesperación, Orlando pierde el control de su razón, lo que lo lleva a una locura temporal. En su delirio, Orlando se convierte en un personaje complejo y ambiguo, atrapado entre la nobleza de su carácter y la irracionalidad de sus emociones.



La figura de Orlando es central en la obra, y la música de Händel captura magistralmente la lucha interna del protagonista. A lo largo de la ópera, la partitura explora una amplia gama de emociones humanas, desde la angustia de la desesperación hasta la exaltación del amor. Las arias de Orlando, como el famoso “Verdi prati”, son el vehículo perfecto para transmitir sus sentimientos de sufrimiento y frustración, y la capacidad de Händel para utilizar la voz humana como medio para comunicar la psique de sus personajes es una de las grandes virtudes de la obra.

Marc Minkowski

Director musical



Considerado una de las personalidades musicales más relevantes de esta generación, inició su formación musical estudiando fagot, y rápidamente se centró en la dirección orquestal. Con 19 años fundó Les Musiciens du Louvre, con la intención de recuperar el repertorio barroco. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Mitridate, re di Ponto* (2020/21).

El personaje de Angelica, por su parte, es el motor del conflicto, pero su dilema amoroso le da profundidad como personaje. A pesar de su amor por Medoro, Angelica es una figura noble que, en muchos momentos de la ópera, aparece como símbolo de la virtud y el honor. Su música es igualmente compleja y dinámica, con arias que oscilan entre la dulzura y el dolor, lo cual subraya su lucha entre el deber y el deseo.

Otro elemento clave en *Orlando* es la relación entre la razón y la locura. La obra examina como el amor puede trastornar la mente humana, y el personaje de Orlando se convierte en una figura de estudio sobre la fragilidad emocional y mental. La música, cargada de ornamentación y complejidad, refleja esta inestabilidad emocional, con arias que van de la calma a la desesperación. La capacidad de Händel para crear este tipo de tensión y resolución dentro de la música es una de las razones por las que *Orlando* sigue siendo una obra querida en la actualidad.

Con una orquestación rica y un destacado uso del bajo continuo que da profundidad a la textura musical, las arias destacan por su virtuosismo y complejidad, con numerosos momentos en los que los cantantes demuestran su habilidad técnica. La obra fue escrita para Senesino, castrado de habilidades sobrenaturales, lo que se infiere a partir de la variada gama de registros que la partitura pide a su protagonista, especialmente en la particular y exigentísima “escena de la locura” que cierra el segundo acto.

“Caro Sassone” fue el embajador de la ópera italiana en el Reino Unido (en 1711, *Rinaldo* fue la primera ópera italiana presentada en este país). El estilo handeliano tuvo un impacto tan grande que ejerció una gran influencia sobre los compositores de la época y el apoyo del público. Marc Minkowski, refinado abogado del compositor barroco, se pone nuevamente al frente de su formación, Les Musiciens du Louvre, para descubrirnos esta rica partitura.



UNIVERSO MAHLER

Sinfonía nº. 9



31 Marzo 2026

per Ouent

Ciclo Sinfónico de
la Orquesta del Gran
Teatre del Liceu

UNIVERSO MAHLER

31 MARZO 2026

Sinfonía n.º. 9 de Gustav Mahler

«Es una música que viene de otro mundo; viene de la Eternidad.»

HERBERT VON KARAJAN

Sinfonía n.º. 9

Gustav Mahler

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

Duración

1 h 20 min, aprox.

El maestro Josep Pons, al frente de la orquesta del teatro, desgranará los misterios de la última sinfonía de Gustav Mahler [Kaliste, Bohemia, 1860 - Viena, 1911]: *la Novena*. Estrenada póstumamente, recoge las esencias del mundo: desde la sutilidad aterradora hasta la elocuencia más expansiva. Una buena oportunidad para dejarnos seducir por un gran mahleriano como Pons.

Gustav Mahler tenía muy presente la muerte cuando escribía su *Sinfonía n.º 9*: su hija María, de cuatro años, había muerto en 1907 y no soportaba ni mencionar el nombre de la niña. La familia decidió mudarse a Toblach [Tirol, en la frontera austro-italiana], buscando un nuevo lugar donde pasar las vacaciones de verano, huyendo de los recuerdos. Es precisamente en este lugar donde escribió *Das Lied von der Erde* [1908], *la Novena* [1909] y los fragmentos de *la Décima* [1910].

Aquel mismo año le diagnosticaron una cardiopatía que lo llevaría hasta la muerte cuatro años más tarde. Ya no podría andar ni hacer esfuerzos físicos por la montaña, ni tampoco disfrutar de la naturaleza como lo hacía antes. Esta frustración hizo que se aislara en su cabaña de composición y, con pesimismo ante una vida que ya tiene un final cerca, empezó a escribir *la Novena*. Esta sinfonía, por lo tanto, está presidida por la preocupación por su muerte y un desánimo sobre la vida en general.

Alban Berg escribió a su mujer en 1912: “El primer movimiento es el mayor Mahler que se ha compuesto jamás. Es la expresión de un gran amor por esta tierra, el anhelo de vivir allí pacíficamente y de disfrutar de la naturaleza hasta sus profundidades más profundas —antes de que llegue la muerte—. Porque la muerte es inevitable. Todo este movimiento está dominado por el presentimiento de la muerte [...]. Es la culminación de todo en la tierra y de los sueños”.

Gustav Mahler es uno de los compositores que mejor recoge las angustias de la sociedad actual. De alguna manera, cada una de sus nueve sinfonías recoge un auténtico —e impresionado— mundo.

MARZO 2026

MARTES 31 19.30 h Abono D

PRECIOS

De 15 a 84 €



**INTEL·LIGÈNCIA
LÍMIT**

jo sóc d'intel·ligència límit
per dalt limita amb la ignorància
per sota amb l'estupidesa
per darrere amb el no-res
i per davant amb tot,

d'aquest costat me la limiten
les quatre idees meves fixes
i del costat d'aquí limita amb tu,
niré perquè
a veure què

—Enric Casasses

Concierto

LOS MADRIGALES DE MONTEVERDI VII

8 ABRIL 2026

Il quinto libro de Madrigali,
(1605)

C. Monteverdi

CONCERTO ITALIANO

Rinaldo Alessandrini, director

Duración

1 h 20 min, aprox.



Esta espléndida compilación de madrigales en nueve libros, publicados entre 1587 y 1651, representa uno de los pináculos de la literatura de la música occidental. En esta sesión, continuamos este viaje espléndido por este corpus entendido como un ejercicio de protoópera y un teatro de las emociones.

Este quinto libro, publicado en Venecia en 1605 y dedicado a su mecenas, el duque Vincezo Gonzaga de Mantua, corte donde trabajaba como viola, representa un punto de inflexión en su obra, dado que el compositor desarrolla radicalmente su estilo incorporando una serie de innovaciones que crearon una famosa controversia. Giovanni Maria Artusi, canónigo de Bolonia, acusó Monteverdi de una aplicación exagerada de cromatismo, de un exceso de disonancias alejadas del estilo clásico de Palestrina. Monteverdi respondió con un texto [*Seconda prattica overo delle perfezione della moderna música*] en el que justificaba que la *seconda prattica* se ajustaba más a los madrigales (y no a la música sacra), ya que “las palabras son propietarias de la armonía, no esclavas”.

Rinaldo Alessandrini, director, clavecinista y una auténtica autoridad en el compositor, será el guía en los caminos de este universo fascinante y frondoso lleno de miniaturas preciosas. La palabra, la música, la declamación o el estilo concitato nos situarán ante las primeras tentativas de representar las pasiones humanas mediante texto y armonía.

ABRIL 2026

MIÉRCOLES 8 19.30 h

PRECIO

35 €

Con la colaboración de



Del 8 al 15 abril 2026



Fernando
Velázquez

LOS STUNTMEN



Man Green

Ópera

LOS STUNTMEN

Fernando Velázquez

DEL 8 AL 15 ABRIL 2026

En el Teatre Lliure

Libreto de Nao Albet y Marcel Borràs

Dirección de escena **Nao Albet y Marcel Borràs**

Colaboración en la dramaturgia **Gabriel Ventura**

Coproducción **Teatro Real, Teatros del Canal, Teatre Lliure y Gran Teatre del Liceu**

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Fernando Velázquez**

Nao Albet Marcel Borràs
Directores de escena

Duración
2 h, aprox.

Los Stuntmen es un proyecto operístico protagonizado por un grupo de especialistas de cine que pretende explorar y cuestionar la idea clásica de masculinidad a través de la figura del héroe, así como deconstruir las representaciones que a lo largo de la tradición se han llevado a cabo de este personaje protagonista.

Este proyecto de Albet y Borràs quiere incidir, precisamente, en este imaginario: ¿qué ideología se esconde tras la figura del héroe? ¿Qué patrones de masculinidad perpetúa? ¿Sigue ejerciendo influencia la idea del héroe macho y valeroso?

Centrarnos en un colectivo que, dentro del mundo del cine, ejemplifica o trabaja —de manera consciente e inconsciente— con el mito del héroe, los *stuntmen*, también conocidos como especialistas, son profesionales que se encargan de interpretar escenas peligrosas en los rodajes, como persecuciones de coche, caídas, peleas o saltos. La noción de peligro, aquí, es clave: el héroe es aquel que se expone, que se arriesga, que intenta superar los límites de su condición, física y espiritual.



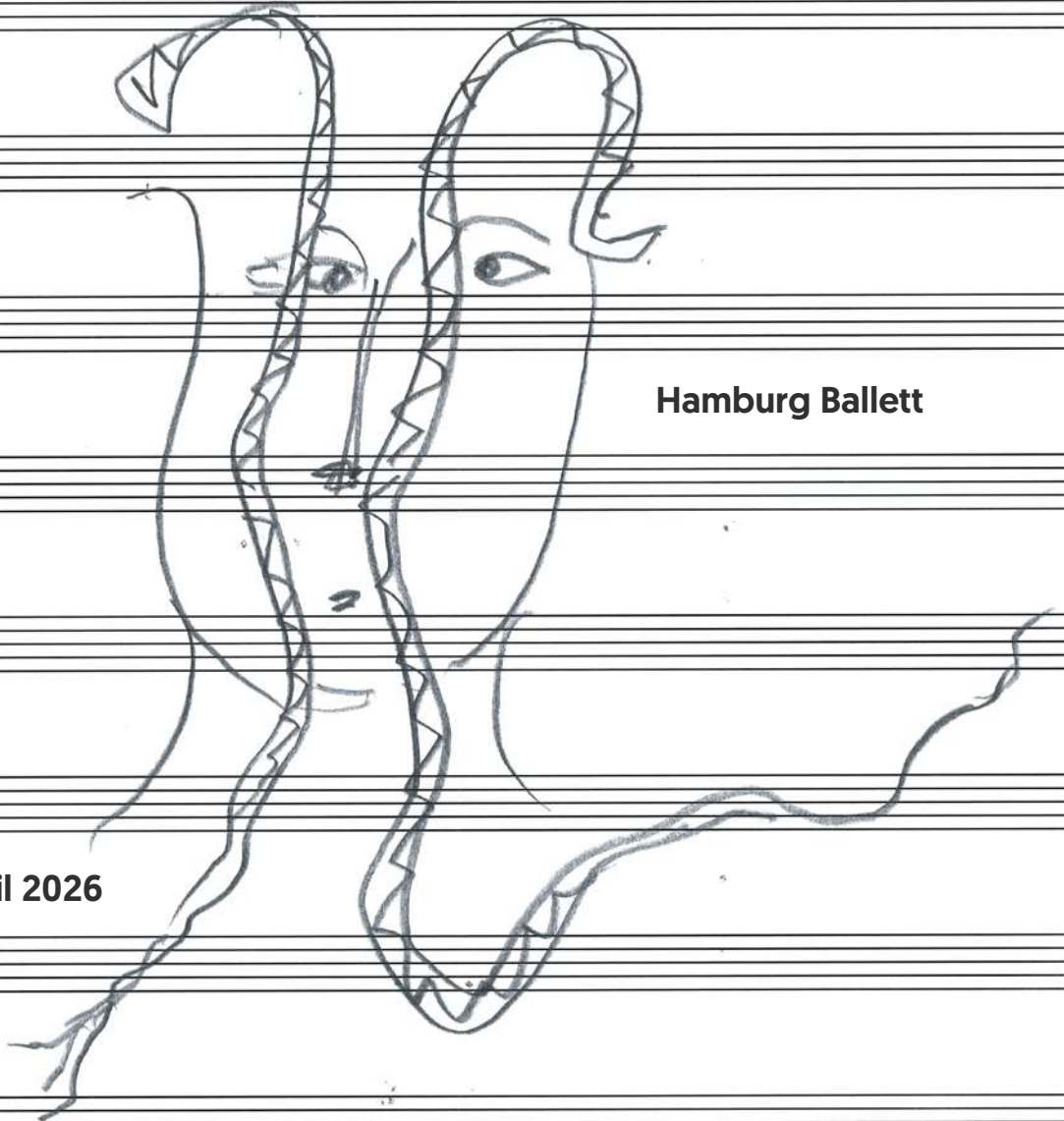
Han escrito y dirigido entre otras, las obras *Democracia* [Premio Butaca al mejor texto teatral 2010], *HAMLE. T.3.*, *Mammon* [Premio de la Crítica 2015], *Atraco, paliza y muerte en Agbanāspach* [Premio Max a la mejor dirección 2022] y *Falses-tuff. La muerte de las musas* [Premio Max al mejor espectáculo 2024].

Con el apoyo de

Sabadell
Fundació

NIZINSKY

(by Neumeier)



Hamburg Ballett

Abril 2026

has Aves



Danza

NIJINSKY (by Neumeier)

DEL 12 AL 15 ABRIL 2026

Hamburg Ballett

BALLET EN DOS ACTOS

Coreografía de John Neumeier basada en bocetos de Léon Bakst y Alexandre Benois

Estreno absoluto: 02/07/2000 en el Hamburg Ballet

Estreno en el Gran Teatre del Liceu

 **Duración**

2 h 45 min, aprox.

Dirección y coreografía **John Neumeier**

Escenografía y vestuario **John Neumeier**
(basado en bocetos de Léon Bakst y Alexandre Benois)

Producción **The Hamburg Ballet**

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Josep Pons**

Música

Frédéric Chopin

Preludio n.º 20 en do menor, Op. 28

Robert Schumann

Faschingsschwank aus Wien, Op. 26,
1r movimiento

Nikolai Rimski-Kórsakov

Shéhérazade, Op. 35, 1r, 3r y 4º movimiento

Dmitri Xostakóvitx

Sonata para viola y piano, Op. 147,
3r moviment, Sinfonía n.º 11 en sol menor,
El año 1905, Op. 103

MESOESTETIC

Benefactor del Círculo de la Danza

ABRIL 2026

DOMINGO 12	18 h	Abono F
LUNES 13	19.30 h	Abono PC
MARTES 14	19.30 h	Abono A
MIÉRCOLES 15	19.30 h	DANZA

PRECIOS

Estreno (abono F): **de 15 a 290 €**

Resto de abonos: **de 15 a 276 €**

Con el apoyo de

**LOEWE
FUNDACIÓN**

Danza

NIJINSKY (by Neumeier)

Hamburg Ballet

«El aplauso no es una opinión. El aplauso es un sentimiento de amor por el artista.»

VASLAV NIJINSKY

Del 12 al 15
abril 2026

El bailarín y coreógrafo ruso de origen polaco, Vaslav Nijinsky (1889-1950), fue uno de los bailarines más dotados de la historia. Solista en el teatro Mariinski, invitado en el Bolshoi y principal bailarín en los ballets rusos de Sergei Diaghilev, fue célebre por su virtuosismo y por la profundidad de sus caracterizaciones. Sus actuaciones inigualables lo llevaron a ser adorado por los fans, mientras que su evocadora y sensual coreografía provocó disturbios en los teatros de París.

En un trágico giro de los acontecimientos, Nijinsky sucumbió a los efectos de la esquizofrenia y pasó el resto de su vida entrando y saliendo de los centros de tratamiento. Su última actuación fue en un hotel de Suiza el 19 de enero de 1919. Tenía 29 años y, con una carrera de solo 10 años, se convirtió en una auténtica leyenda.

El aclamado coreógrafo de ballet narrativo del Ballet de Hamburgo durante 50 años, John Neumeier, ha explorado esta figura excepcional —el bailarín, el coreógrafo, el humano, el visionario— y su complejidad en muchas de sus creaciones.

Este ballet, creado por Neumeier en el año 2000, recoge la biografía de un alma ligada a recuerdos y asociaciones, sentimientos y estados. Los acercamientos coreográficos de Neumeier pretenden crear un presente del pasado con nuevas relaciones de poder y campos de tensión que capturan la magia de Nijinsky en el escenario, así como sus vivencias más allá del teatro.

En una producción que desafía la categorización, *Nijinsky* se ambienta dentro del glamour del París de principios del siglo xx, en el que los decorados y el vestuario crean un mundo dentro de otro, lleno de opulencia. Un formidable espectáculo teatral y un homenaje al bailarín legendario que cambió el mundo del ballet para siempre.





DÈCIMA

Sóc esclau de lo que fuig.

S. Rusiñol, *El pati blau*

Pertanyo a la llibertat
i no sóc de ningú més,
ningú em diu fes o desfés
ni m'entra cap veritat
si ella no m'ha tirat
el seu penúltim cartutx,
i no m'admet cap rebug
només faig lo que ella vol
i canto amb el rossinyol:
sóc esclau de lo que fuig.

—**Enric Casasses**

**CURACIÓ
NATURAL**

Utilitza exclusivament paraules senzilles, no gastis noms de flors discretes, d'espècies tímides, digues clavell, de tant en tant, sense que importi gaire, puja a la muntanya, digues cargol, o, si no plou, sargantana. D'aquí dos o tres-cents anys et trobaràs perfectament, seràs la tarda.

—**Enric Casasses**



Recital

Gala lírica con Pretty Yende y Xabier Anduaga

19 ABRIL 2026

Una noche de bel canto

Soprano **Pretty Yende**

Tenor **Xabier Anduaga**

Piano **Vanessa García Diepa**

Duración

2 h, aprox.

Árias y duetos de óperas de Bellini, Donizetti y Verdi, entre otros.



Si tenemos un hecho destacable de la historia de nuestro teatro a lo largo de sus 178 años de historia, es el amor por las mejores voces. Dos voces reconocidas internacionalmente y amadas en el Liceu como Pretty Yende y Xabier Anduaga ofrecerán un recital juntos por primera vez.

Pretty Yende debutó en el Liceu en el homenaje por el 50.º aniversario del debut de Montserrat Caballé en el Liceu en enero del 2012 y ha vuelto varias veces, siempre con gran éxito y dejando un gran recuerdo entre el público. No podemos olvidar su divertida Norina de *Don Pasquale* o su delicada Elvira de *I puritani*.

Xabier Anduaga es uno de los tenores más cotizados de nuestros días, se dio a conocer en el concurso Viñas del 2017, donde ganó un premio oficial, y desde su debut como Ernesto de *Don Pasquale* en el Liceu la temporada 2022-2023 se ha hecho un lugar preferencial para el público del Liceu.

Las dos voces se unen para ofrecer un recital que girará en torno a su repertorio, basado en el bel canto italiano del siglo XIX, en el que son figuras referenciales. Estarán acompañados por la pianista Vanessa García Diepa, que tiene una trayectoria internacional muy destacada realizando recitales junto a las grandes voces de nuestros días.

Con el apoyo de



ABRIL 2026

DOMINGO 19 18 h Abono T

PRECIOS

De 15 a 198 €

LIU BOLIN

Exposición

ACCIÓN PERFORMATIVA

📅 Mayo de 2026

[ARTISTA Y FOTÓGRAFO]

Mayo 2026

Más conocido como “el hombre invisible” en círculos mediáticos, Liu Bolin aborda las preocupaciones sociales de su país natal a través de su práctica artística, destacando especialmente por sus instalaciones de “camuflaje”.

Trascendiendo medios como la *performance* y la fotografía, Liu Bolin disecciona la tensa relación entre el individuo y la sociedad al “desaparecer” en entornos que son lugares de conflicto y crítica.

Su serie “Hiding in the City” se ha expuesto en numerosos museos e instituciones de todo el mundo.

Inspirados por sus potentes mensajes visuales, artistas e instituciones como el Louvre, la revista *Harper's Bazaar*, el Centro Pompidou, Ruinart, Moncler, Fred, Renault, JR, Carlos Cruz-Diez, Jon Bon Jovi y Kenny Scharf, entre otros, han invitado a Liu Bolin a colaborar en proyectos creativos.

En el 2015, fue seleccionado para la campaña que tenía el apoyo de las Naciones Unidas, “The Global Goals”, con el objetivo de fomentar la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y luchar contra la desigualdad y la injusticia, escondiéndose entre 193 banderas del mundo.

Liu Bolin actualmente vive y trabaja en Pekín.

Artista y fotógrafo chino nacido en la provincia de Shandong (1973) y con residencia en Pekín, Liu Bolin obtuvo el diploma de escultura en la Academia Central de Bellas Artes en el 2001. Sus inicios como escultor se vieron interrumpidos en el 2005 por la expropiación y destrucción de su taller, ante cuyos escombros hará su primer autorretrato.

En sus series “Camuflajes urbanos”, Liu Bolin se pinta a él mismo utilizando técnicas de pintura tradicional con el propósito de integrar su imagen en un decorado común, como un jardín o un quiosco de diarios, y después se fotografía. Cuando el espectador se enfrenta a estos “camuflajes”, descubre la figura del artista como un elemento ajeno al paisaje, con lo que se producen lecturas inéditas mediante la percepción de lo que supuestamente era invisible.

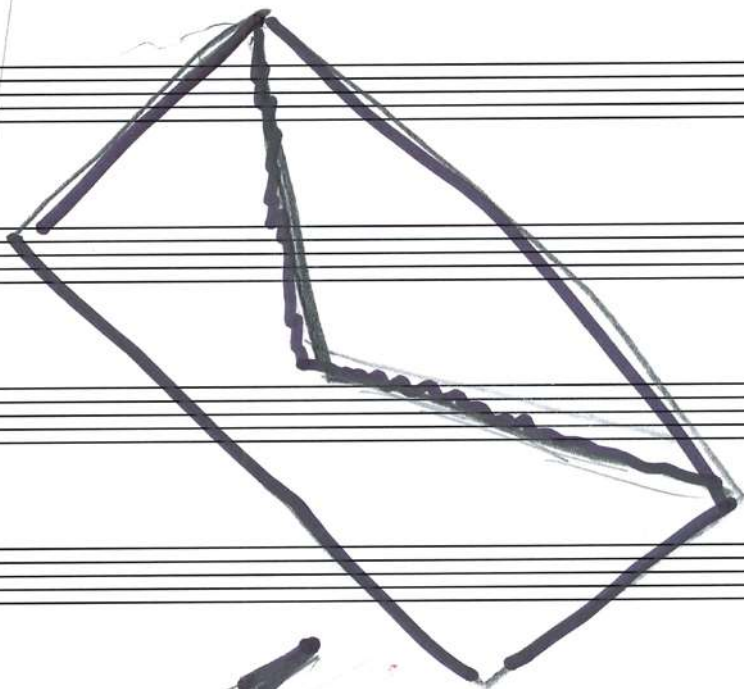
Si bien el soporte final de la obra es la fotografía, el artista enriquece su discurso transitando simultáneamente por el mundo de la escultura, la pintura corporal y la *performance*. Un siglo y medio después de la aparición de la fotografía como soporte de expresión, artistas como Bolin consiguen innovar creando nuevas posibilidades con este medio.

Con una intensa capacidad camaleónica y de mimetización con el entorno, reflejo de sus inquietudes sociales, Bolin revela una protesta silenciosa, casi transparente, que invita a la reflexión sobre la identidad, el consumo y la presencia del humano ante los problemas que nos rodean.

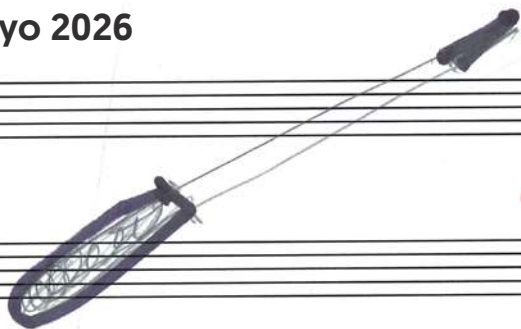


WERTHER

Jules Massenet (1842—1912)



Mayo 2026



mas Auen

WERTHER

Jules Massenet (1842—1912)

2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 14, 16, 17
MAYO 2026

DRAMA LÍRICO EN CUATRO ACTOS Y CINCO CUADROS

Libreto de Édouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann basado en la obra *Die Leiden des jungen Werthers*, de Johann Wolfgang von Goethe**Estreno absoluto:** 16/02/1892 en el Wiener Staatsoper**Estreno en Barcelona:** 29/04/1899 en el Gran Teatre del Liceu (en italiano)**Última representación en el Liceu:** 02/02/2017**Total de representaciones en el Liceu:** 64**Estreno**

Sábado 2 Mayo 2026, a las 19 h

Duración

2 h 40 min, aprox.

Audiodescripción

Domingo 17 Mayo 2026, a las 18 h

Dirección de escena **Christof Loy**Reposición **Silvia Aurea Di Stefano**Escenografía **Johannes Leiacker**Vestuario **Robby Duiveman**Iluminación **Roland Edrich**Coproducción: **Teatro alla Scala y Théâtre des Champs-Élysées**

COR VIVALDI – PETITS CANTORS DE CATALUNYA

Escola IPSI

Pilar Paredes, directora

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Henrik Nánási**

WERTHER

Xabier Anduaga (4, 7, 10, 14 y 17 de mayo)**Matthew Polenzani** (2, 5, 8, 11 y 16 de mayo)

ALBERT

David Oller (4, 7, 10, 14 y 17 de mayo)**Carlos Daza** (2, 5, 8, 11 y 16 de mayo)

EL ALCALDE

Carlos Chausson

SCHMIDT

Josep Fadó

JOHANN

Javier Franco

BRUHLMANN

Cristòfol Romaguera

CHARLOTTE

Kristina Stanek (4, 7, 10, 14 y 17 de mayo)**Elmina Hasan** (2, 5, 8, 11 y 16 de mayo)

SOPHIE

Sofia Esparza (4, 7, 10, 14 y 17 de mayo)**Leonor Bonilla** (2, 5, 8, 11 y 16 de mayo)

KATHCHEN

Anna Tobella**MAYO 2026**

SÁBADO 2	19 h	#LICEUNDER35
LUNES 4	19.30 h	Abono A
MARTES 5	19.30 h	Abono PC
JUEVES 7	19.30 h	Abono B
VIERNES 8**	19.30 h	Abono F
DOMINGO 10	17 h	Abono T
LUNES 11	19.30 h	Abono D
JUEVES 14	19.30 h	Abono P
SÁBADO 16	19 h	Abono C
DOMINGO 17*	18 h	Abono PD

*Servicio con audiodescripción

Sesión *mindfulness*PRECIOS**Todos los abonos: **de 15 a 299 €**#LICEUNDER35: **20 €**

Con el apoyo de

bankinter.

Ópera

Werther

Jules Massenet

[1842—1912]

«Si supieras en cuántos aspectos me rompí. Estoy bien, me ves bien, pero hay cosas de mí que siempre estarán irremediabilmente rotas.»

MARIO BENEDETTI

Mayo
2026

En 1774 se publicó *Las penas del joven Werther*, una novela con rasgos autobiográficos del entonces desconocido escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe, con 25 años. Rápidamente, se convirtió en un hito de la literatura universal. Es una obra que pertenece al periodo romántico y uno de los mejores exponentes del movimiento *Sturm und Drang*. Una obra epistolar que relata la historia de Werther, un joven inflamado que escribe cartas a su amigo Wilhelm sobre su amor obsesivo por Charlotte, que lo rechaza para casarse con otro hombre, porque se lo prometió a su madre moribunda.

El éxito de la novela, paradójicamente, se transformó en un gran problema social, dado que en enero de 1775 empezó una ola de suicidios por amor inspirados en el héroe romántico. Estos casos continuaron durante varios años y se convirtieron en un fenómeno posteriormente muy estudiado y difundido por toda Europa. Apasionado por la intensidad de la trama, Massenet empezó a ponerle música en 1885.



Estrenada en alemán en la Wiener Staatsoper en febrero de 1892, tuvo un éxito moderado. No será hasta las representaciones en Ginebra y en París en la versión francesa que se impulsó como una de las mejores obras del compositor.

El papel de Werther, por su dificultad vocal, es a menudo denominado *el Tristan francés*; y reserva para Charlotte algunas de las páginas más intensas y dramáticas de todo el repertorio. Xabier Anduaga (en el debut en el papel) y Matthew Polenzani se alternarán con las Charlotte de Kristina Stanek y Elmina Hasan. Unas voces prodigiosas harán que nos zambullamos en esta partitura, que no es más que una confesión íntima de sentimientos contenidos, expresiones interiores a partir de una conmovedora y delicadísima línea melódica y un elegante envoltorio orquestal.

Christof Loy

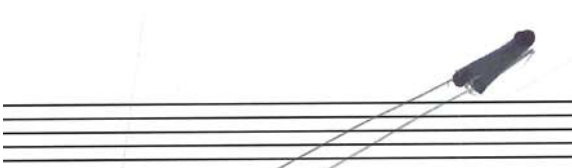
Director de escena



Regista habitual de los principales teatros de ópera del mundo, ha sido reconocido con premios como el de Director del año por la revista *Opernwelt* en varias ocasiones, o el de Director del año en los International Opera Awards de 2017. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Die Entführung aus dem Serail* (2009/10).

Esta nueva producción, proveniente de la Scala de Milán y firmada por Christof Loy, está centrada en los mecanismos interpersonales y los aspectos psicológicos de los personajes. Con un enfoque íntimo de los protagonistas, los sitúa en una elegante y esencial escenografía nítida ambientada en los años cincuenta, en la que preside una gran pared horizontal que cierra la acción de los papeles centrales y los asfixia en sus emociones más profundas. Este muro divide el mundo de la intimidad doméstica, los afectos y los sentimientos (el de la familia, en el que Werther no podrá entrar nunca) del mundo exterior. La desnudez del espacio hace que los elementos adquieran una carga simbólica adicional muy sugerente.

El conformismo y la norma de la convención serán una prisión imposible de vencer y lo que marcará su destino para enfrentarse a la tragedia personal y a la muerte como única salida. Charlotte llegará demasiado tarde. Werther ya está muriendo mientras ella le declara su amor desesperado. Fuera, los niños cantan el nacimiento de Jesús. Un impresionante contraste que nos pondrá la carne de gallina.



Henrik Nánási

Director musical



El director musical de la Komische Oper Berlin desde 2012 hasta 2017, Henrik Nánási dirigió nuevas producciones de *Mazeppa*, *Eugene Onegin*, *Gianni Schicchi*, *La Belle Hélène*, *Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *El castillo de Barbazul*, *El ángel de fuego*, *La clemenza di Tito*, *Cendrillon* y *La feria de Sorochyntsi*, entre otras.

Xabier Anduaga

Tenor (WERTHER)



Nacido en San Sebastián, hizo su debut internacional interpretando Belfiore (*Il viaggio a Reims*) en 2016. Desde entonces ha cantado en teatros y auditorios de todo el mundo. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Del dolor a l'esperança* (2020/21) y ha vuelto con *Don Pasquale* (2022/23), *La traviata* y *La sonnambula* (2024/25).

Kristina Stanek

Mezzosoprano (CHARLOTTE)



La mezzosoprano alemana Kristina Stanek tiene entre sus compromisos recientes su debut como Kundry en *Parsifal* en el Festival de Glyndebourne 2025, *Tristan und Isolde* en el Grand Théâtre de Genève, la reposición de su papel como Azucena (*Il trovatore*) y su debut como Federica (*Luisa Miller*) en la Staatsoper Hamburg. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.





SEMIRAMIDE

[Versión concierto]

Gioachino Rossini (1792-1868)



13 Mayo 2026

ma Auek

Ópera

SEMIRAMIDE (Versión concierto)

Gioachino Rossini (1792—1868)

MELODRAMMA TRAGICO EN DOS ACTOS

Libreto de Gaetano Rossi basado en la tragedia *Sémiramis*, de Voltaire

Estreno absoluto: 03/02/1823 en el Teatro La Fenice de Venecia

Estreno en Barcelona: 20/04/1826 en el Teatre de la Santa Creu

Estreno en el Gran Teatre del Liceu: 20/04/1854

Última representación en el Liceu: 12/12/2005

Total de representaciones en el Liceu: 41

 **Duración**

3 h, aprox.

13 MAYO 2026

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Paolo Arrivabeni**

SEMIRAMIDE

Anastasia Bartoli

ARSACE

Franco Fagioli

ASSUR

Marko Mimica

IDRENO

Maxim Mironov

AZEMA

Patricia Calvache

OROE

Antonio Di Matteo

MITRIANE

Juan de Dios Mateos

EL ESPECTRO DE NINO

Marc Pujol

MAYO 2026

MIÉRCOLES 13

19.30 h


Abono B

PRECIOS

De 15 a 286 €

Con el apoyo de



aeropuertos
para ti 

Ópera

SEMIRAMIDE (Versión concierto)

Gioachino Rossini
(1792-1868)

«La locura es el precio que pagamos por la imaginación.»

EMIL CIORAN

13 Mayo
2026

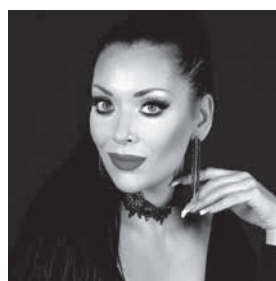
Semiramide es una de las últimas óperas de Gioachino Rossini. Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia en 1823, y basada en la tragedia de Voltaire *Sémiramis*, destaca por su exuberante música y sus complejidades dramáticas, además de la trama cargada de pasiones, conflictos familiares e intriga política. Con un libreto de Gaetano Rossi, la ópera es un destacado ejemplo del género belcantista, en el que el espectáculo vocal y la habilidad técnica de los cantantes son elementos fundamentales.

La trama de *Semiramide* gira en torno a la protagonista que lleva el título de la obra: la Reina de Babilonia, que se encuentra atrapada en una trama de venganza y secretos. La historia se inicia con la muerte de su marido, Nino, y el misterio sobre quién fue la persona responsable de este asesinato. Semiramide, después de muchos años de reinar, se enamora del héroe Assur, sin saber que este es el hijo de su marido asesinado.

Musicalmente, destaca por la riqueza y la dificultad de sus arias y conjuntos, especialmente en los momentos de gran intensidad emocional. El personaje de Semiramide es una figura central en la ópera, y su aria "Bel raggio lusinghier" es uno de los momentos más emblemáticos, en los que se refleja su lucha interior entre el amor y el deber. La música de Rossini, con su característico brillo, se combina con momentos de gran intensidad dramática.

Anastasia **Bartoli**

Soprano [SEMIRAMIDE]



Anastasia Bartoli es graduada del Conservatorio de Verona y ganó el primer premio en el Concurso Voci Verdiane en Busseto en 2018. Entre sus compromisos recientes se encuentran *Suor Angelica* en el Teatro Verdi de Trieste o Amelia (*Un ballo in maschera*) en el Teatro Comunale de Bolonia. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Franco **Fagioli**

Contratenor [ARSACE]



Además de haber ganado reputación como uno de los mejores intérpretes de Händel de la actualidad, también se especializa en Mozart y en roles originalmente escritos para cantantes castrati. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Concierto III

21 MAYO 2026 · En la sala Foyer

Solistas de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu (II)

Guillaume Terrail

Violonchelo

Kai Gleusteen

Concertino y director

Serenata italiana

Hugo Wolf

Concierto para violonchelo en Re M, Hob. VII:b2

F. J. Haydn

Variaciones sobre un tema de Frank Bridge

B. Britten

Hugo Wolf es reconocido como uno de los grandes maestros del lied alemán, con una capacidad única para combinar música y poesía.

La *Serenata italiana* forma parte del ciclo *Italienisches Liederbuch*, en la que Hugo Wolf adapta con maestría poemas italianos traducidos por Paul Heyse. Captura el encanto de una serenata nocturna, con una melodía llena de gracia y humor sutil. La música combina la elegancia italiana con la profundidad emocional típica del lied alemán, creando una joya musical que evoca amor e intimidad.

En contraste con esta obra, el *Concierto para violonchelo en Re M* de Franz Joseph Haydn destaca por su virtuosismo y su riqueza formal. Combina exigencia técnica y gran expresión emocional, con un diálogo sutil entre el solista y la orquesta.

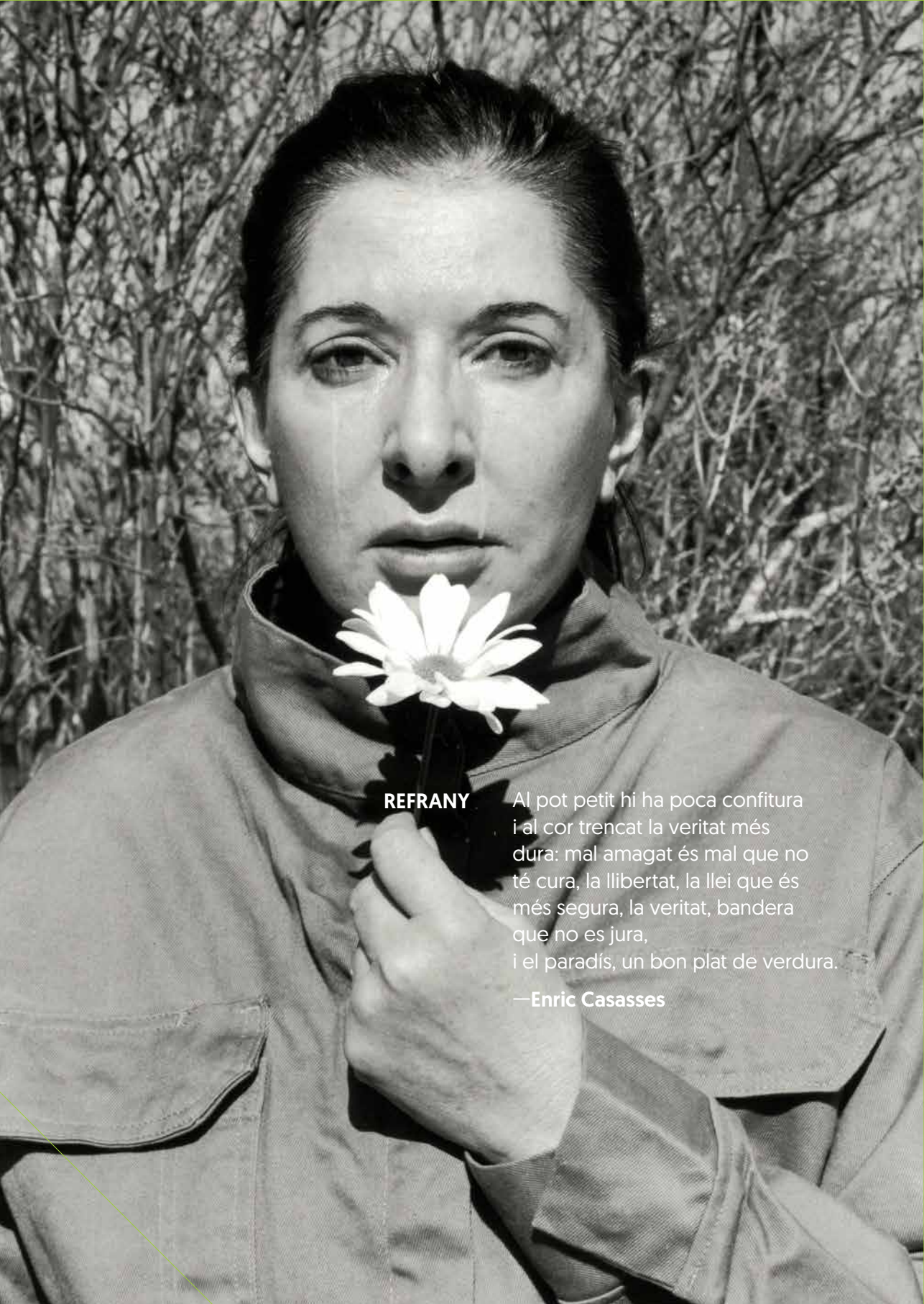
Las *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge* de Benjamin Britten nos transportan a un territorio musical más moderno e intrincado. El tema original del compositor Frank Bridge (maestro del propio Britten cuando tenía 11 años) era una pieza para orquesta, pero Britten lo transforma, convirtiéndolo en una base para una gran variedad de texturas y sonidos. En algunas variaciones, el tema se presenta casi inalterado, mientras que en otras se distorsiona de manera fascinante, como una reflexión sobre la evolución musical del compositor a lo largo del tiempo. Con su escritura brillante y llena de contrastes, esta obra es una demostración de la capacidad del compositor para experimentar con el sonido, la técnica y la emoción.

MAYO 2026

JUEVES 21 19.30 h

PRECIO

25 €



REFRANY

Al pot petit hi ha poca confitura
i al cor trencat la veritat més
dura: mal amagat és mal que no
té cura, la llibertat, la llei que és
més segura, la veritat, bandera
que no es jura,
i el paradís, un bon plat de verdura.

—**Enric Casasses**

Concierto

AL COR DEL PETIT LICEU

**El Coro del Liceu
late para celebrar los
25 años del Petit Liceu**

30 Y 31 MAYO 2026 · *En la sala Foyer*

Al ♥ del Petit Liceu

En el marco del 25.º aniversario del Petit Liceu, el Foyer del Gran Teatre del Liceu acoge un nuevo espectáculo que nos introduce en un universo sonoro que solo un coro de ópera como el del Gran Teatre del Liceu puede ofrecer.

El coro es la esencia de la ópera, el latido que da vida a las historias y que transforma las emociones individuales en una poderosa experiencia colectiva. Es la voz que expresa los sentimientos más íntimos y, al mismo tiempo, une las almas en un clamor compartido de amor, pasión, tragedia y esperanza.

Este espectáculo inmersivo de proximidad nos invita a viajar al corazón mismo de la ópera. A través de las grandes piezas corales del repertorio y de una puesta en escena llena de dinamismo, descubriremos la fuerza y la vibración que hacen del Coro una de las expresiones más profundas del arte musical.

Una experiencia sensorial que pone de relieve la voz humana como instrumento capaz de conmovir y unir, con un latido que resuena dentro de nosotros y que nos conecta con el alma colectiva.

Venid a ver *Al Cor del Petit Liceu* y sumaos a su latido.

CORO DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Dirección de escena
Marc Rosich

Dirección musical
Pablo Assante

Duración
1 h, aprox.

MAYO 2026

SÁBADO 30 11 h

DOMINGO 31 18 h

PRECIO

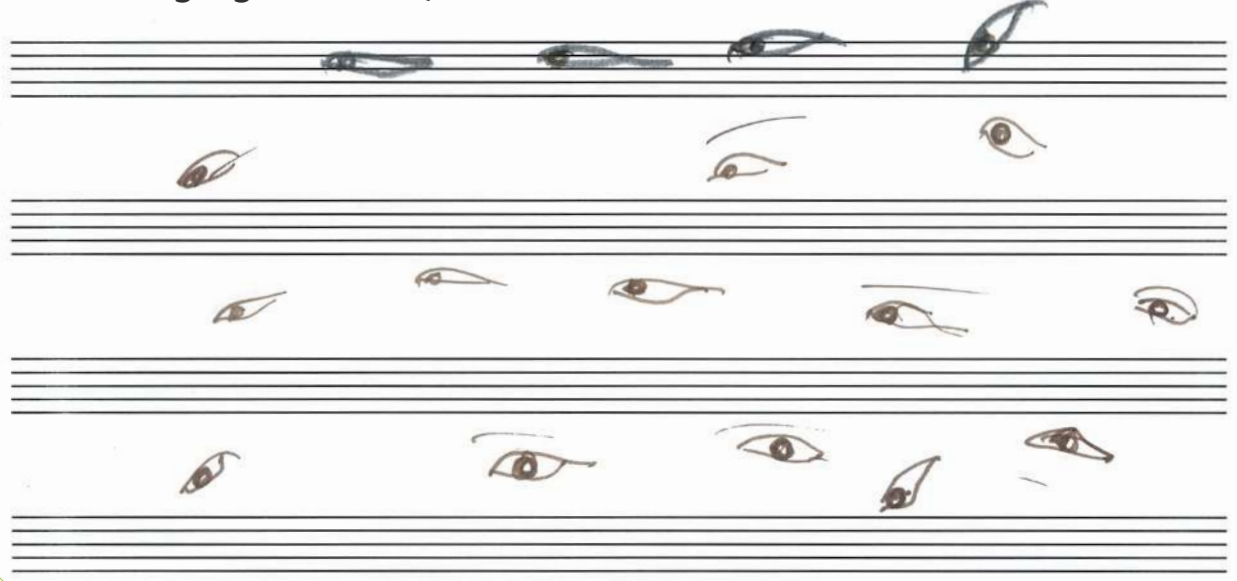
15 €



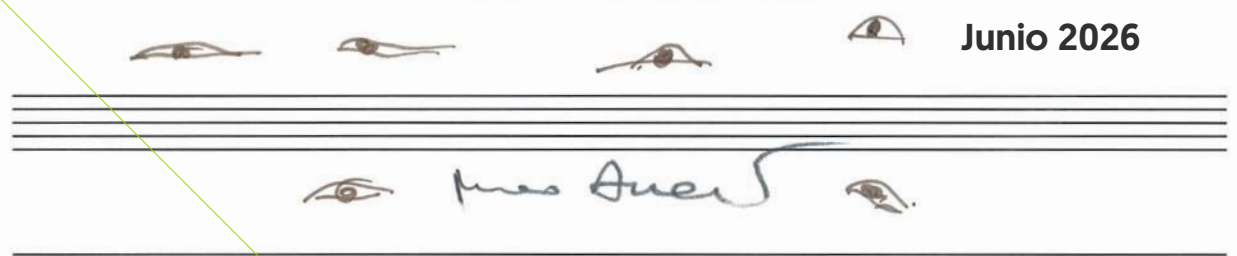
LE MOZZE DI FIGARO



Wolfgang A. Mozart (1756—1791)



Junio 2026



LE NOZZE DI FIGARO

Wolfgang A. Mozart (1756—1791)

4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18,
19, 21 JUNIO 2026

ÓPERA BUFA EN CUATRO ACTOS

Libreto de Lorenzo Da Ponte basado en la obra *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*, de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Estreno absoluto: 01/05/1786 en el Burgtheater de Viena

Estreno en Barcelona: 02/02/1916 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 23/04/2022

Total de representaciones en el Liceu: 106

Estreno

Jueves 4 junio 2026, a las 19.30 h

Duración

3 h 25 min, aprox.

Audiodescripción

Domingo 21 junio 2026, a las 18 h

Dirección de escena **Marta Pazos**

Escenografía **Max Glaenzel**

Vestuario **Agustin Petronio**

Iluminación **Nuno Meira**

Producción **Gran Teatre del Liceu**

JUNIO 2026

JUEVES 4	19.30 h	#LICEUNDER35
VIERNES 5	19.30 h	Abono E
DOMINGO 7	17 h	Abono T
LUNES 8	19.30 h	Abono A
MARTES 9	19.30 h	Abono D
MIÉRCOLES 10	19.30 h	Abono B
VIERNES 12**	19.30 h	Abono PB
SÁBADO 13	19 h	Abono C
DOMINGO 14	18 h	Abono F
LUNES 15	19.30 h	Abono P
MIÉRCOLES 17	19.30 h	Abono PE
JUEVES 18	19.30 h	Abono G
VIERNES 19	19.30 h	Abono PC
DOMINGO 21*	18 h	Abono PD

*Servicio con audiodescripción

**Sesión *mindfulness*

PRECIOS

Estreno (abono E): **de 15 a 299 €**

Resto de abonos: **de 15 a 286 €**

#LICEUNDER35: **20 €**

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Giovanni Antonini**



CONDE DE ALMAVIVA

André Schuen [5, 8, 10, 13, 15, 18 y 21 de junio]

Samuel Hasselhorn [4, 7, 9, 12, 14, 17 y 19 de junio]

CONDESA DE ALMAVIVA

Adriana González [5, 8, 10, 13, 15, 18 y 21 de junio]

Anett Fritsch [4, 7, 9, 12, 14, 17 y 19 de junio]

SUSANNA

Sara Blanch [5, 8, 10, 13, 15, 18 y 21 de junio]

Anna Prohaska [4, 7, 9, 12, 14, 17 y 19 de junio]

FIGARO

Konstantin Krimmel [5, 8, 10, 13, 15, 18 y 21 de junio]

Alejandro Baliñas [4, 7, 9, 12, 14, 17 y 19 de junio]

CHERUBINO

Julia Lezhneva [5, 8, 10, 13, 15, 18 y 21 de junio]

Mercedes Gancedo [4, 7, 9, 12, 14, 17 y 19 de junio]

MARCELLINA

Jennifer Larmore [5, 8, 10, 13, 15, 18 y 21 de junio]

Mireia Pintó [4, 7, 9, 12, 14, 17 y 19 de junio]

BARTOLO

Roberto Scandiuzzi [5, 8, 10, 13, 15 y 21 de junio]

Alejandro López [4, 7, 9, 12, 14, 17, 18 y 19 de junio]

BASILIO

Roger Padullés

DON CURZIO

José Manuel Montero

BARBARINA

Lucía García

ANTONIO

Luis López Navarro

Con el apoyo de



Ópera

LE NOZZE DI FIGARO

Wolfgang Amadeus
Mozart (1756—1791)

«Porque la libertad, me han dicho, no es más que la distancia entre el cazador y su presa.»

OCEAN VUONG: EN LA TIERRA SOMOS FUGAZMENTE FELICES

Junio
2026

Le nozze di Figaro se nos muestra como un monumento extraordinario, sin comparación. Una genial partitura repleta de giros imprevisibles que responde al principio de las unidades del teatro clásico: unidad de lugar (el castillo del Conde, cerca de Sevilla), de tiempo (siglo XVIII) y de acción.

El público está invitado a zambullirse en la vida tumultuosa de esta galería de personajes: la soledad contemplativa de la Condesa, una Susanna emancipada/astuta ante la misoginia del hombre, un Figaro obediente al sádico y abusador Conte y un enamorado e inocente Cherubino. Una colección de personajes en los que, residiendo en el mito, se muestra un sufrimiento femenino compartido fuente de una forma violenta masculina. El único refugio de las mujeres es su capacidad por ser solidarias. Cuando se separan, se vuelven vulnerables.

Podemos reducir todo este microcosmos en un enfrentamiento binario entre los mundos masculinos individualistas y agresivos y uno de femenino sensible y generoso. Todos los aspectos y variantes del amor están recogidos aquí: desde el idealismo contemplativo de Cherubino a las relaciones marido-esposa, amante-cortesana, padres-hijos: un mundo de exploraciones y un manual perfectamente definido y perfilado musicalmente por Mozart en cada uno de los personajes.

Desde la fragilidad hasta la violencia, pasando por la generosidad, la joya, el triunfo del amor... acaba siendo un espejo eterno para la humanidad. Esta nueva mirada que presenta la directora de esce-



na Marta Pazos revelará nuevos significados y confrontará a los espectadores con la noción de seducción, al mismo tiempo que plantea preguntas como: ¿qué significa ser hombre o mujer en la sociedad actual?, ¿qué límites ponemos a nuestro deseo?, ¿qué significa ser pareja hoy día?, ¿qué consecuencias tienen nuestros impulsos o el abuso?

Mozart, que con *Le nozze* marca la culminación de la perfección clásica de la belleza, llega a la humanidad con una partitura de una enorme vigencia y modernidad que sugiere reflexiones que van más allá de la trama. Así, *Le nozze* sigue hablando de nuestra sociedad y de nuestro tiempo, tensiona la institución del matrimonio y, a la luz del movimiento #metoo, el abuso de poder.



Marta Pazos

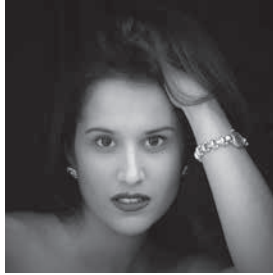
Directora de escena



Desde el año 2000 dirige teatro y ópera para el Centro Dramático Nacional, Teatro Real, Teatro Español y Teatro de La Abadía de Madrid, Teatre Lliure de Barcelona, Centro Dramático Galego y MA Scène Nationale en Francia. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2022/23 con *Alexina B.*

Sara Blanch

Soprano [SUSANNA]



Formada en el Conservatori del Liceu, ha podido cantar en teatros como el Teatro Real, el Teatro Regio di Torino, el Teatro Municipale Giuseppe Verdi de Salerno, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Chaikovski de Perm, el Théâtre des Champs-Élysées de París o el Teatro alla Scala de Milán, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Thaïs* [2016/17].

Giovanni Antonini

Director musical



Nacido en Milán, es miembro fundador del conjunto barroco Il Giardino Armonico, que dirige desde 1989. Con este conjunto ha actuado como director y solista de flauta dulce y flauta travesera barroca. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Orlando Paladino* [2023/24].

Konstantin Krimmel

Barítono [FIGARO]



Konstantin Krimmel, de ascendencia germano-rumana, fue nombrado en 2023 'Mejor Nueva Promesa' en los Premios Oper! y 'Joven Cantante del Año' por Opernwelt, además de ser reconocido como 'Cantante Masculino del Año' en los Premios Opus Klassik 2024. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.





JOAN JONAS

[ARTISTA VISUAL]

Exposición

«Me encontré continuamente investigando mi propia imagen en el monitor de mi máquina de vídeo.»

JOAN JONAS

CONCIERTO

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu
BESTIARIO

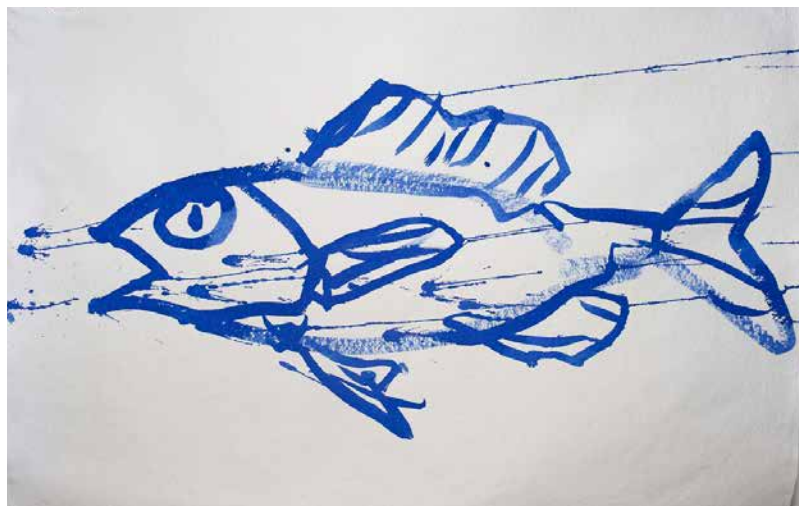
A partir de textos de Enric Casasses
Con imágenes de Joan Jonas

📅 11 de junio de 2026, 19.30 h

Pocos artistas pueden afirmar haber iniciado una nueva forma de arte. Joan Jonas (Nueva York, 1936), sin embargo, fue crucial para la formación de dos formas de arte: el vídeo y el arte de la *performance*. A partir de finales de la década de 1960, Jonas fusionó varias influencias (desde el cine mudo hasta los espectáculos de magia) y nuevas tecnologías (como cámaras de vídeo portátiles y monitores de televisión) para explorar el entrelazamiento entre el cuerpo humano y su imagen grabada.

Sus actuaciones en vídeo plantearon nuevas preguntas que, en el siglo *xxi*, solo han crecido en relevancia. ¿Cómo nos miramos a nosotros mismos y a los otros a través de la cámara de vídeo? ¿Qué nuevos tipos de identidades nos abren o nos imponen estas imágenes electrónicas, y en particular las mujeres?





Joan Jonas: *Fish drawing* [They See Our Sounds Installation, 2013], VEGAP, Barcelona, 2025.

Trabajando en la vibrante escena de las artes del Soho, las superficies reflexivas / espejos serían un motivo clave a lo largo de la carrera del artista. En sus influyentes trabajos, los intérpretes llevaban espejos que ponían frente al público, que de repente se encontraba confrontado con su propia imagen, una inversión de la relación típica entre el espectador y el artista. Para Jonas, la imagen reflejada hace algo más que simplemente reflejar: se proyecta en el mundo y lo cambia.

Aunque Jonas ha cartografiado los efectos de la nueva tecnología, también ha mirado historias más largas que conectan pasado y presente. Los extraños poderes de la electrónica moderna, con su capacidad de crear ilusión visual, encuentran sus precedentes en viejos cuentos populares sobre personajes mágicos y acontecimientos misteriosos.

Acompañada de la conmovedora banda sonora creada para la ocasión: un bestiario escrito por Enric Casasses y musicado por los más ilustres compositores del país, la obra evoca la rica vida interior de estos animales, así como su precariedad ante un clima cambiante. Como señala Jonas, “desde el principio la naturaleza ha sido un contexto para mi trabajo”: las imágenes ecológicas impregnan todas las etapas de su carrera. De la misma manera que un ecosistema natural recicla lo viejo en lo nuevo, el arte de Jonas crea una ecología dinámica e interconectada que sigue evolucionando.



Concierto

BESTIARIO

11 JUNIO 2026

En el Foyer del Gran Teatre del Liceu

«El hombre es una parte de la creación, y en cada criatura hay un reflejo del mundo.»

HILDEGARDA DE BINGEN

Bestiario, un álbum musical a partir de las nuevas creaciones de **Benet Casablanca, Ferran Cuixent, Raquel García-Tomàs, Albert Guinovart, Ramon Humet, Joan Magrané, Marian Màrquez, Marc Migó, Hèctor Parra y Fabià Santcovsky.**

Poemas y textos

Enric Casasses

Artista visual

Joan Jonas

INTÉRPRETES

Mercedes Gancedo, soprano

Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano

David Alegret, tenor

Josep Ramon Olivé, barítono

Albert Cano Smit, piano

Marc Heredia, piano

Los bestiarios medievales son mucho más que simples catálogos de criaturas fantásticas y animales reales. Estas obras, que combinan sabiduría científica, simbología religiosa e imaginación desbordante, nos ofrecen una ventana privilegiada a la mentalidad de la Edad Media, en la que la naturaleza y el mundo espiritual se mezclan con una fascinante armonía.

Los bestiarios son compilaciones que describen criaturas reales, como el león, el elefante o el ciervo, al lado de seres maravillosos como el grifo, el basilisco o el fénix. Pero más allá de la anatomía o el comportamiento de estos animales, su principal propósito era revelar las verdades divinas que se esconden en la creación. Cada animal tenía un significado simbólico y moral. Este carácter alegórico de los bestiarios no solo mostraba una visión cohesionada del mundo, sino también un intento de ordenar la realidad mediante un relato cargado de significado. Para los autores medievales, el mundo no era una suma de entidades independientes, sino un todo interconectado en el que cada criatura tenía un rol asignado en el gran drama de la existencia.

No podemos olvidar que los bestiarios eran, además, auténticas obras de arte. Las miniaturas que ilustraban estos manuscritos transformaban los textos en cautivadoras experiencias visuales. Las imágenes que amplificaban el contenido simbólico ayudaban al lector a comprender las lecciones morales y espirituales. Las ilustraciones, con sus colores vivos y trazos minuciosos, eran una exaltación de la diversidad de la creación divina.

A partir de textos de Enric Casasses, poeta en residencia del Liceu durante la temporada 2025-2026, y con la ayuda de la obra de Joan Jonas, os proponemos la creación de un bestiario contemporáneo para redescubrir una visión del mundo donde todo está imbuido de significado, donde la naturaleza es sagrada y la imaginación, ilimitada. Junto con nuestros compositores más señalados —que crearán una obra para la ocasión— y los intérpretes del país, seremos testigos de esta creatividad y de nuestro deseo persistente de entender y dar sentido al mundo. Una propuesta que nos invita a [re]conectar con la maravilla, a ver el mundo no solo como un lugar de estudio, sino como un espacio de poesía y misterio.

JUNIO 2026

JUEVES 11 19.30 h

PRECIO

35 €



Ópera familiar

LA TORRE DELS SOMNIS

DEL 13 AL 20 JUNIO 2026

Dirección y escenografía

Lluís Danés

Arreglos y preparación musical

Sergi Cuenca

Dramaturgia

Eduard Sola

Dirección de circo

Ingrid Esperanza

Dirección coreográfica

Ariadna Peya

Escenografía

Carles Berga

Iluminación

Albert Faura

Vestuario

Mercè Paloma

Textos

Alguer Miquel

Sonido y programación

Alfred Tapscott

SOLISTAS

Soprano Raquel del Pino

Barítono Xavi Fernández /
Joan García-Gomà

Soprano Tina Gorina / Laura Brasó

Tenor José Manuel Guinot

ARTISTAS DE CIRCO

Martina Covone

Toni Gutiérrez

Marta Camuffi / Amanda Wilson

Paula Asvin López

Nico Pastén

Marta Ruiz

Coproducción

Gran Teatre del Liceu y

Ajuntament de Barcelona

ENSEMBLE CONSERVATORI

DEL LICEU

JUNIO 2026

SÁBADO 13 11 h

DOMINGO 14 11 h

SÁBADO 20 18 h

PRECIO

25 €

Duración

50 min, aprox.



La Torre dels Somnis es un espectáculo de gran formato que combina la ópera con el arte del circo y la poesía.

Una propuesta operística con música de Puccini y una dramaturgia que, poniendo en valor los sueños y las utopías, narra con lenguaje poético el último desafío de la realidad contra los imposibles que habitan la torre. Una torre llena de luz que emerge entre las tinieblas. *La Torre dels Somnis*, un lugar donde todo es posible, un rincón del mundo donde no hace falta dormir para soñar.

Un espectáculo para todas las edades que busca llegar de una manera especial al público adolescente y joven con la fuerza, el riesgo y la emoción que emanan de la fusión entre la ópera y el circo, y una dramaturgia con la que podrán sentirse identificados.

Un espectáculo decididamente emocionante y emocionantemente decidido a demostrar que las cosas imposibles son posibles si no dejamos de soñar.

Con la colaboración de



Empowering people through music since 1982



Georg Friedrich Händel
[1685—1759]



16 junio 2026

ACI, GALATEA E POLIFEMO

[Versión concierto]

Mas Auer



Ópera

ACI, GALATEA E POLIFEMO

[Versión concierto]

16 JUNIO 2026


Georg Friedrich Händel
[1685—1759]

SERENATA A TRES VOCES

Libreto en italiano por Niccolò Giuvo basado en *Las metamorfosis*, de Ovidio

Estreno absoluto: 1708 en Nápoles

Estreno en el Gran Teatre del Liceu

 **Duración**

1 h 45 min, aprox.

KAMMERORCHESTER BASEL
Director **René Jacobs**

ACI
Kateryna Kasper

GALATEA
Sophie Harmsen

POLIFEMO
Christian Senn

JUNIO 2026

MARTES 16 19.30 h Abono A

PRECIOS

De 15 a 286 €

Con el apoyo de



Shape the future
with confidence

Ópera

ACI, GALATEA E POLIFEMO

[Versión concierto]

**Georg Friedrich
Händel** [1685—1759]

«El verdadero odio es el desinterés y el asesinato perfecto es el olvido.»

GEORGES BERNANOS

**16 junio
2026**

Gran Teatre del Liceu 2025—26

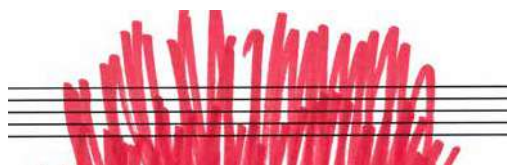
144



Acis, Galatea y Polifemo [HWV 72] es una de las obras más destacadas de Georg Friedrich Händel, compuesta en 1708. Esta obra, que puede considerarse un oratorio dramático, se basa en la mitología griega [compilada en el libro *Metamorfosis*, de Ovidio] y explica la historia de amor entre el pastor Acis y la nereida Galatea, así como los celos y la venganza del cíclope Polifemo, un cíclope que, consumido por la rabia, acaba con la vida de Acis. Reflejo de las pasiones humanas extremas, la música de Händel se utiliza magistralmente para expresar el amor, el deseo y la tragedia.

El argumento se centra en tres personajes principales: Acis, un joven pastor que está enamorado de Galatea, una bella ninfa del mar, y Polifemo, un cíclope que también se enamora de Galatea y que, al ser rechazado, se deja llevar por su deseo de venganza. En un acto de celos, Polifemo mata a Acis, pero Galatea, en su tristeza, transforma el cuerpo de su querido en una fuente de agua clara, inmortalizando así su amor para siempre. Esta idea de la transformación de la muerte en vida a través de la naturaleza aporta a la ópera un carácter poético y trascendental.

Compuesta para una producción menor en la corte inglesa, la ópera sigue una estructura propia del barroco, con recitativos, arias y coros que permiten expresar una gran variedad de emociones. Händel utiliza la música de manera que no solo acompaña a la narrativa, sino que profundiza en la psicología de los personajes y crea momentos de gran intensidad dramática y emocional.



La muerte de Acis es uno de los momentos más trágicos de la ópera. Cuando Polifemo, en un exceso de rabia, mata a Acis, la música se involucra en una tonalidad oscura y dramática que acentúa el sufrimiento. No obstante, el momento culminante llega cuando Galatea, en su desesperación, convierte a Acis en una fuente de agua cristalina, un acto que representa la permanencia de su amor más allá de la muerte. La música que acompaña esta transformación es serena y lírica, y aporta una sensación de tranquilidad y eternidad.

Un concierto con bellas y bestias en el contexto del periplo inicial de Händel cuando, en Italia, aprendió el oficio de compositor operístico. René Jacobs nos introducirá en esta cantata/serenata dramática escrita en 1708, cuando el músico alemán ofreció la obra a la duquesa de Laurenzana, en ocasión de la boda de su sobrina.

René Jacobs

Director musical



Con más de 260 grabaciones a sus espaldas, además de una carrera como cantante, director y académico, ha pasado a ser uno de los nombres más destacados en el campo de la música barroca y vocal. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con *Orpheus* en versión concierto.

Sophie Harmsen

Mezzosoprano [GALATEA]



Los conciertos y producciones de ópera le han permitido actuar en algunas de las salas de conciertos y teatros de ópera más bellos del mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Real de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Wigmore Hall de Londres o el Concertgebouw de Ámsterdam, entre otros. Debuta en el Gran Teatre del Liceu.

Kateryna Kasper

Soprano [ACI]



Ha recibido varios premios, como el Mirjam-Helin International Singing Competition en Helsinki (2014), el International Vocal Competition Hertogenbosch en Países Bajos (2010) o The Queen Sonja International Music Competition en Oslo (2011). Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 con *Orpheus*.

Christian Senn

Barítono [POLIFEMO]



Nacido en Chile, Christian Senn ha vivido en Italia desde su juventud. Se formó en la Academia para jóvenes cantantes del Teatro alla Scala y Ha colaborado con destacados directores como Riccardo Muti, Riccardo Chailly o Antonio Pappano, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Serse* (2015/16).

ÓH!PERA: MICROÓPERAS DE NUEVA CREACIÓN

DEL 4 AL 6 JULIO 2026

Dirección del proyecto

Àlex Ollé

Coordinación

Anna Llopart

Anna Ponces

Compositores

Sergi Puig

Arnau Brichs

Anna Colom

Libretistas

Pablo Macho

Pol Guasch

Alicia Kopf

Directores de escena

Ferran Utzet

Lucia del Greco

Marc Salicrú

Con *Óh!pera*, el Gran Teatre del Liceu y el Disseny Hub abren las puertas a un proyecto pionero que redefine el concepto tradicional de la ópera y apuesta por formatos innovadores que conectan con las sensibilidades del siglo XXI. Esta iniciativa, que combina experimentación, interdisciplinariedad y riesgo creativo, da voz a nuevos talentos y lenguajes artísticos en un escenario pensado para la sorpresa y la reflexión.

El proyecto, de la mano de Àlex Ollé, se fundamenta en la creación de óperas breves que, a pesar de su condensación, mantienen la esencia del género: la fusión entre música, dramaturgia y dirección de escena. Estas obras, concebidas por creadores emergentes en colaboración con artistas en estadios más avanzados de sus carreras, exploran temas contemporáneos como la identidad, la tecnología, la ecología o los conflictos sociales, y acercan al público a realidades que resuenan con nuestra cotidianidad.

Con *Óh!pera*, el Liceu no solo impulsa el talento de las nuevas generaciones, sino que también busca expandir los límites expresivos de la ópera como género vivo y en transformación.

Uno de los aspectos más atractivos de este proyecto es su voluntad de explorar espacios alternativos dentro del teatro y romper la barrera entre público y escena. Salas pequeñas, rincones poco habituales o espacios interactivos se convierten en escenarios donde las obras toman una dimensión más íntima y experimental y ofrecen al público una experiencia próxima y sorprendente. Esta proximidad también se refleja en el diálogo entre disciplinas: música, teatro, escenografía, audiovisuales, vestuario, iluminación, que convergen para dar forma a producciones que conectan con la sensibilidad del espectador contemporáneo.

Con *Óh!pera*, el Liceu y el Disseny Hub reafirman su papel como motor de renovación cultural en Cataluña y más allá. Este laboratorio de ideas y creación no solo abre nuevos caminos a la ópera, sino que también invita al público a repensar las artes escénicas desde una perspectiva más abierta y participativa. En esta apuesta por la innovación y el talento emergente, el Liceu rompe con los límites y nos recuerda que el arte no solo debe preservar la tradición, sino que también debe ser una plataforma para imaginar el futuro. Un laboratorio de experimentación con narrativas actuales en las que pueda reinventarse la ópera sin perder su esencia.

Anna Colom

Compositora



Anna Colom, Barcelona, 1985, música, cantaora y compositora, licenciada en Cante Flamenco por la ESMUC [Escola Superior de Música de Catalunya] y formada en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco de Sevilla, tiene una amplia trayectoria trabajando en teatros y tablaos de Barcelona, Madrid y Andalucía. También ha realizado giras y conciertos en más de una veintena de países.

Sergi Puig

Compositor



Sergi Puig (1989), graduado en el Conservatorio del Liceu y en la Kunstuniversität Graz, ha presentado música en el Festival Grec, el Impuls Festival y la Bienal de Cuartetos en L'Auditori, entre otros. Recientemente, ha sido galardonado con el *Internationaler Kompositionswettbewerb FSMM 2024* y ha realizado el *Cursus 24.25* del IRCAM en París.

Arnau Brichs

Compositor



Arnau Brichs es un joven compositor y pianista catalán. Graduado con honores en la Royal Academy of Music de Londres, ha sido reconocido internacionalmente con el *PRIX ÉLAN* en Francia, que ganó por unanimidad, entre otros premios en Estados Unidos y el Reino Unido. Actualmente, es artista residente en el IRCAM de París.



Una producción de



En el marco de



Con el apoyo de



Con la colaboración de



Edmond de Rothschild
Family Philanthropy

LOUIS VUITTON



JULIO 2026

SÁBADO 4	18 h
SÁBADO 4	19.30 h
DOMINGO 5	18 h
DOMINGO 5	19.30 h
LUNES 6	18 h
LUNES 6	19.30 h

PRECIO

25 €

JOSEP PONS

(DIRECTOR
DE ORQUESTA)

DEL 9 AL 19 JULIO 2026

Exposición

EXPOSICIÓN

En el Saló dels Miralls

del 9 al 19 de julio
de 2026

“La música es la voz más profunda del alma humana; solo hay que saber escucharla”. Con estas palabras, el maestro Josep Pons ha resumido a menudo su filosofía artística, una concepción que ha marcado profundamente su trayectoria como director y su fructífera relación con el Gran Teatre del Liceu.

Nacido en Puig-reig, Josep Pons es considerado uno de los directores de orquesta más destacados del panorama internacional, con una carrera que combina la pasión por el repertorio clásico con un compromiso ferviente con la música contemporánea y la recuperación del patrimonio musical. Su colaboración con el Liceu se remonta a décadas anteriores (asistiendo al maestro Antoni Ros Marbà en la producción de *The Duenna*, de Robert Gerhard), pero adquirió una dimensión especialmente significativa en el 2012, cuando fue nombrado director musical del teatro.

Desde entonces, Pons ha liderado la Orquesta Sinfónica del Liceu con un estilo que combina precisión técnica, profundidad expresiva y un enfoque inteligente sobre el significado de cada obra. Su legado en el Liceu incluye producciones emblemáticas que han cautivado tanto al público como a la crítica. Cabe destacar interpretaciones memorables de *El Anillo*, *Parsifal* o *Tristan und Isolde*, de Wagner, en las que Pons exploró con magisterio las texturas orquestales.

Uno de sus grandes méritos ha sido la apuesta por la innovación y la inclusión de autores del siglo xx y contemporáneos, abriendo las puertas del Liceu a nuevos lenguajes musicales y a una visión renovada del repertorio tradicional. Esta combinación de tradición y modernidad es un reflejo de su deseo de acercar la ópera al público del siglo xxi, sin perder la esencia de lo que hace de este arte una experiencia universal. Así, destacan títulos como *The Turn of the Screw*, de Britten; *D.Q. Don Quijote en Barcelona*, de Turina; *Gaudí*, de Guinjoan; *Lessons in Love and Violence*, de Benjamin; *Wozzeck*, de Berg, o *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Xostakóvitx, entre otros. También cabe mencionar los inolvidables montajes de *La ciudad invisible de Kitej*, de Rimski-Korsakov; *Elektra*, de Strauss, o el *War Requiem*, de Britten.



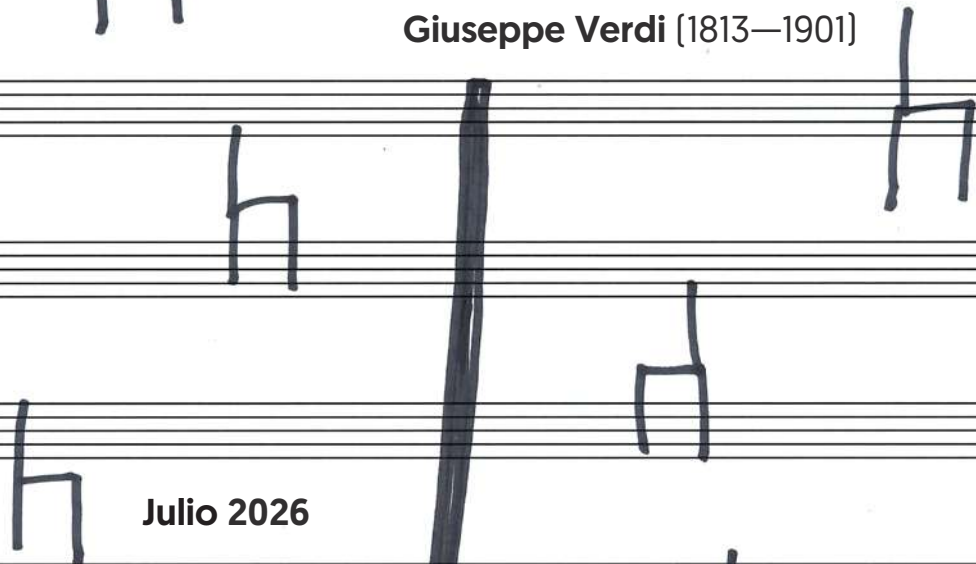
Con su dirección, Josep Pons se ha convertido en un auténtico embajador de la excelencia artística y ha consolidado el Liceu como un espacio de referencia cultural, donde la música se transforma en una experiencia transformadora y atemporal.

Habrán sido 14 años de un viaje excepcional. Revisamos gráficamente esta aventura. ¡Gracias, Josep!

FALSTAFF



Giuseppe Verdi (1813—1901)



Julio 2026



was Alou

FALSTAFF

Giuseppe Verdi (1813—1901)

COMMEDIA LIRICA EN TRES ACTOS

Libreto de Arraigo Boito basado en las obras *Las alegres comadres de Windsor* y *Enrique IV*, de William Shakespeare.

Estreno absoluto: 09/02/1893 en el Teatro alla Scala de Milán

Estreno en Barcelona: 18/04/1896 en el Gran Teatre del Liceu

Última representación en el Liceu: 29/12/2010

Total de representaciones en el Liceu: 43

Estreno

Jueves 9 julio 2026, a las 19.30 h

Duración

2 h 40 min, aprox.

Audiodescripción

Sábado 18 julio 2026, a las 19 h

Dirección de escena y vestuario **Laurent Pelly**

Escenografía **Barbara de Limburg**

Iluminación **Joël Adam**

Producción **Teatro Real de Madrid**

JULIO 2026

JUEVES 9	19.30 h	Abono B
VIERNES 10**	19.30 h	Abono F
DOMINGO 12	17 h	Abono T
LUNES 13	19.30 h	Abono A
MIÉRCOLES 15	19.30 h	Abono D
JUEVES 16	19.30 h	Abono E
SÁBADO 18*	19 h	Abono C
DOMINGO 19	18 h	Abono PB

*Servicio con audiodescripción

**Sesión *mindfulness*

PRECIOS

Todos los abonos: **de 15 a 299 €**

9, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19
JULIO 2026

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Josep Pons**

SIR JOHN FALSTAFF

Luca Salsi (9, 12, 15 y 18 de julio)

Ambrogio Maestri (10, 13, 16 y 19 de julio)

FORD

Igor Golovatenko (9, 12, 15 y 18 de julio)

Lucas Maechem (10, 13, 16 y 19 de julio)

FENTON

César Cortés (9, 12, 15 y 18 de julio)

Santiago Ballerini (10, 13, 16 y 19 de julio)

DOCTOR CAJUS

Josep Fadó

BARDOLFO

Pablo García-López

PISTOLA

Alessio Cacciamani

SRA. ALICE FORD

Carolina López Moreno (9, 12, 15 y 18 de julio)

Roberta Mantegna (10, 13, 16 y 19 de julio)

NANNETTA

Serena Sáenz (9, 12, 15 y 18 de julio)

María Miró (10, 13, 16 y 19 de julio)

SRA. QUICKLY

Daniela Barcellona (9, 12, 15 y 18 de julio)

Marianna Pizzolato (10, 13, 16 y 19 de julio)

SRA. MEG PAGE

Gemma Coma-Alabert (9, 12, 15 y 18 de julio)

Laura Vila (10, 13, 16 y 19 de julio)

Con el apoyo de

idealista

Ópera

FALSTAFF

Giuseppe Verdi
[1813—1901]

«Intenta seguir a tu corazón, aunque pienses que es demasiado tarde.»

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Julio
2026



Año 1893: Verdi, con 80 años, asiste al estreno de *Falstaff* en la Scala. Como gran acontecimiento, entre el público se encuentran la princesa Letizia Bonaparte y los compositores de ópera italianos Pietro Mascagni y Giacomo Puccini. El mismo compositor salió a saludar en el escenario ovacionado al final de cada acto.

Verdi, con una extensa y excepcional carrera, que ocupa casi dos tercios del siglo XIX, quería despedirse con una gran obra cómica: ya que su única incursión, *Un giorno di regno*, [1840], fue un gran fracaso, dado que en el mismo periodo murieron su mujer y dos de sus hijos, unas circunstancias complejas para escribir una comedia.

Verdi era un devoto de la obra teatral de William Shakespeare. Fruto de esta admiración, escribe dos grandes obras maestras: *Macbeth* [1847] y *Otello* [1887], y escoge el *Falstaff* como texto para su próxima ópera.

Solo un genio de la altura de Giuseppe Verdi podía despedirse de la lírica exclamando con sarcasmo y sorna “Tutto nel mondo è burla”: la moralina final de esta comedia agridulce en la que el compositor mostraba una extraordinaria vitalidad y una sorprendente modernidad en su estructura musical.

El tándem Boito-Verdi recupera a un anciano hedonista y un poco cobarde, Sir John Falstaff, antiguo compañero de armas del futuro Enrique V de Inglaterra, ahora abandonado a la bebida, a la gula, a la lascivia y a la fanfarronería; marchitado, falto de dinero, grotesco y presuntuoso, pero con un talento cínico y una inteligencia



que le otorgan un irresistible atractivo. Una caricatura del propio Falstaff se comporta como un ladrón dispuesto a embaucar a los débiles y aprovecharse de los pobres. Se enamora de Alice Ford y Meg Page, dos jóvenes casadas que se divierten avivando el deseo del viejo caballero para ridiculizar sus tentativas de seducción.

La puesta en escena de Laurent Pelly, situada en el siglo xx, acaba con un espejo en el que se refleja el mismo público como destinatario final de la gran fuga y que nos propone que nos riamos de nosotros mismos. Con una agilidad teatral fuera de lo común y dramáticos gestos imprevisibles, expone de forma inteligente escenarios divertidos y, a la vez, melancólicos.

Los celebrados barítonos Luca Salsi y Ambrogio Maestri interpretarán el papel de Falstaff, el caballero caducifolio, atormentado alegremente por un trío de mujeres inteligentes con un brillante reparto completado por Carolina López (Alice), Daniela Barcellona (Mrs. Quickly), Serena Sáenz (Nanetta), Santiago Ballerini (Fenton) e Igor Golovatenko (Ford). Una inolvidable partitura en manos de Josep Pons, que se despide del público del Liceu como titular, después de 12 maravillosos años en la posición.

Falstaff, la última carcajada del viejo Verdi. Un personaje torpe, de una profunda humanidad que tiene la sabiduría de los grandes, que ya han entendido que muchas cosas que nos parecen importantes, en el fondo no lo son. ¡Todos somos Falstaff! “No queremos que Falstaff muera. Y por supuesto que no. Él es la vida misma”. – Harold Bloom

Laurent Pelly

Director de escena y figurinista



El prestigioso director francés siente una afinidad natural por títulos del repertorio francés e italiano, pero su curiosidad lo ha llevado a trabajar con obras de compositores de todo el mundo, como rusos y checos. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en la temporada 2009/10 con *La fille du régiment*.

Luca Salsi

Barítono (SIR JOHN FALSTAFF)



Graduado en canto en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma, ha cantado en teatros y auditorios alrededor del mundo como The Metropolitan Opera de Nueva York, Teatro alla Scala de Milán, Royal Opera House de Londres, o la Bayerische Staatsoper de Múnich, entre otros. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *La forza del destino* (2012/13).

Ambrogio Maestri

Barítono (SIR JOHN FALSTAFF)



Nacido en Pavia, Ambrogio Maestri estudió Piano y Canto con Umberto Grilli. Su carrera internacional comenzó en 2001 cuando debutó como *Falstaff* en La Scala de Milán y en el Teatro Verdi de Busseto bajo la dirección de Riccardo Muti y dirigido por Giorgio Strehler. Debutó en el Gran Teatre del Liceu con *Aida* la temporada 2007/08.

Daniela Barcellona

Mezzosoprano (SRA. QUICKLY)



Después de ganar numerosos concursos internacionales, debutó en el papel principal de *Tancredi* en Pesaro, consolidándose como una intérprete de referencia para los roles “en travesti”, lo que la ha llevado a los teatros de ópera más prestigiosos de todo el mundo. Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2005/06 con *Semiramide*.





THANK

YOU

mus. Graf

Ciclo Sinfónico de
la Orquesta del Gran
Teatre del Liceu

UNIVERSO MAHLER

Sinfonía n.º. 8, 'de los mil'

Sinfonía n.º. 8, 'de los mil'
Gustav Mahler

CORO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Pablo Assante, director

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
**Miguel Ángel García
Cañamero**, director

POLIFÓNICA DE PUIG-REIG
Emmanuel Niubò, director

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

MAGNA PECCATRIX
Elisabeth Teige

POENITENTIUM
Jacquelyn Stucker

MATER GLORIOSA
Serena Sáenz


MULIER SAMARITANA
Beth Taylor

MARIA AEGIPTIACA
Mijoko Fujimura

DOCTOR MARIANUS
Michael Spyres

PATER ECSTATICUS
Nicholas Brownlee

PATER PROFUNDUS
Albert Dohmen

 **Duración**
1 h 20 min, aprox.

JULIO 2026

VIERNES 24 19.30 h Abono E

PRECIOS
De 15 a 214 €

24 JULIO 2026

Una velada para agradecer a Josep Pons
sus 14 años de dedicación y entrega al Liceu



«Con Mahler, el término sinfonía pierde su sentido secular, lo cual ya había iniciado Beethoven, porque para él una sinfonía es un todo en el que está todo dentro, con sus dudas, sus manías, sus temas como el alma o la muerte.»
—JOSEP PONS

En el año 1906, Gustav Mahler describía su *Octava Sinfonía* como su creación más ambiciosa de todo su catálogo anterior en contenido y forma. Según Mahler, la sinfonía le fue revelada como una visión fulgurante, con una estructura única: de principio a fin, todo es cantado, utilizando las voces humanas como instrumentos esenciales. La obra fusiona dos textos dispares en distintos idiomas: el himno medieval *Veni creator spiritus* y la escena final de *Fausto* de Goethe, explorando y expresando una idea común de la redención por gracia del amor.

El reto de dar vida a una *Octava* supera al de cualquier otra obra sinfónica. Josep Pons, tras estos años al frente de la orquesta y el corazón del Gran Teatre del Liceu, pone el punto final a este magnífico episodio musical, habiendo transformado las formaciones y dejando un sello propio. Esta abrumadora *Sinfonía de los mil*, una de las grandísimas obras de todos los tiempos, será un emocionante broche de oro de esta historia de amor. ¡Gracias, Josep!

Con el apoyo de



Telefónica



Hagamos Cultura
Hagamos Ópera
Fem Liceu



CONSELL
DE MECENATGE

Mecenazgo,
un compromiso compartido

Fem 



Gran Teatre del Liceu
La Rambla, 59, Ciutat Vella
Barcelona

Contacto: Departamento de Patrocinio y Mecenazgo
mecenes@liceubarcelona.cat · 93 485 86 31
www.liceu.cat/empreses

Petit Liceu 25 anys

25 años del Petit Liceu

Gracias a las empresas e instituciones que creen en el poder transformador de la Cultura, hemos desarrollado un proyecto generador de oportunidades, creatividad y aprendizaje.

Juntos hemos creado una puerta abierta para soñar, inspirar y emocionar.

¡Gracias por estos 25 años de complicidad! ¡Y por los que vendrán!

Con la colaboración de:



Mecenas Principales:



Con el apoyo de:



GRIFOLS



Molins^o



moventia



RECOMENDADO A PARTIR DE 3 AÑOS



Miralls

DICIEMBRE 2025

SÁBADO 27 11 h
DOMINGO 28 11 h
LUNES 29 11 h
MARTES 30 11 h
EN LA SALA FOYER

ENERO 2026

SÁBADO 3 11 h
DOMINGO 4 11 h
LUNES 5 11 h
SÁBADO 10 11 h
DOMINGO 11 11 h

PRECIO: 15 €



La barcarola

ABRIL 2026

SÁBADO 25 10.30 h y 12.30 h
DOMINGO 26 10.30 h y 12.30 h

EN LA SALA FOYER

PRECIO: 15 €

RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS



La cuina de Rossini

SEPTIEMBRE 2025

SÁBADO 27 11 h y 18 h
DOMINGO 28 11 h

FEBRERO 2026

DOMINGO 22 11 h
SÁBADO 28 11 h

EN LA SALA GRAN

MARZO 2026

DOMINGO 1 11 h

Septiembre: Entradas gratuitas a través de sorteo. Fiestas de la Mercè

Resto de funciones
PRECIO: 22 €



La petita flauta màgica

NOVIEMBRE 2025

SÁBADO 29 11 h
DOMINGO 30 11 h

EN LA SALA GRAN

PRECIO: 15 €

RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS

RECOMENDADO A PARTIR DE 10 AÑOS



MAYO 2026 **PRECIO: 18 €**
DOMINGO 10 11 h **EN LA SALA GRAN**
SÁBADO 16 11 h
DOMINGO 17 11 h

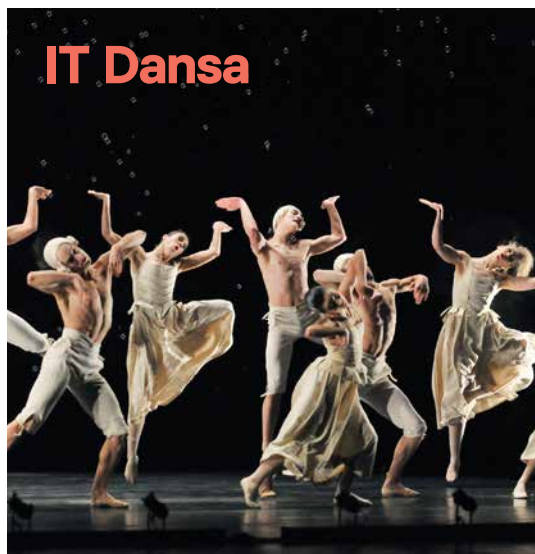


DICIEMBRE 2025 **PRECIOS: De 10 a 29 €**
SÁBADO 13 11.30 h **EN LA SALA GRAN**
DOMINGO 14 11.30 h

162 Gran Teatre del Liceu 2025—26



MARZO 2026 **PRECIO: 18 €**
SÁBADO 7 11 h **EN LA SALA FOYER**
DOMINGO 8 11 h



MARZO 2026 **PRECIO: 15 €**
SÁBADO 7 18 h **EN EL TEATRE-AUDITORI**
SANT CUGAT

RECOMENDADO A PARTIR DE 10 AÑOS



Sinfónico en familia

MARZO 2026

DOMINGO 22 17 h

EN LA SALA GRAN

PRECIOS: De 10 a 29 €

EN EL MARCO DEL 25º ANIVERSARIO DEL PETIT LICEU



Al cor del Petit Lliceu

NUEVA producció 2026

MAYO 2026

SÁBADO 30 11 h

DOMINGO 31 18 h

EN LA SALA FOYER

PRECIO: 15 €

EN EL MARCO DEL 25º ANIVERSARIO DEL PETIT LICEU



La torre dels somnis

JUNIO 2026

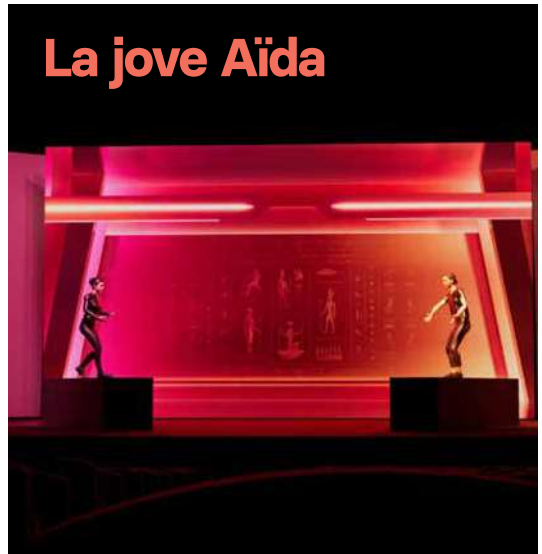
SÁBADO 13 11 h

DOMINGO 14 11 h

SÁBADO 20 18 h

PRECIOS: de 10 a 25 €

EN LA SALA GRAN



La jove Aïda

Espectáculo de gira por teatros de Catalunya.

PRECIO: A determinar

EN EL MARCO DEL 25º ANIVERSARIO DEL PETIT LICEU

¿Qué es LiceuAprèn?

PARA MÁS INFORMACIÓN

www.liceubarcelona.cat



LiceuAprèn es el programa educativo del Gran Teatre del Liceu que, desde valores como la accesibilidad, la equidad, el respeto, la creatividad, la sensibilidad o la convivencia, se compromete con las personas y con la comunidad educativa para facilitar herramientas de acceso a la cultura.

Mediante la programación de espectáculos, LiceuAprèn ofrece a las personas el contacto con experiencias artísticas que pretenden seducir, inspirar y conmover desde la belleza y la fusión de lenguajes.

Las acciones y los proyectos educativos de LiceuAprèn buscan amplificar este impacto a través de propuestas que generen expectativa y conocimiento antes de asistir al espectáculo, que promuevan la creatividad, que inviten a la reflexión y, en definitiva, que inspiren procesos de aprendizaje.

Algunos proyectos de LiceuAprèn

PARA LAS FAMILIAS



Temporada 2025–26

TALLERES FAMILIARES PREVIOS A CADA FUNCIÓN

Todas las funciones familiares tienen un taller previo una hora antes del espectáculo. Estos talleres los entendemos como espacios de expresión y de creatividad para compartir en familia y anticipar algunos aspectos del espectáculo que ayudarán a vivirlo más plenamente.

Tarifa: Gratuito para abonados y 3€ público general.

PREPÁRATE PARA

Ponemos al alcance del público materiales y propuestas para preparar el espectáculo, así como ideas para seguir explorando, aprendiendo y disfrutando en familia después de la función.



Pòdcasts – Càpsules audiovisuals – Dossier digital para famílies – Llistes de reproducció

PARA LOS CENTROS EDUCATIVOS

PROYECTO "EL MONSTRE AL LABERINT"

En este proyecto, los jóvenes de secundaria se convierten en agentes activos del proceso de interpretación de una ópera en todas sus dimensiones: vocal, escénica, interpretativa y social. Un proyecto que, además de la experiencia artística, ofrece a los jóvenes un marco de reflexión y aprendizaje desde muchos otros ámbitos.



PROYECTO "DEL LABERINT ALS SOMNIS"

Proyecto de creación artística inspirado en el espectáculo *La Torre dels Somnis*. LiceuAprèn acompaña a los centros en este proceso creativo: ofrece formación a los docentes y asigna un/a artista a cada centro.



PROYECTO "LICEU ALS CENTRES"

LiceuAprèn desarrolla y participa en diferentes proyectos de largo recorrido, en los que el objetivo es vincular todo un centro educativo en torno a un proyecto artístico normalmente inspirado en alguno de los espectáculos de nuestra programación. Uno de los contextos en los que se desarrolla el proyecto *Liceu als centres* es en zonas rurales de todo el territorio.



PARA EL PROFESORADO

MAÑANAS LICEUAPRÈN

LiceuAprèn ofrece módulos de formación transversal al profesorado para que aprendan, compartan y experimenten con la ópera, la música y las artes escénicas. Formación reconocida por el Departamento de Educación.



LA CULTIVADORA

La Cultivadora es un proyecto educativo común de los seis equipamientos públicos nacionales: L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Lliure y el Teatre Nacional de Catalunya. La Cultivadora, además de facilitar los procesos de gestión y reserva de actividades, trabaja para la formación y la accesibilidad desde una mirada transversal.



UN PROGRAMA EDUCATIVO
PARA TODAS LAS EDADES



ABONADOS Y ABONADAS

Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2025—2026

Ser abonado es formar parte de la gran familia del Liceu. Es encontrarse en un espacio único con aquellos que comparten vuestra misma pasión por la ópera, la danza, la música y el arte. Es saber que durante el año disfrutaréis de tardes y noches mágicas, emotivas y llenas de sensibilidad. Es sentirse como en casa. Es aplaudir vuestra orquesta y vuestro coro al acabar la función. Es comentar la jugada en el entreacto sobre lo que os está pareciendo el espectáculo con las personas abonadas que tenéis a vuestro alrededor. Es identificar como propias las grandes voces que protagonizan la temporada. Es no acabar de despedirse una vez ha terminado el espectáculo porque tenéis ganas de seguir compartiendo el momento de excitación y felicidad que solo una gran noche de ópera os genera. Y es reconocer, volviendo a casa con una sonrisa indescriptible, que ya tenéis ganas de que llegue el día en que volveréis a venir aquí, al Gran Teatre del Liceu.

CON VUESTRO ABONO DISFRUTARÉIS DE VENTAJAS

▼ **Descuentos exclusivos:** el abono incluye un descuento de hasta el **20%** sobre el precio general de las entradas (un **35%** en el abono de danza). En entradas adicionales de ópera, un **15%**, y hasta el **25%** en conciertos sinfónicos, danza, recitales y Liceu Aprèn, además de precios especiales para disfrutar de otras actividades que os propondremos durante la temporada.

▼ **Actividades especiales:** miles de personas abonadas han participado en actividades como visitas, ensayos generales, instalaciones de artistas visuales, talleres y conferencias, entre otros.

▼ **Flexibilidad 100%:** con cambios ilimitados de fechas de funciones, butaca y espectáculos para adaptar el abono al día a día cambiante y dinámico. Además, disfrutaréis también del servicio de Butaca Lliure, que permite poner a la venta vuestra butaca hasta 24 horas antes, al precio que decidáis.

¡Novedad!

Vuelve Liceu OPERA+, la plataforma digital del Liceu. Ahora, dentro del abono a un precio especial de 45 € (incluye 6 óperas de la temporada 2024-2025 y 6 óperas de la temporada 2025-2026)

Esta temporada, vuelve **Liceu OPERA+**, la plataforma digital que os permitirá disfrutar de la experiencia del Liceu también desde casa. Por eso, incorporamos a vuestro abono el **acceso a Liceu OPERA+ por solo 45 €/temporada**, un precio exclusivo para personas abonadas [PVP general: 90 €/temporada].

A partir de ahora, todos los abonos de la temporada 2025-2026 incorporarán también el abono digital **Liceu OPERA+**.

**CON LICEU OPERA+,
DISFRUTARÉIS DE:**

► **6 óperas en directo**, como si estuvierais en el Liceu. Todos juntos en un mismo espacio virtual, al mismo tiempo. Las emisiones en directo incluyen:

- Maestro de ceremonias
- Entrevistas a los cantantes a pie de *backstage*
- Subtítulos multiidioma
- Máxima calidad (HD 1080 y sonido Dolby 5.1)
- Chat en directo durante las emisiones: podréis comentar en tiempo real vuestras impresiones con toda la comunidad de amantes de la ópera de todo el mundo

Encontraréis toda la información en la página 182-183 y en liceuoperaplus.com

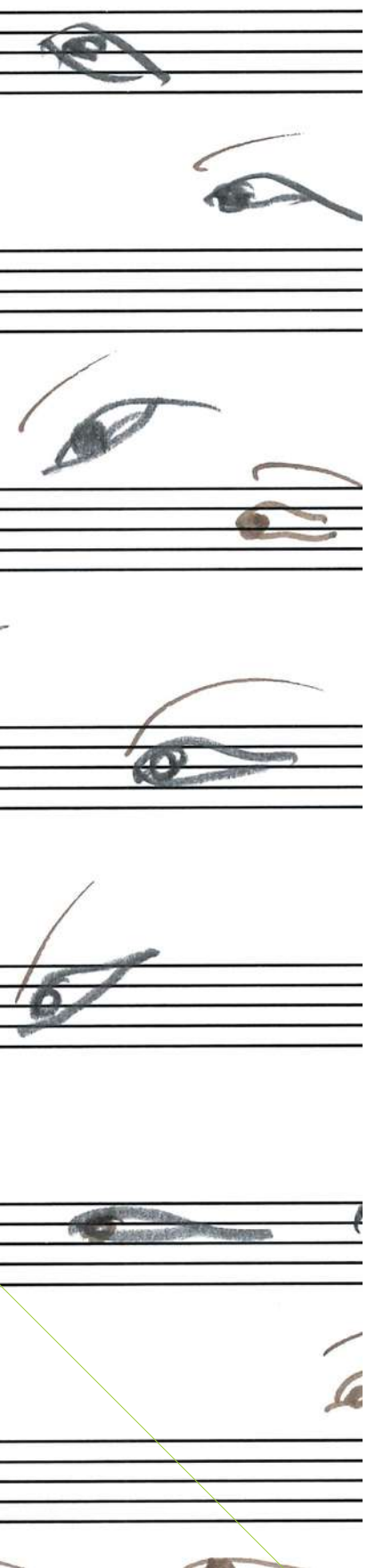
► **Versión especial editada de las 6 óperas de la temporada 2025-2026 y de las 6 óperas de la temporada 2024-2025**, con funcionalidades exclusivas:

- Selección multicámara y puntos de vista
- Seguimiento de las partituras en pantalla
- Comentarios exclusivos del director de escena y musical durante la visualización
- Libertad para explorar y revivir, a vuestro ritmo, los grandes momentos de cada función

► **Contenidos especiales:** los más nostálgicos podrán revivir las óperas del pasado, interpretaciones memorables de cantantes, conciertos emblemáticos, recitales y, además, todos los momentos mágicos vividos en el Liceu a lo largo de los años.



A todas las personas abonadas que **renovéis el abono** de la temporada 2024-2025, os ofrecemos un periodo exclusivo hasta el 15 de junio para renunciar al abono digital Liceu OPERA+. Para ello, solo tenéis que acceder a vuestra zona personal. Esta opción no está disponible para nuevos abonos de la temporada 2025-2026.



EL COMPROMISO DEL TEATRE CON LOS ABONADOS Y ABONADAS DEL LICEU

FLEXIBILIDAD 100%

▼ **Cambiad el título, el día de función o la butaca.** Podéis cambiar las funciones incluidas en vuestro abono hasta 24 horas antes de vuestra función o hasta 7 días antes (cambios de espectáculo), desde vuestra zona personal y sin coste adicional alguno (excepto si el precio es más caro; en este caso, deberéis abonar la diferencia).

▼ **Butaca Lliure.** Poned a la venta vuestra butaca hasta 24 horas antes de la función al precio que consideréis (el precio propuesto no puede superar el precio general de la zona y la función).

Recordad que, en caso de que no se venda, la podréis recuperar hasta una hora antes.

▼ **Fracionad el pago** en cuatro cuotas sin recargo (1/07/2025, 1/09/2025, 1/11/2025 y 1/01/2026).

DESCUENTOS ESPECIALES EN FUNCIONES, ACTIVIDADES, SERVICIOS Y OTROS EQUIPAMIENTOS

▼ Descuentos en el abono del **35%, 20%, 18%, 15% y 10%** (según el abono).

▼ Descuento del **50%** en Liceu OPERA+. El importe está incluido dentro del precio del abono. Las personas abonadas de la temporada 2024-2025 que renueven el abono dispondrán de un periodo para renunciar al abono digital hasta el 15 de junio (podréis realizarlo desde vuestra zona personal).

▼ Descuento del **15%** en la compra de localidades adicionales de ópera.

▼ Descuento del **25%** en la compra de localidades adicionales de conciertos sinfónicos, recitales y espectáculos de danza.

▼ Descuento del **20%** en funciones de Liceu Aprèn.

▼ Descuento del **10%** en el servicio de restauración durante los entreactos.

▼ Descuento en varios aparcamientos SABA próximos al Liceu (a la venta en las taquillas del Liceu y en la Sala).

▼ Descuentos en otros equipamientos culturales y/o actividades en otras instituciones próximas al Liceu. Durante la temporada, os iremos comunicando puntualmente todos los descuentos disponibles para las personas abonadas.

ATENCIÓN PREFERENTE Y ACTIVIDADES EXCLUSIVAS

- ✔ Asistencia al **acto de presentación** de la nueva temporada.
- ✔ Prioridad en la **compra de entradas** antes que el público general (venta preferente). Durante este periodo, no se cobrarán gastos de gestión.
- ✔ Posibilidad de asistir a una selección de **ensayos generales** de óperas de la temporada (os lo comunicaremos por correo electrónico).
- ✔ Prioridad en la compra de **productos** de la tienda en línea.

- ✔ Acceso preferente y gratuito a todas las **conferencias y encuentros** con artistas organizadas por el Teatre en el marco del Liceu de les Arts.
- ✔ Posibilidad de acceso a la **copa posterior a cada estreno en el Saló dels Miralls** con los cantantes y el equipo artístico del Teatre. Aforo limitado. Sorteo previo entre todas las personas asistentes al estreno.
- ✔ Posibilidad de acceder a las **visitas guiadas** especiales para nuevas personas abonadas que se llevan a cabo de manera periódica durante la temporada.
- ✔ Asesoramiento personalizado telefónico y en las taquillas para la realización

de los cambios de función en línea.

- ✔ Carné acreditativo de abonado del Gran Teatre del Liceu, también disponible en la zona personal en formato digital.
- ✔ Envío al domicilio del programa conceptualizado por el artista plástico de la temporada en el marco del Liceu de les Arts.
- ✔ Contacto personalizado con el Servicio de Atención al Abonado, a través del teléfono 934 859 913 y de la dirección electrónica info@liceubarcelona.cat (de lunes a viernes, de 10 h a 18 h), de manera presencial en las taquillas y dentro de la Sala durante las funciones.

LCLUB

EXCLUSIVO PARA PERSONAS ABONADAS LCLUB (personas abonadas con más de 20 años de antigüedad)

- ✔ Carné acreditativo de la antigüedad.
- ✔ Acceso prioritario a todas las actividades, encuentros y ensayos.
- ✔ Invitaciones a una selección de los estrenos de la temporada (aforo limitado).
- ✔ Acto de reconocimiento a las personas exabonadas LCLUB.



La información detallada sobre cómo se puede acceder a las distintas actividades la encontraréis actualizada en liceu.cat y en los mensajes electrónicos informativos que se envían regularmente a todas las personas abonadas.

▼ ABONO A **20 % dto.**

LA ZORRITA ASTUTA	Lunes	29/09/2025	19.30 h
AKHNATEN	Miércoles	22/10/2025	19.30 h
ROBERTO ALAGNA CANTA PUCCINI	Jueves	30/10/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Martes	25/11/2025	19.30 h
TRISTAN UND ISOLDE	Martes	27/01/2026	18.30 h
LA GIOCONDA	Martes	17/02/2026	19.30 h
MANON LESCAUT	Lunes	23/03/2026	19.30 h
NIJINSKY BY NEUMEIER	Martes	14/04/2026	19.30 h
WERTHER	Lunes	04/05/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Lunes	08/06/2026	19.30 h
ACI, GALATEA E POLIFEMO	Martes	16/06/2026	19.30 h
FALSTAFF	Lunes	13/07/2026	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20 % dto.)	1.965	1.715	1.382	1.045	790	561	240	144	2.596
Importe entradas sin abono	2.455	2.143	1.724	1.304	987	699	300	180	3.247
Ahorro	490	428	342	259	197	138	60	36	651
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	2.010	1.760	1.427	1.090	835	606	285	189	2.641

▼ ABONO B **20 % dto.**

LA ZORRITA ASTUTA	Martes	23/09/2025	19.30 h
AKHNATEN	Lunes	27/10/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Martes	02/12/2025	19.30 h
TRISTAN UND ISOLDE	Lunes	12/01/2026	18.30 h
BALKAN EROTIC EPIC	Jueves	29/01/2026	19.30 h
LA GIOCONDA	Jueves	26/02/2026	19.30 h
JUAN DIEGO FLÓREZ EN EL LICEU	Jueves	19/03/2026	19.30 h
MANON LESCAUT	Miércoles	01/04/2026	19.30 h
WERTHER	Jueves	07/05/2026	19.30 h
SEMIRAMIDE	Miércoles	13/05/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Miércoles	10/06/2026	19.30 h
FALSTAFF	Jueves	09/07/2026	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20 % dto.)	2.013	1.762	1.417	1.066	819	574	240	144	2.653
Importe entradas sin abono	2.517	2.201	1.769	1.331	1.022	715	300	180	3.318
Ahorro	504	439	352	265	203	141	60	36	665
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	2.058	1.807	1.462	1.111	864	619	285	189	2.698

* Todos los abonos incluyen también el abono digital Liceu OPERA+. Todas las personas abonadas de la temporada 2024-2025 que renueven el abono podrán renunciar al abono digital Liceu OPERA+ hasta el 15 de junio desde su zona personal.

▼ ABONO C **20 % dto.**

LA ZORRITA ASTUTA	Jueves	25/09/2025	19.30 h
GISELLE	Sábado	25/10/2025	19 h
AKHNATEN	Viernes	31/10/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Sábado	22/11/2025	19 h
UNA NOCHE CON RENÉE FLEMING	Viernes	12/12/2025	19.30 h
BALKAN EROTIC EPIC	Sábado	24/01/2026	19 h
TRISTAN UND ISOLDE	Sábado	31/01/2026	19 h
LA GIOCONDA	Sábado	28/02/2026	19 h
MANON LESCAUT	Viernes	20/03/2026	19.30 h
WERTHER	Sábado	16/05/2026	19 h
LE NOZZE DI FIGARO	Sábado	13/06/2026	19 h
FALSTAFF	Sábado	18/07/2026	19 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20 % dto.)	1.980	1.724	1.399	1.056	797	554	240	144	2.583
Importe entradas sin abono	2.473	2.155	1.746	1.318	995	690	300	180	3.231
Ahorro	493	431	347	262	198	136	60	36	648
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	2.025	1.769	1.444	1.101	842	599	285	189	2.628

▼ ABONO T **20 % dto.**

LA ZORRITA ASTUTA	Domingo	28/09/2025	17 h
AKHNATEN	Domingo	19/10/2025	17 h
GISELLE	Domingo	26/10/2025	17 h
GRAN GALA DE DANZA EN EL LICEU	Domingo	09/11/2025	17 h
L'ELISIR D'AMORE	Domingo	30/11/2025	17 h
TRISTAN UND ISOLDE	Domingo	25/01/2026	17 h
LA GIOCONDA	Domingo	01/03/2026	17 h
MANON LESCAUT	Domingo	29/03/2026	17 h
GALA LÍRICA CON PRETTY YENDE Y XABIER ANDUAGA	Domingo	19/04/2026	18 h
WERTHER	Domingo	10/05/2026	17 h
LE NOZZE DI FIGARO	Domingo	07/06/2026	17 h
FALSTAFF	Domingo	12/07/2026	17 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20 % dto.)	1.980	1.724	1.399	1.055	796	554	240	144	2.583
Importe entradas sin abono	2.472	2.155	1.745	1.317	994	690	300	180	3.231
Ahorro	492	431	346	262	198	136	60	36	648
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	2.025	1.769	1.444	1.100	841	599	285	189	2.628

ABONO D **20 % dto.**

LA ZORRITA ASTUTA	Martes	30/09/2025	19.30 h
AKHNATEN	Lunes	03/11/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Lunes	24/11/2025	19.30 h
TRISTAN UND ISOLDE	Lunes	19/01/2026	18.30 h
LA GIOCONDA	Miércoles	25/02/2026	19.30 h
UNIVERSO MAHLER: SINFONÍA N.º. 9	Martes	31/03/2026	19.30 h
WERTHER	Lunes	11/05/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Martes	09/06/2026	19.30 h
FALSTAFF	Miércoles	15/07/2026	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20 % dto.)	1.410	1.231	974	740	571	403	180	108	1.852
Importe entradas sin abono	1.761	1.538	1.216	923	713	501	225	135	2.317
Ahorro	351	307	242	183	142	98	45	27	465
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	1.455	1.276	1.019	785	616	448	225	153	1.897

ABONO E **20 % dto.**

GISELLE	Viernes	24/10/2025	19.30 h
FIESTA CRIOLLA CON JORDI SAVALL	Jueves	06/11/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Viernes	28/11/2025	19.30 h
TRISTAN UND ISOLDE	Viernes	23/01/2026	18.30 h
LA GIOCONDA	Viernes	20/02/2026	19.30 h
MANON LESCAUT	Jueves	26/03/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Viernes	05/06/2026	19.30 h
FALSTAFF	Jueves	16/07/2026	19.30 h
UNIVERSO MAHLER: SINFONÍA N.º. 8 'DE LOS MIL'	Viernes	24/07/2026	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (20 % dto.)	1.495	1.288	1.051	805	600	426	180	108	1.948
Importe entradas sin abono	1.867	1.610	1.311	1.004	750	531	225	135	2.437
Ahorro	372	322	260	199	150	105	45	27	489
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	1.540	1.333	1.096	850	645	471	225	153	1.993

* Todos los abonos incluyen también el abono digital Liceu OPERA+. Todas las personas abonadas de la temporada 2024-2025 que renueven el abono podrán renunciar al abono digital Liceu OPERA+ hasta el 15 de junio desde su zona personal.

ABONO F **18 % dto.**

L'ELISIR D'AMORE	Domingo	14/12/2025	18 h
LA GIOCONDA	Domingo	22/02/2026	18 h
NIJINSKY BY NEUMEIER	Domingo	12/04/2026	18 h
WERTHER	Viernes	08/05/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Domingo	14/06/2026	18 h
FALSTAFF	Viernes	10/07/2026	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (18 % dto.)	1.072	937	738	565	431	310	123	72	1.453
Importe entradas sin abono	1.309	1.145	900	691	527	378	150	90	1.772
Ahorro	237	208	162	126	96	68	27	18	319
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	1.117	982	783	610	476	355	168	117	1.498

ABONO G **18 % dto.**

AKHNATEN	Miércoles	29/10/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Jueves	27/11/2025	19.30 h
TRISTAN UND ISOLDE	Jueves	15/01/2026	18.30 h
LA GIOCONDA	Lunes	23/02/2026	19.30 h
ORLANDO	Martes	24/03/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Jueves	18/06/2026	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (18 % dto.)	1.091	951	759	574	445	312	123	72	1.450
Importe entradas sin abono	1.332	1.162	927	702	544	380	150	90	1.768
Ahorro	241	211	168	128	99	68	27	18	318
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	1.136	996	804	619	490	357	168	117	1.495

ABONO P **18 % dto.**

GISELLE	Jueves	23/10/2025	19.30 h
L'ELISIR D'AMORE	Miércoles	03/12/2025	19.30 h
LA GIOCONDA	Jueves	19/02/2026	19.30 h
MANON LESCAUT	Martes	17/03/2026	19.30 h
WERTHER	Jueves	14/05/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Lunes	15/06/2026	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (18 % dto.)	1.087	945	759	576	441	315	123	72	1.441
Importe entradas sin abono	1.328	1.154	926	704	539	384	150	90	1.758
Ahorro	241	209	167	128	98	69	27	18	317
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	1.132	990	804	621	486	360	168	117	1.486

ABONOS DE BUTACA FIJA

4 | FUNCIONES ABONOS PB y PC

3 | FUNCIONES ABONOS PD y PE

ABONO PB 15 % dto.

L'ELISIR D'AMORE	Sábado	29/11/2025	18 h
BALKAN EROTIC EPIC	Viernes	30/01/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Viernes	12/06/2026	19.30 h
FALSTAFF	Domingo	19/07/2026	18 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (15 % dto.)	678	602	478	354	277	195	84	52	933
Importe entradas sin abono	798	709	562	417	325	228	100	60	1.098
Ahorro	120	107	84	63	48	33	16	8	165
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	723	647	523	399	322	240	129	97	978

ABONO PC 15 % dto.

L'ELISIR D'AMORE	Jueves	04/12/2025	19.30 h
NIJINSKY BY NEUMEIER	Lunes	13/04/2026	19.30 h
WERTHER	Martes	05/05/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Viernes	19/06/2026	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (15 % dto.)	680	609	485	350	279	202	84	52	986
Importe entradas sin abono	799	717	570	413	328	236	100	60	1.160
Ahorro	119	108	85	63	49	34	16	8	174
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	725	654	530	395	324	247	129	97	1.031

ABONO PD 15 % dto.

L'ELISIR D'AMORE	Sábado	13/12/2025	18 h
WERTHER	Domingo	17/05/2026	18 h
LE NOZZE DI FIGARO	Domingo	21/06/2026	18 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (15 % dto.)	548	486	380	284	224	158	63	39	751
Importe entradas sin abono	645	572	447	335	263	185	75	45	884
Ahorro	97	86	67	51	39	27	12	6	133
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	593	531	425	329	269	203	108	84	796

ABONO PE 15 % dto.

L'ELISIR D'AMORE	Domingo	07/12/2025	18 h
LA GIOCONDA	Lunes	02/03/2026	19.30 h
LE NOZZE DI FIGARO	Miércoles	17/06/2026	19.30 h

TARIFAS	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (15 % dto.)	570	496	387	302	230	162	63	39	751
Importe entradas sin abono	672	584	456	356	270	190	75	45	884
Ahorro	102	88	69	54	40	28	12	6	133
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	615	541	432	347	275	207	108	84	796

* Todos los abonos incluyen también el abono digital Liceu OPERA+. Todas las personas abonadas de la temporada 2024-2025 que renueven el abono podrán renunciar al abono digital Liceu OPERA+ hasta el 15 de junio desde su zona personal.

ABONO LICEU DANSA

Por quinta temporada, presentamos el abono de danza: cuatro espectáculos de primer nivel que destacan por su diversidad y excelencia artística para deleitar a los amantes del arte en movimiento.

Giselle, interpretada por el prestigioso Bayerisches Staatsballett, un clásico inmortal del repertorio romántico; la **Gran Gala de Danza**, que reúne a las mejores *étoiles* en un homenaje brillante a la técnica y la expresión; **Balkan Erotic Epic**, una propuesta atrevida y provocadora de **Marina Abramović** que fusiona diferentes disciplinas, y **Nijinsky by Neumeier**, del Hamburg Ballett, una obra que rinde tributo a uno de los genios más icónicos de la historia de la danza.

Un abono que te invita a recorrer un amplio abanico artístico, desde la tradición más sublime hasta propuestas más rompedoras:

► Incorpora los cuatro espectáculos de danza con un **35% de descuento**.

► Permite disfrutar de la misma butaca toda la temporada.

► Se renueva automáticamente año tras año.

► Todas las ventajas de ser abonado del Liceu.

Disponibles a partir del 19 de mayo de 2025.

► ABONO DANSA

¡NUEVO! 35 % dto.

GISELLE	Martes	21/10/2025	19:30 h
GRAN GALA DE DANZA EN EL LICEU	Lunes	10/11/2025	19:30 h
BALKAN EROTIC EPIC	Miércoles	28/01/2026	19:30 h
NIJINSKY BY NEUMEIER	Miércoles	15/04/2026	19:30 h

TARIFAS

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Importe abono (35 % dto.)	440	387	326	238	176	130	64	40	646
Importe entradas sin abono	677	596	501	367	272	201	100	60	994
Ahorro	237	209	175	129	96	71	36	20	348
Liceu OPERA+	45	45	45	45	45	45	45	45	45
Importe abono con Liceu OPERA+	485	432	371	283	221	175	109	85	691

* Todos los abonos incluyen también el abono digital Liceu OPERA+. Todas las personas abonadas de la temporada 2024-2025 que renueven el abono podrán renunciar al abono digital Liceu OPERA+ hasta el 15 de junio desde su zona personal.

ABONOS A LA CARTA



Gran Teatre
del Liceu

UN ABONO A MEDIDA CON EL 10% DE DESCUENTO

Los abonos a la carta están pensados para los amantes de la ópera más exigentes que valoran la flexibilidad y la autonomía. Si ningún abono existente se ajusta a vuestras preferencias, esta es la opción ideal para crearos una experiencia totalmente personalizada.

¿Cómo funciona?

► Escoged vuestros espectáculos preferidos. Seleccionad un mínimo de tres espectáculos: ópera, danza, conciertos sinfónicos o recitales.

► Personalizad vuestra experiencia. Podéis seleccionar una zona y una butaca diferentes para cada función escogida.

► Disfrutad de descuentos exclusivos.

— 10% de descuento sobre el precio de cada entrada.

— Incluye la suscripción anual Liceu Opera+, con un 50% de descuento (45 €).

► Renovad cada temporada. Los abonos a la carta no se renuevan automáticamente, hay que adquirirlos de nuevo cada temporada.

A la venta a partir del 12 de junio del 2025.

CALENDARIO DEL ABONADO



MAYO 2025						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

5 DE MAYO

— Presentación de la temporada

A PARTIR DEL 5 DE MAYO Y HASTA EL 15 DE JUNIO

— Renuncia al abono digital Liceu OPERA+ desde la zona personal (solo para abonos renovados de la temporada 2024-2025)

DEL 19 DE MAYO AL 4 DE JUNIO

— Cambios de abono y/o butaca del abono*
— Anulaciones

A PARTIR DEL 19 DE MAYO Y DURANTE TODA LA TEMPORADA

— A la venta nuevos abonos de Butaca Fija (incluye el abono Liceu Dansa)

JUNIO 2025						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
²³ / ₃₀	24	25	26	27	28	29

A PARTIR DEL 12 DE JUNIO Y DURANTE TODA LA TEMPORADA

— A la venta los abonos a la carta

A PARTIR DEL 16 DE JUNIO

— Compra preferente de entradas para personas abonadas

A PARTIR DEL 19 DE JUNIO

— A la venta todas las entradas de la temporada

JULIO 2025						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1 DE JULIO

— Cobro del recibo (pago único / primer recibo en caso de pago fraccionado)

SEPTIEMBRE 2025						
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

A PARTIR DEL 8 DE SEPTIEMBRE

— Cambios de función y de título dentro del abono*
— Butaca lliure

* Los cambios de abono pueden hacerse desde la zona personal de la web del Teatre (liceu.cat) o en el teléfono 934 859 913. Los cambios de función, título y butaca podrán hacerse desde la zona personal. Se ofrecerá asesoramiento personalizado telefónico y en las taquillas del Teatre.

CANALES DE VENTA Y SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE



Gran Teatre
del Liceu

CANALES DE VENTA DEL LICEU

Las entradas pueden comprarse a través de los canales oficiales del Liceu:

► **liceu.cat**

► **Teléfono:** 934 859 913 (de lunes a viernes, de 10 h a 18 h).

► **Taquillas:** La Rambla, 51-59. 08002, Barcelona, en el siguiente horario:

— **De lunes a viernes,** de 10 a 19 h.

— **Sábados,** de 10 a 14 h (días con representación, abierto hasta el inicio de la función).

— **Domingos y festivos, cerrado** (días con representación, abierto una hora y media antes del inicio de la función, excepto El Petit Liceu, que abre 1 hora antes).

SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE

► **Teléfono:** 934 859 913 (de lunes a viernes, de 10 a 18 h).

► **Dirección electrónica:** info@liceubarcelona.cat

El Liceu garantiza la autenticidad de la entrada si procede de un punto de venta oficial. Las entradas podrán adquirirse en liceu.cat, en las taquillas del Liceu y en los siguientes canales de venta autorizados: Time Out, Entradas de Vanguardia, Teatre Barcelona y TRESA.

Las condiciones generales de compra de entradas mediante la web liceu.cat se especifican en el proceso de compra de entradas.



Escanead el QR y consultad la normativa general del Teatre y los servicios durante las funciones.

PRECIOS ACCESIBLES

LICEU APROPA: EL LICEU ACCESIBLE PARA TODO EL MUNDO

PERSONAS CON DISCAPACIDAD

- ▶ Personas con silla de ruedas: **80 % dto.** **50 % dto.**
 - **80%** de descuento para el usuario y **50%** para un acompañante. En caso de que se requiera de un acompañante, la entrada de esta persona será gratuita. Se requiere la identificación de la tarjeta acreditativa de la Generalitat de Catalunya.
- ▶ Personas sin **30 % dto.** silla de ruedas*:
 - Personas mayores de 18 años: **30%** de descuento para la persona con discapacidad y un acompañante.
 - Personas menores de 18 años: **30%** de descuento para el menor con discapacidad y hasta tres miembros de la misma familia.

* Se requiere la identificación de la tarjeta acreditativa de la Generalitat de Catalunya. En caso de que se requiera de más de un acompañante, la entrada de uno de ellos será gratuita.

DESEMPLEADOS **30 % dto.**

- ▶ Un 30% de descuento el mismo día de la función, 3 horas antes del inicio del espectáculo en taquillas con acreditación (domingos y festivos a partir de una hora y media antes). Una entrada por persona titular.

FAMILIAS MONOPARENTALES, FAMILIAS NUMEROSAS **30 % dto.** Y FAMILIAS DE ACOGIDA

- ▶ Las familias monoparentales, familias numerosas y familias de acogida tienen un **30%** de descuento en espectáculos del Petit Liceu. Compra en taquillas o en liceu.cat.

COLECTIVOS VULNERABLES DEL PROGRAMA SOCIAL APROPA CULTURA

- ▶ Precios simbólicos a 3 € o 5 € para las entidades que forman parte de esta plataforma social.



Gran Teatre del Liceu

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
LA ZORRITA ASTUTA	110	99	82	62	38	28	25	15	153
LA ZORRITA ASTUTA (ÓPERA ENTRE GENERACIONES)	35	35	35	35	35	35			35
AKHNATEN (ESTRENO)	221	202	155	110	91	65	25	15	299
AKHNATEN	210	192	148	105	87	62	25	15	299
AKHNATEN (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20			20
GISELLE (ESTRENO)	190	165	139	104	76	59	25	15	290
GISELLE	181	157	132	99	72	56	25	15	276
ROBERTO ALAGNA CANTA PUCCINI	110	99	82	62	38	28	25	15	153
FIESTA CRIOLLA CON JORDI SAVALL	110	99	82	62	38	28	25	15	153
GRAN GALA DE DANZA EN EL LICEU (ESTRENO)	161	144	121	86	65	45	25	15	225
GRAN GALA DE DANZA EN EL LICEU	153	137	115	82	62	43	25	15	214
L'ELISIR D'AMORE (ESTRENO)	249	214	165	132	99	70	25	15	299
L'ELISIR D'AMORE	237	204	157	126	94	67	25	15	299
L'ELISIR D'AMORE (29/11, 4 Y 15/12/2025)	210	192	148	105	87	62	25	15	299
UNA NOCHE CON RENÉE FLEMING	176	153	132	99	67	33	25	15	198
EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS	27	25	20	20	20	10	10	10	29
TRISTAN UND ISOLDE (ESTRENO)	265	221	190	144	110	76	25	15	299
TRISTAN UND ISOLDE	252	210	181	137	105	72	25	15	299
CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS. PRUEBA FINAL	15	15	15	15	15	10	10	10	15
CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS. CONCIERTO FINAL	28	28	28	20	20	10	10	10	28
BALKAN EROTIC EPIC (ESTRENO)	161	144	121	86	65	45	25	15	225
BALKAN EROTIC EPIC	153	137	115	82	62	43	25	15	214
BALKAN EROTIC EPIC (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20			20
LA GIOCONDA (ESTRENO)	249	214	165	132	99	70	25	15	299
LA GIOCONDA	237	204	157	126	94	67	25	15	299
LA GIOCONDA (#LICEUNDER35)	30	30	30	30	30	30			30
LA CUINA DE ROSSINI	22	22	22	22	22				22
MANON LESCAUT (ESTRENO)	265	221	190	144	110	76	25	15	299
MANON LESCAUT	252	210	181	137	105	72	25	15	299

SALA GRAN

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
JUAN DIEGO FLÓREZ EN EL LICEU	198	176	142	104	82	56	25	15	286
SINFÓNICO EN FAMILIA	27	25	20	20	20	10	10	10	29
ORLANDO	198	176	142	104	82	56	25	15	286
UNIVERSO MAHLER: SINFONÍA Nº. 9	70	57	44	32	32	25	25	15	84
NIJINSKY BY NEUMEIER (ESTRENO)	190	165	139	104	76	59	25	15	290
NIJINSKY BY NEUMEIER	181	157	132	99	72	56	25	15	276
GALA LÍRICA CON PRETTY YENDE Y XABIER ANDUAGA	176	153	132	99	67	33	25	15	198
WERTHER (ESTRENO)	221	202	155	110	91	65	25	15	299
WERTHER	210	192	148	105	87	62	25	15	299
WERTHER (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20			20
SEMIRAMIDE	198	176	142	104	82	56	25	15	286
LE NOZZE DI FIGARO (ESTRENO)	208	185	149	109	86	59	25	15	299
LE NOZZE DI FIGARO	198	176	142	104	82	56	25	15	286
LE NOZZE DI FIGARO (#LICEUNDER35)	20	20	20	20	20	20			20
LA TORRE DELS SOMNIS	25	25	25	25	25				25
ACI, GALATEA E POLIFEMO	198	176	142	104	82	56	25	15	286
FALSTAFF (ESTRENO)	249	214	165	132	99	70	25	15	299
FALSTAFF	237	204	157	126	94	67	25	15	299
UNIVERSO MAHLER: SINFONÍA Nº. 8 'DE LOS MIL'	153	137	115	82	62	43	25	15	214

EL PETIT LICEU

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
LA PETITA FLAUTA MÀGICA (SALA GRAN)	15	15	15	15	15				15
MIRALLS (SALA FOYER)	15								
LA NIT DE SANT JOAN (SALA FOYER)	18								
IT DANSA (TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT)	15								
LA BARCAROLA (SALA FOYER)	15								
TRENCANOUS-JAZZ (SALA GRAN)	18	18	18	18	18				18
AL COR DEL PETIT LICEU (SALA FOYER)	15								

SALA FOYER

	Precio único
CICLO CONSTELACIONES	25
LOS MADRIGALES DE MONTEVERDI VII	35
BESTIARIO	35
ÓH!PERA	25

* A partir del 12 de junio, el precio de las localidades se incrementará en el momento en que una zona supere el 70% de ocupación.

Relanzamos **Liceu OPERA+**, la plataforma digital del Gran Teatre del Liceu.
Disfruta de los títulos más destacados de las temporadas
2024/25 y 2025/26 por solo 45€

45€
Para abonados
al Gran Teatre del Liceu

90€ para abonados solo a la plataforma digital liceuoperaplus.com

Un precio excepcional que te permite ver 12 óperas desde la comodidad de tu hogar, sin límite de visionados y con funcionalidades exclusivas:

-  **Selección multicámara**
-  **Comentarios musicales y artísticos**
-  **Partitura en pantalla**
-  **Máxima calidad de imagen y sonido**

TEMPORADA DIGITAL 2024/25



Liceu OPERA+ es el mejor complemento a tu abono físico.

Ven al Teatre y luego revive desde casa los momentos más destacados, con todos los detalles y contenido exclusivo solo para abonados digitales.

TEMPORADA DIGITAL 2025/26



Revive desde la plataforma digital los mejores momentos de las grandes voces de la ópera mundial:

NADINE SIERRA • ASMIK GRIGORIAN • IRÉNE THEORIN
XABIER ANDUAGA • JAVIER CAMARENA
LISE DAVIDSEN • SAOIA HERNÁNDEZ • SARA BLANCH
MICHAEL FABIANO • PRETTY YENDE



Entra ya con tu usuario
en tu zona personal
de la web y comienza
a disfrutar de Liceu Opera+

*La plataforma digital se incluye automáticamente en la renovación del abono.
Si deseas renunciar a la plataforma, puedes hacerlo sin coste hasta el 15 de junio.

liceuoperaplus.com

TODO LO QUE NECESITAS SABER PARA DISFRUTAR AL MÁXIMO DE LA EXPERIENCIA LICEU



Gran Teatre
del Liceu

¡VEN AL LICEU! COLECTIVOS Y PRECIOS ESPECIALES

ABÓNATE AL LICEU

► Descuentos de hasta el **20%** sobre el precio general (**35%** en el abono de danza) según el abono y una gran cantidad de ventajas para formar parte de la comunidad que más ama la ópera y el arte.

¡VEN AL LICEU EN FAMILIA! Para las localidades del LiceuAprèn

► Descuentos del **20%** en la compra de cuatro localidades o más de un mismo espectáculo.

► **20%** al comprar tres espectáculos o más.

► **40%** al comprar cuatro localidades o más por un mínimo de tres espectáculos.

► **Talleres previos** a los espectáculos a 3 €.

► **Abonados del Liceu:** un 20% en la compra de localidades de espectáculos de Liceu Aprèn y entradas gratuitas para los talleres previos a los espectáculos.

LICEU ENTRE GENERACIONES

► Función extraordinaria de **La zorrilla astuta**, de Leoš Janáček, a un precio de **35 €**, para compartir la pasión y la estima por la ópera entre generaciones. Las personas abonadas del Liceu podrán acceder de manera prioritaria.

COMUNIDAD LICEUNDER 35

► Un mundo lleno de ventajas para las personas menores de 35 años [pág. 186]

OCASIONES ESPECIALES

► **Caja regalo ópera:** por Navidad, regala Liceu. Una caja regalo con varias óperas y espectáculos de danza para escoger con unas condiciones especiales.

► **Cheque regalo:** regala Liceu con un cheque canjeable por localidades a partir de **20 €** (hasta 2 años de validez). Regala emoción en uno de los teatros más emblemáticos de nuestro país.

► **Días especiales:** el Día Mundial de la Ópera, el Día Internacional de la Danza y otras fechas señaladas son el marco ideal para conectar con nuevos públicos a través de descuentos limitados del **50%** durante 24 h o 48 h y para zonas concretas.

► **Ven al Liceu a un precio único:** promoción limitada para funciones concretas y por un tiempo finito a un precio inmejorable. Esta propuesta podrá llegar en cualquier momento de la temporada.

VEN AL LICEU EN GRUPO

► **El Liceu en el territorio:** condiciones especiales para grupos y asociaciones de todo el país para acercarse a la ópera y asistir al Liceu a través de conferencias públicas, participativas y gratuitas de los títulos de la temporada. Más información: territori@liceubarcelona.cat.

► **Agencias de viajes y grupos:** condiciones especiales para agencias de viajes y para grupos, tanto respecto a la compra de localidades como a la reserva preferente de entradas. Más información en: info@liceubarcelona.cat.

PREPÁRATE PARA LA FUNCIÓN

► **Acceded a contenidos exclusivos en liceu.cat y Liceu Opera+ (liceuoperaplus.com):**

el pódcast del Liceu “La prèvia”, cápsulas de vídeo con los directores, artistas, curiosidades de lo que sucede entre bastidores, artículos, programas de mano y mucho más.

► **Recordatorios personalizados:** 48 horas antes de vuestra función, recibiréis un mensaje electrónico con toda la información necesaria y los servicios disponibles para el día de la función.

► **Sesiones de *mindfulness*:** en viernes seleccionados, participad en sesiones previas de *mindfulness* para conectar con la ópera y estar preparados para una escucha activa.

► **Accesibilidad**

— **Resúmenes argumentales** de todas las óperas escenificadas adaptados a criterios internacionales de Lectura Fácil.

— **Guías adaptadas**, anticipativas y con pictogramas de acceso al Teatro y de todos los espectáculos de El petit Liceu (personas con déficit de atención y/o trastorno del espectro autista). Más información en liceuapropa@liceubarcelona.cat

CUANDO LLEGUÉIS AL TEATRE

► **Conseguid el programa de mano:** en los espacios habilitados, o bien escanead el código QR dentro de la Sala o en los puntos Wi-PASS que encontraréis por el Teatro.

► **Consultad la hoja de reparto:** información actualizada sobre los artistas y la función.

► **Disfrutad de los servicios del Teatro**

— **Catering:** servicio en el Foyer y en el Salón de los Espejos antes de la función y/o durante el entreacto. Podrá accederse a la terraza durante los periodos con buenas condiciones meteorológicas.

— **Guardarropa:** disponible para vuestra comodidad.

— **Exposiciones:** descubrid las instalaciones de artistas plásticos de primer nivel.

— **Aparcamientos SABA:** precios especiales para personas abonadas y espectadores.

— Servicio de transporte UBER después de las funciones.

► **Accesibilidad**

— **Audiodescripción.** Servicio disponible en una función de cada ópera escenificada a través de la app LiveVoice y desde cualquier ubicación del teatro.

— **Braille:** disponible el plano de orientación y relevo en el vestíbulo histórico y guías sobre los espacios públicos del Teatro.

— **Bucle magnético** en la sala, las taquillas y el Foyer para personas usuarias de implantes cocleares y/o audífonos.

LICEUNDER 35

HAZTE DE LA
COMUNIDAD
LICEUNDER35



¿TIENES MENOS DE 35 AÑOS?

EL LICEU TAMBIÉN ES TUYO. SÉ LICEUNDER35,
FORMA PARTE DE LA NUESTRA COMUNIDAD.
¡YA SOMOS MÁS DE 35.000!

DISFRUTA DE LA ÓPERA Y LA DANZA CON
PRECIOS EXCLUSIVOS ENTRE 20 Y 30 €.

CASA SEAT



GESSAMÍ

TimeOut
BARCELONA





DESCUBRE LAS VENTAJAS DE LA COMUNIDAD LICEUNDER35

PRIORIDAD EN LA COMPRA DE ENTRADAS

Acceso prioritario en la compra de entradas para las sesiones LiceUnder35 una hora antes de la venta general.

ACCESO A ENTRADAS A 30€

Compra de entradas para todas las óperas, conciertos y ballets a partir de 72 horas antes del espectáculo. Podréis escoger entre todas las entradas disponibles en cualquier zona del teatro (aforo limitado).

* Compra exclusiva en liceu.cat solo para miembros registrados en la Comunidad LiceUnder35.

ACTIVIDADES ÚNICAS Y DESCUENTOS ESPECIALES

MEET THE ARTIST: encuentros con artistas y directores de escena para conocer todos sus secretos.

PREPÁRATE PARA LA ÓPERA: charlas para contextualizar las óperas Under35.

VISITAS GUIADAS: descubre la historia del Teatre y visita los rincones más escondidos.

SORTEOS Y DESCUENTOS EXCLUSIVOS

Si eres miembro de la comunidad, pero ya has cumplido 36 años, *don't panic*, todavía puedes disfrutar de muchas ventajas y precios especiales para poder seguir disfrutando de la ópera. Consulta las novedades en la web.

SESIONES LICEUNDER35 ÓPERA, DJ Y FOOD-STANDS

20€

AKHNATEN,
DE PHILIP GLASS
📅 16 DE OCTUBRE DE 2025

20€

WERTHER,
DE JULES MASSENET
📅 2 DE MAYO DE 2026

20€

BALKAN EROTIC EPIC,
DE MARINA ABRAMOVIĆ
📅 26 DE ENERO DE 2026

20€

LE NOZZE DI FIGARO,
DE W. A. MOZART
📅 4 DE JUNIO DE 2026

30€

**BAILE DE MÁSCARAS
LA GIOCONDA,**
DE AMILCARE PONCHIELLI
📅 16 DE FEBRERO DE 2026





Gran Teatre
del Liceu

Liceu  Apropa

Porque apostamos por la accesibilidad, porque creemos que la música es un instrumento de mejora de la vida de las personas y porque queremos garantizar la inclusión de todo el mundo, el Liceu desarrolla, desde la equidad y la excelencia, programas, servicios y ventajas destinadas a personas en situación de vulnerabilidad. **Siéntete partícipe del Liceu. Vive el Liceu.**

Con el apoyo de



La línea comunitaria del Liceu está respaldada por el proyecto europeo AMPLIFY



El programa social LiceuApropa es posible gracias a la colaboración de



PROGRAMACIÓ

ÓPERA AL ALCANCE

¡Ven a disfrutar de una experiencia musical amena sobre una ópera de la temporada! El Liceu te explica la ópera como nunca la has oído: charla adaptada y próxima sobre la ópera con músicos de la Orquesta que interpretan en directo algunos fragmentos. La actividad se desarrolla en dos días diferentes:

- **Día 1:** Conferencia musicada sobre la ópera. Sala de ensayo del Coro.
- **Día 2:** Asistencia al ensayo de la ópera. Espacio: Sala principal.

TALLERES DE MÚSICA PARA NIÑOS Y NIÑAS CON TEA Y SUS FAMILIAS

Inicia a tu hijo/a con TEA al canto y a la ópera con unos talleres adaptados. Disfruta de una actividad cultural que consiste en un taller seguido de la asistencia a una función amiga de algunos de los espectáculos del Petit Liceu.

Plazas limitadas.

Con el apoyo de **AENA**.

FUNCIONES RELAJADAS EN EL LICEU

Las funciones relajadas evitan la oscuridad absoluta de la Sala, no exigen silencio absoluto y disponen de una zona de descanso con materiales sensoriales en el exterior de la Sala y con la proyección en las pantallas de los resúmenes de los espectáculos en pictogramas.

Son funciones abiertas a todo el mundo, especialmente destinadas a personas con autismo, dificultades cognitivas, alzhéimer o familias con bebés.

Lugares visitados: sala principal y sala de relajación.

Los talleres y las funciones relajadas serán:

- **La petita flauta màgica:**
30.11.2025
- **Miralls:** 11.01.2026
- **La cuina de Rossini:**
01.03.2026

Con el apoyo de **AENA**.

ENTRA DENTRO DEL LICEU

¿Quieres descubrir cómo ensayan el Coro o la Orquesta del Liceu y en qué espacios lo hacen? ¿Quieres completarlo con una visita guiada al Teatro? Apúntate a Entra dentro del Liceu. Actividad destinada a entidades sociales. Tarifa: 3 € por persona. Máximo 16 personas por grupo. Reserva plaza para tu grupo y vive el Liceu más desconocido. Las peticiones se atenderán según la disponibilidad.

TOCA LICEU

Si eres una persona con discapacidad visual o tienes un interés especial por conocer los secretos que se esconden detrás de la creación de una ópera, ven al Toca Liceu! De una forma única, accede a los servicios de Sastrería y Caracterización y, con la guía de las responsables de estos servicios, toca vestidos y pelucas y experimenta tejidos, formas y texturas. Podéis hacerlo entorno a los títulos *L'elisir d'amore*, *La Gioconda*, *Le nozze di Figaro* y *Falstaff* (consultar fechas en la web).

Actividad destinada exclusivamente a entidades sociales de Apropa Cultura, hasta 25 personas por grupo. Tarifa: 3 €.

VEN AL LICEU CON APROPACULTURA

Queremos que el acceso al Liceu de colectivos con discapacidades o en situación de vulnerabilidad sea una realidad. ¿Cómo? Poniendo a disposición de las entidades sociales que forman parte del programa Apropa Cultura más de 4.500 entradas de toda la programación del Liceu en la platea o el anfiteatro a 3 €. El Liceu forma parte del programa social Apropa Cultura con el objetivo de facilitar el acceso al mundo de la ópera y la música clásica a personas en situación de vulnerabilidad, hacer realidad la inclusión a través de la experiencia cultural, despertar nuevas sensaciones y desarrollar capacidades.

El programa está destinado a personas con discapacidad física, auditiva, visual, intelectual, de salud mental y con trastorno del espectro autista, así como a personas en contexto de vulnerabilidad (personas con adicciones, mujeres en situación de vulnerabilidad, personas mayores, infancia y adolescencia, LGTBI, personas con enfermedades crónicas, minorías étnicas, personas migradas, personas privadas de libertad, personas refugiadas, personas en situación de pobreza o personas sin hogar).

RITMOS EN COMPAÑÍA

LiceuApropa forma parte del proyecto Ritmos en compañía, un programa de acompañamiento que ofrece talleres musicales a personas con un trastorno mental grave y que están hospitalizadas o atendidas en tratamiento ambulatorio. El programa Ritmos en compañía accede a los centros de hospitalización para ofrecer sesiones musicales a los usuarios ingresados. Esta iniciativa incluye 12 sesiones de experimentación musical, además de la visita de músicos de orquesta que comparten conversación y música. Posteriormente, también incluye una salida a un acontecimiento cultural escénico fuera del hospital o centro de rehabilitación. Duración aproximada: 12 sesiones. Lugar: centros de hospitalización de salud mental que lo soliciten. Reservas: web Apropa Cultura. Precio de la actividad: a consultar.

Con el apoyo del **DEPARTAMENT DE PRESIDÈNCIA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA**.

OPERA PRIMA

El Liceu tiene una línea estable de creación comunitaria denominada Opera Prima con el objetivo de contribuir al desarrollo de los derechos culturales de la ciudadanía —igualdad, diversidad, reequilibrio territorial y democracia cultural—, así como contribuir a la equidad en la participación y disfrutar de la ópera.

La creación comunitaria involucra a un determinado territorio y cada proyecto supone la escritura y la composición de una ópera de nueva creación que refleja las realidades de este contexto.

Se detectan entidades, organizaciones y personas que, junto con profesionales de la ópera y profesionales del Liceu, puedan desarrollar procesos de participación o cocreación artística,

como el diseño de la imagen, el vestuario, la escenografía o la interpretación cantada y musical.

Como organización cultural con más de 175 años de historia, con este proyecto el Liceu impulsa un gran reto y da un paso adelante en el desarrollo hacia una institución sensible a los retos contemporáneos para las instituciones culturales.

De la primera edición salió la ópera comunitaria *La gata perduda*, realizada por el barrio de El Raval y con la ayuda de este. Ya ha empezado la exploración comunitaria de la segunda edición de esta línea, en el distrito de Sant Andreu de Barcelona. La ópera derivada de esta segunda edición se estrenará durante la temporada 2026-2027.

La línea comunitaria del Liceu tiene el apoyo del proyecto europeo **AMPLIFY**.

Para más información:
liceuapropa@liceubarcelona.cat



SERVICIOS Y VENTAJAS

Las mejoras de la accesibilidad del Liceu son:

- ✔ acceso gratuito para los acompañantes que sean necesarios de las personas con discapacidad
- ✔ habilitación de 10 plazas más para personas que se desplazan con silla de ruedas
- ✔ mejora del servicio de audiodescripción ofrecido en directo en todas las óperas a través de la app LiveVoice



- ✔ Sobretítulos en catalán, castellano e inglés encima del arco de proscenio en todas las óperas.
- ✔ Sobretítulos en catalán, castellano e inglés en las pantallitas de Sala.
- ✔ Pantallitas con plano fijo del escenario en las localidades con visión parcial o nula.

La primera fila de las plantas superiores no dispone de pantallitas.



- ✔ Se amplía el número de plazas reservadas con descuentos especiales para personas que utilizan silla de ruedas, hasta un total de 16. Para los acompañantes, las plazas totales son 20.

- ✔ Sillas de ruedas en caso de emergencia

- ✔ Plataforma elevadora en el vestíbulo histórico.

- ✔ Ascensores a ras de suelo en el acceso de la calle de Sant Pau.

- ✔ Servicios adaptados en platea, anfiteatro, segundo piso y Foyer.



- ✔ Servicio de audiodescripción en una función de cada ópera escenificada (véanse las fechas al pie de cada título). Ahora, el servicio puede disfrutarse a través de la app LiveVoice y, por lo tanto, desde cualquier ubicación del teatro.

- ✔ Plano de orientación en braille y relevo en el vestíbulo histórico.

- ✔ Guías en braille sobre los espacios públicos del teatro.



- ✔ Bucle magnético en la Sala, taquillas, guardarropa de Rambla y Foyer para personas usuarias de implantes cocleares y/o audífonos.



- ✔ Resúmenes argumentales de todas las óperas escenificadas adaptados a los criterios internacionales de lectura fácil, tanto en catalán como en castellano (para personas con discapa-

cidad intelectual, dificultades lectoras, afasia y otros).

Disponibles en:

<https://www.liceubarcelona.cat>

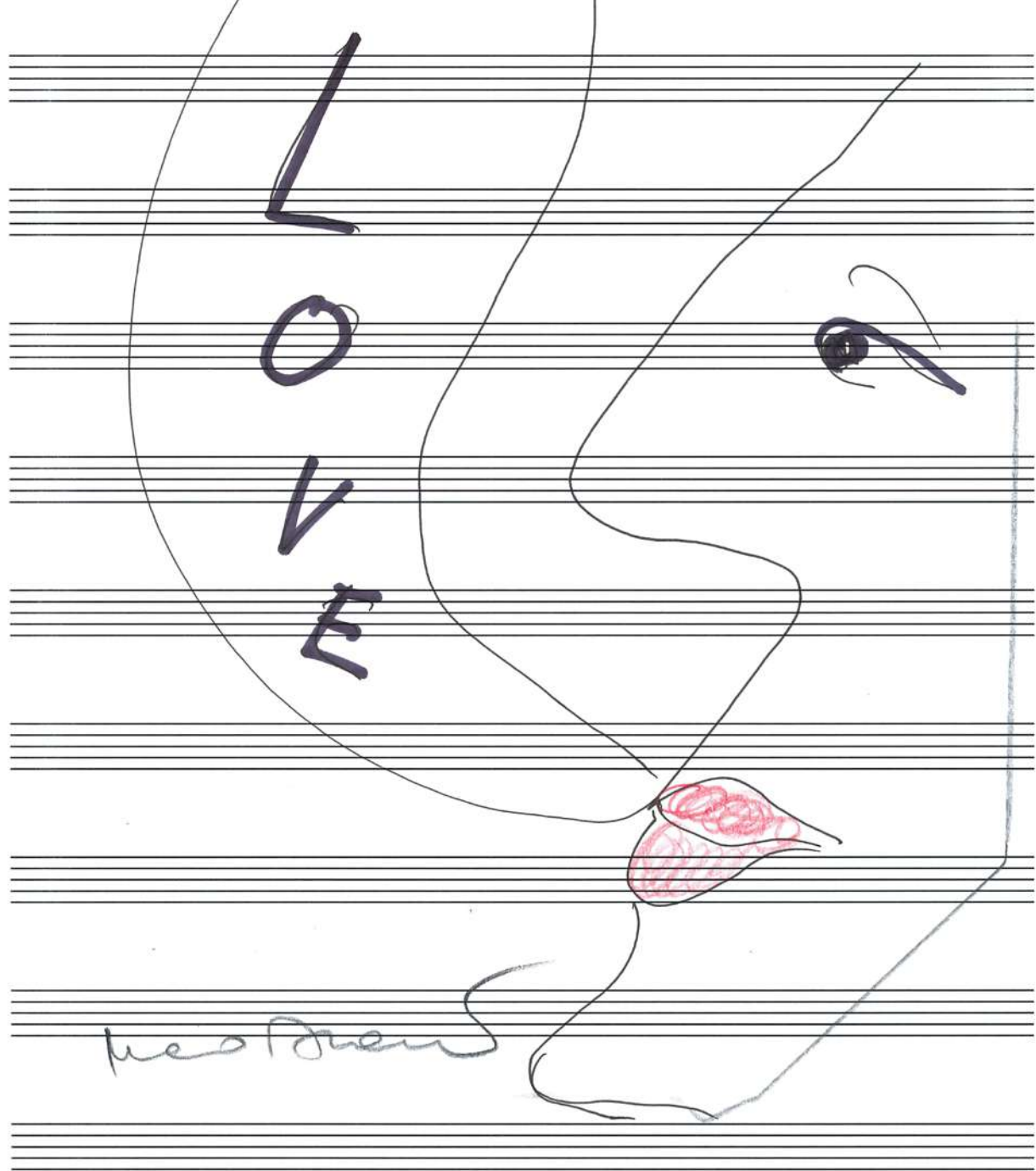


- ✔ Guías adaptadas, anticipativas y con pictogramas de acceso al teatro y de todos los espectáculos del Petit Liceu (para personas con déficit de atención y/o trastorno del espectro autista). Disponibles en la web del Liceu.

Para más información:

liceuapropa@liceubarcelona.cat

irene.calvis@liceubarcelona.cat



**Gran Teatre
del Liceu**

TEMPORADA
2025—2026

-  ÓPERAS
-  CONCIERTOS Y RECITALES
-  DANZA
-  CICLO CONSTELACIONES
-  EL PETIT LICEU
-  EXPOSICIONES

Septiembre 2025



Escena de *La zorrita astuta*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
					EXPOSICIÓN EULÀLIA VALLDOSERA Hasta el 31/10 LA ZORRITA ASTUTA 18 h [ÓPERA ENTRE GENERACIO- NES]	
22	23	24	25	26	27	28
LA ZORRITA ASTUTA 19.30 h	LA ZORRITA ASTUTA 19.30 h [Abono B]		LA ZORRITA ASTUTA 19.30 h [Abono C]		LA CUINA DE ROSSINI 11 h / 18 h	LA CUINA DE ROSSINI 11 h LA ZORRITA ASTUTA 17 h [Abono T]
29	30					
LA ZORRITA ASTUTA 19.30 h [Abono A]	LA ZORRITA ASTUTA 19.30 h [Abono D]					

Octubre 2025



Escena de *Akhnaten*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3	4 CICLO CONSTELACIONES. CONCIERTO I 18 h	5 CICLO CONSTELACIONES. CONCIERTO II 18 h
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16 AKHNATEN 19.30 h [LICEUNDER35]	17	18	19 AKHNATEN 17 h [Abono T]
20	21 GISELLE 19.30 h [Danza]	22 AKHNATEN 19.30 h [Abono A]	23 GISELLE 19.30 h [Abono P]	24 GISELLE 19.30 h [Abono E]	25 GISELLE 19 h [Abono C]	26 GISELLE 17 h [Abono T]
27 AKHNATEN 19.30 h [Abono B]	28	29 AKHNATEN 19.30 h [Abono G]	30 ROBERTO ALAGNA CANTA PUCCINI 19.30 h [Abono A]	31 AKHNATEN 19.30 h [Abono C]		



Noviembre 2025



Escena de *L'elisir d'amore*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
					1	2
3 EXPOSICIÓN SANTI MOIX Hasta el 16/11 AKHNATEN 19.30 h [Abono D]	4	5	6 FIESTA CRIOLLA CON JORDI SAVALL 19.30 h [Abono E]	7	8	9 GRAN GALA DE DANZA EN EL LICEU 17 h [Abono T]
10 GRAN GALA DE DANZA EN EL LICEU 19.30 h [DANZA]	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22 EXPOSICIÓN GONZALO GUZMÁN Hasta el 15/12 L'ELISIR D'AMORE 19 h [Abono C]	23
24 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h [Abono D]	25 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h [Abono A]	26	27 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h [Abono G]	28 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h [Abono E]	29 LA PETITA FLAUTA MÀGICA 11 h L'ELISIR D'AMORE 18 h [Abono PB]	30 LA PETITA FLAUTA MÀGICA 11 h L'ELISIR D'AMORE 17 h [Abono T]

Diciembre 2025



Renée Fleming.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
1	2 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h (Abono B)	3 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h (Abono P)	4 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h (Abono PC)	5 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h	6	7 L'ELISIR D'AMORE 18 h (Abono PE)
8	9	10	11	12 UNA NOCHE CON RENÉE FLEMING 19.30 h (Abono C)	13 EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS 11.30 h L'ELISIR D'AMORE 18 h (Abono PD)	14 EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS 11.30 h L'ELISIR D'AMORE 18 h (Abono F)
15 L'ELISIR D'AMORE 19.30 h	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27 MIRALLS 11 h	28 MIRALLS 11 h
29 MIRALLS 11 h	30 MIRALLS 11 h	31				



Enero 2026



Escena de *Balkan Erotic Epic*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
			1	2	3 MIRALLS 11 h	4 MIRALLS 11 h
5 MIRALLS 11 h	6	7	8	9	10 MIRALLS 11 h	11 MIRALLS 11 h
12 EXPOSICIÓN MARINA ABRAMOVIĆ Hasta el 31/01 TRISTAN UND ISOLDE 18.30 h [Abono B]	13	14	15 TRISTAN UND ISOLDE 18.30 h [Abono G]	16 CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO TENOR VIÑAS. PRUEBA FINAL 15 h	17	18 CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO TENOR VIÑAS. CONCIERTO FINAL 18 h
19 TRISTAN UND ISOLDE 18.30 h [Abono D]	20	21	22	23 TRISTAN UND ISOLDE 18.30 h [Abono E]	24 BALKAN EROTIC EPIC 19 h [Abono C]	25 TRISTAN UND ISOLDE 17 h [Abono T]
26 BALKAN EROTIC EPIC 19.30 h [LICEUNDER35]	27 TRISTAN UND ISOLDE 18.30 h [Abono A]	28 BALKAN EROTIC EPIC 19.30 h [DANZA]	29 BALKAN EROTIC EPIC 19.30 h [Abono B]	30 BALKAN EROTIC EPIC 19.30 h [Abono PB]	31 TRISTAN UND ISOLDE 19 h [Abono C]	

Febrero 2026



Escena de *La Gioconda*

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16 LA GIOCONDA 19.30 h [LICEUNDER35]	17 LA GIOCONDA 19.30 h [Abono A]	18	19 LA GIOCONDA 19.30 h [Abono P]	20 LA GIOCONDA 19.30 h [Abono E]	21	22 LA CUINA DE ROSSINI 11 h LA GIOCONDA 18 h [Abono F]
23 LA GIOCONDA 19.30 h [Abono G]	24	25 LA GIOCONDA 19.30 h [Abono D]	26 LA GIOCONDA 19.30 h [Abono B]	27	28 LA CUINA DE ROSSINI 11 h LA GIOCONDA 19 h [Abono C]	



Marzo

2026



Escena de *Manon Lescaut*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
						1 LA CUINA DE ROSSINI 11 h LA GIOCONDA 17 h [Abono T]
2 LA GIOCONDA 19.30 h [Abono PE]	3	4	5	6	7 LA NIT DE SANT JOAN 11 h IT DANSA 18 h	8 LA NIT DE SANT JOAN 11 h
9	10	11	12	13	14	15 INSTALACIÓN PENIQUE PRODUCTIONS D'11 a 20 h
16	17 MANON LESCAUT 19.30 h [Abono P]	18	19 JUAN DIEGO FLÓREZ EN EL LICEU 19.30 h [Abono B]	20 MANON LESCAUT 19.30 h [Abono C]	21	22 SINFÓNICO EN FAMILIA 17 h
23 MANON LESCAUT 19.30 h [Abono A]	24 ORLANDO (VERSIÓN CONCIERTO) 19.30 h [Abono G]	25	26 MANON LESCAUT 19.30 h [Abono E]	27	28	29 MANON LESCAUT 17 h [Abono T]
30	31 UNIVERSO MAHLER: SINFONÍA N.º 9 19.30 h [Abono D]					

Abril 2026



Escena de *Nijinsky* by Neumeier.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		1 MANON LESCAUT 19.30 h [Abono B]	2	3	4	5
6	7	8 LOS MADRIGALES DE MONTEVERDI VII 19.30 h	9	10	11	12 NIJINSKY (BY NEUMEIER) 18 h [Abono F]
13 NIJINSKY (BY NEUMEIER) 19.30 h [Abono PC]	14 NIJINSKY (BY NEUMEIER) 19.30 h [Abono A]	15 NIJINSKY (BY NEUMEIER) 19.30 h [Abono Danza]	16	17	18	19 GALA LÍRICA CON PRETTY YENDE Y XABIER ANDUAGA 18 h [Abono T]
20	21	22	23	24	25 LA BARCAROLA 10.30 h / 12.30 h	26 LA BARCAROLA 10.30 h / 12.30 h
27	28	29	30			



Mayo 2026



Escena de *Werther*.

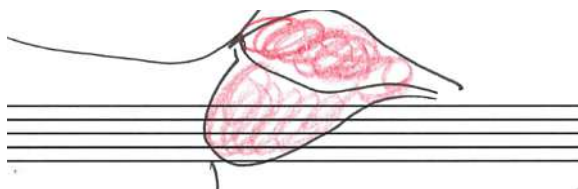
LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
				1	2 WERTHER 19 h [LICEUNDER35]	3
4 WERTHER 19.30 h [Abono A]	5 WERTHER 19.30 h [Abono PC]	6	7 WERTHER 19.30 h [Abono B]	8 WERTHER 19.30 h [Abono F]	9	10 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h WERTHER 17 h [Abono T]
11 WERTHER 19.30 h [Abono D]	12	13 SEMIRAMIDE (VERSIÓN CONCIERTO) 19.30 h [Abono B]	14 WERTHER 19.30 h [Abono P]	15	16 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h WERTHER 19 h [Abono C]	17 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h WERTHER 18 h [Abono PD]
18	19	20	21 CICLO CONS- TELACIONES. CONCIERTO III 19.30 h	22	23	24
25	26	27	28	29	30 AL COR DEL PETIT LICEU 11 h	31 AL COR DEL PETIT LICEU 18 h

Junio 2026



Render de *Le nozze di Figaro*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
1	2	3	4 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (LICEUNDER35)	5 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abono E)	6	7 LE NOZZE DI FIGARO 17 h (Abono T)
8 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abono A)	9 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abono D)	10 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abono B)	11 BESTIARIO 19.30 h CON LA INTERVENCIÓN DE JOAN JONAS Y ENRIC CASASSES	12 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abono PB)	13 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LE NOZZE DI FIGARO 19 h (Abono C)	14 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LE NOZZE DI FIGARO 18 h (Abono F)
15 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abono P)	16 ACI, GALATEA E POLIFEMO (VERSIÓN CONCIERTO) 19.30 h (Abono A)	17 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abono PE)	18 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abono G)	19 LE NOZZE DI FIGARO 19.30 h (Abono PC)	20 LA TORRE DELS SOMNIS 18 h	21 LE NOZZE DI FIGARO 18 h (Abono PD)
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



Julio 2026



Escena de *Falstaff*.

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3	4 ÓHIPERA 18 h 19.30 h	5 ÓHIPERA 18 h 19.30 h
6 ÓHIPERA 18 h 19.30 h	7	8	9 EXPOSICIÓN JOSEP PONS Hasta el 19/07 FALSTAFF 19.30 h (Abono B)	10 FALSTAFF 19.30 h (Abono F)	11	12 FALSTAFF 17 h (Abono T)
13 FALSTAFF 19.30 h (Abono A)	14	15 FALSTAFF 19.30 h (Abono D)	16 FALSTAFF 19.30 h (Abono E)	17	18 FALSTAFF 19 h (Abono C)	19 FALSTAFF 18 h (Abono PB)
20	21	22	23	24 UNIVERSO MAHLER: SINFONÍA Nº 8 'DE LOS MIL' 19.30 h (Abono E)	25	26
27	28	29	30	31		

GLOSARIO DE ARTISTAS

- A**
- Abrahamyan, Varduhi 83
- Abramović, Marina 24, 25, 68, 69, 78, 79, 80, 81, 175, 197, 212
- Alagna, Roberto 14, 50, 170, 194
- Albet, Nao 24, 109
- Alegret, David 31, 139
- Alessandrini, Rinaldo 107
- Allegrini, Alessio 39
- Anduaga, Xabier 14, 115, 119, 120, 121, 171, 180, 200
- Antem, Jan 61
- Antonini, Giovanni 131, 133
- Arrivabeni, Paolo 125
- Artaza, Carmen 91
- Assante, Pablo 19, 22, 31, 41, 61, 71, 83, 91, 109, 125, 129, 131, 151, 157, 206
- Azizaj, Blenard 79
- B**
- Baliñas, Alejandro 131
- Ballerini, Santiago 151, 153
- Bañeras, Sara 31
- Barcellona, Daniela 151, 153
- Bartoli, Anastasia 125, 126
- Blanch, Sara 131, 133
- Bolin, Liu 116
- Bonilla, Leonor 119
- Borràs, Marcel 24, 109
- Brasó, Laura 31, 141
- Brichs, Arnau 146, 147
- Brower, Angela 31
- Brownlee, Nicholas 157
- Buendía, Carmen 41
- C**
- Cacciamani, Alessio 151
- Calvache, Patricia 125
- Camarena, Javier 61, 62, 63
- Cano Smit, Albert 139
- Capitanucci, Fabio 61, 63
- Casals, Albert 71
- Casasses, Enric 27, 49, 57, 76, 88, 106, 113, 114, 128, 136, 137, 139, 202
- Chaieb, Rihab 41, 42, 43
- Chausson, Carlos 119
- Cohen, Jeff 50
- Colom, Anna 146, 147
- Coma-Alabert, Gemma 41, 139, 151
- Coma, Glòria 31, 83
- Cortés, César 151
- Covatta, Roberto 83
- D**
- Danés, Lluís 141
- Davidson, Lise 21, 71, 73
- Daza, Carlos 119
- Diana, Álvaro 91
- Dios Mateos, Juan de 125
- Dohmen, Albert 157
- Dudnikova, Ksenia 83
- E**
- Eiche, Markus 71
- Esparza, Sofia 119
- Esteve, Mar 38, 41, 206, 207
- Estrada Tretyakova, Katerina 41
- Extremo, Aude 101
- F**
- Fabiano, Michael 83, 84, 85
- Fadó, Josep 119, 151
- Fagioli, Franco 125, 126
- Farrés, Anna 61
- Fernández, Xavi 38, 141
- Filipović, Filip 91
- Fleming, Renée 14, 66, 171, 180, 196
- Flórez, Juan Diego 14, 97, 170, 180, 199
- Franco, Javier 119
- Fritsch, Anett 131
- Fujimura, Mijoko 157
- G**
- Gallén, Andreu 38
- Gancedo, Mercedes 31, 131, 139
- García Cañamero, Miguel Ángel 157, 207
- García Diepa, Vanessa 115
- García-Gomà, Joan 38, 141
- García, Lucía 131
- García Vico, Julio 77
- Gas, Mario 24, 61, 63
- Gilbert, Romain 24, 83, 85
- Gleusteen, Kai 39, 127, 206
- Golovatenko, Igor 151
- González, Adriana 131
- González, Borja 67
- Greco, Lucia del 146
- Grigorian, Asmik 21, 91, 93
- Guerrero, Joshua 91, 93
- Guinot, José Manuel 38, 141
- Guinovart, Albert 67, 139
- Guzmán, Gonzalo 26, 58, 195
- H**
- Harmsen, Sophie 143, 145
- Hasan, Elmina 119
- Hasselhorn, Samuel 131
- Heredia, Marc 139
- Hernández, Saioa 83, 84
- Hilley, Clay 71, 73
- J**
- Jacobs, René 143, 145
- James, Zachary 41
- Jonas, Joan 26, 136, 139, 202
- Jowle, Edward 101
- K**
- Kamensek, Karen 41, 43
- Kasper, Kateryna 143, 145
- Kissjudit, Anna 83
- Konieczny, Tomasz 71
- Köpeczi, Alexander 83
- Kosky, Barrie 24, 31, 32, 33, 35
- Krimmel, Konstantin 131, 133

L

Labin, Ana Maria 101
 Larmore, Jennifer 131
 Lezhneva, Julia 131
 Lluch, Bárbara 12, 24,
 71, 73
 López, Alejandro 31, 131
 López Moreno, Carolina
 151
 López Navarro, Luis 131
 Loy, Christof 24, 119, 121

M

Maechem, Lucas 151
 Maestri, Ambrogio 61,
 63, 151, 153
 Mälkki, Susanna 71, 73
 Mantegna, Roberta 151
 Manu, Filipe 61, 63
 Marsol, Toni 41
 Martín-Royo, Joan 41
 Masllorens, Anaïs 31
 Matheuz, Diego 61, 63
 Mattei, Peter 31, 32, 33
 Matteo, Antonio Di 125
 McDermott, Phelim 41
 Mimica, Marko 125
 Minkowski, Marc 101, 103
 Miró, Maria 151
 Mironov, Maxim 125
 Moix, Santi 25, 51, 52,
 53, 195
 Montague Rendall, Huw
 61
 Montero, José Manuel
 41, 131
 Monzó, Marina 61, 62
 Mora, Albert 67, 206
 Muehle, Martin 83, 84
 Mynenko, Yuriy 101

N

Nánási, Henrik 119, 121
 Neumeier, John 14, 21,
 24, 110, 111, 112, 170,
 173, 174, 175, 200
 Niubò, Emmanuel 157

O

Òdena, Àngel 83
 Olivé, Josep Ramon 139,
 206
 Oliveira, Frederico de 38
 Ollé, Àlex 16, 24, 91, 93,
 146
 Oller, David 119
 Oren, Daniel 83
 Orfila, Simón 61, 63

P

Pachon, Carles 61, 63
 Padullés, Roger 71, 131
 Pàmies, Neus 38
 Pankratova, Elena 71
 Pazos, Marta 24, 131, 132,
 133
 Pelly, Laurent 24, 151, 153
 Penique Productions 96,
 199
 Perišić, Milan 31, 71
 Pinchuk, Marina 41
 Pintó, Mireia 31, 67, 131
 Pizzolato, Marianna 151
 Polenzani, Matthew 119,
 120
 Pons, Josep 16, 19, 20, 22,
 31, 32, 91, 99, 105,
 111, 148, 149, 151,
 153, 157, 203, 206
 Prohaska, Anna 131
 Puig, Sergi 146, 147
 Pujol, Marc 125

R

Register, Bryan 71
 Relyea, John 83
 Romaguera, Cristòfol 119
 Rosich, Marc 129
 Roth Costanzo, Anthony
 41, 42
 Ruz, Antonio 89

S

Sáenz, Serena 61, 62, 151,
 153, 157
 Salicrú, Marc 38, 146
 Salsi, Luca 85, 151, 153
 Samoilov, Iurii 91, 93
 San Martín, Ana 67
 Savall, Jordi 14, 25, 51,
 172, 180
 Scalera, Vincenzo 97
 Scanduzzi, Roberto 131
 Schuen, André 131
 Selvas, David 38
 Semenchuk, Ekaterina
 83, 84, 85
 Senn, Christian 143, 145
 Šervenikas, Robertas 47
 Sherratt, Brindley 71
 Singh, Caspar 31
 Spyres, Michael 61, 62,
 63, 157
 Stanek, Kristina 119, 121
 Stefano, Donato Di 91
 Stucker, Jacquelyn 157

T

Tanaka, Carmen 55
 Taylor, Beth 157
 Teige, Elisabeth 157
 Theorin, Irène 21, 71
 Tobella, Anna 41, 119
 Tsallagova, Elena 31,
 32, 33

U

Urmana, Violeta 83
 Utzet, Ferran 146

V

Valdivieso, Alba 41
 Valldosera, Eulàlia 27,
 28, 29, 193
 Velázquez, Fernando
 108, 109,
 Vila Jover, Josep 67
 Vila, Laura 151
 Vilà, Núria 61
 Viñals, Toni 38
 Viviani, Gabriele 83

W

Watkins, Howard 66
 Wright, Peter 47, 48
 Wunderlin, Alina 101

Y

Yende, Pretty 14, 61, 62,
 63, 115



DIRECCIÓN GENERAL

Valentí Oviedo

Secretaría de dirección

Ariadna Pedrola

Asesoría jurídica

Elinor Villén

Vanesa Figueres

Elena Martí

Lola Pozo Flor

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

Víctor García de Gomar

Vincenzo D'Amore

Pol Avinyó

Planificación

Yolanda Blaya

Contratación

Albert Castells

Meritxell Penas

Producción ejecutiva

Sílvia García

Lidia Gilabert

Muntsa Inglada

Miriam Martín Ferrer

Cristina Prunell

Joan Rimbau

Producción de eventos

Deborah Tarridas

Sobretítulos

Anabel Alenda

Gloria Nogué

DIRECCIÓN MUSICAL

Josep Pons

Antoni Pallès

Dirección Departamento

Josep M. Armengol

Núria Piquer

Archivo musical

Elena Rosales

Irene Valle

Maestros asistentes musicales

Rodrigo de Vera

Vanessa García

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regiduría musical

Lluís Alsius

Ángel Armenteros

Juan Daniel Artacho

Luca Ceruti

Orquesta

Kai Gleusteen

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Alliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luísa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Alejandro Garrido

Ausiàs Garrigós

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewaska

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Dario Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviu Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristoforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tsanova

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Coro

Pablo Assante

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Francisco Javier Ariza

Walter Sebastián Bartaburu

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Leonardo Martín Domínguez

Alberto Espinosa

Mariel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Stefano Gentili

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

Raquel Momblant

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón Brito

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Rosa Zabala

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Margarida Olivé

Gemma Pujol

LiceuApropa

Irene Calvís

Marta Puigderrajols

DEPTO. COMUNICACIÓN

I EDICIONES

Nora Farrés

Premsa

Joana Lladó

Digital

Christian Machío

Marc Sala

Ediciones

Sònia Cañas

Archivo

Marc Gaspà

Producción de audiovisuales

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

Diseño

Lluís Palomar

DEPTO. ECONOMICO-

FINANCIERO

Ana Serrano

Dirección

Cristina Esteve

Control económico

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Contabilidad

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

M. José García

Jaume Masana

Roser Pausas

Tesorería y seguros

Jordi Cabrero

Compras

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

DEPTO. DE MARKETING

Y COMERCIAL

Mireia Martínez

Marketing

Eva Bautista

Montse Cardona

Teresa Lleal

Agnès Pérez

Judith Ruiz

Business Intelligence

Jesús García

Abonos y localidades

Bruk Jofra
Aroa Lebrón
Marian Márquez
Adrià Peraire
Sonia Puig-Gròs
Marta Ribas
Gemma Sánchez
Liceu OPERA+
Silvia Giró

DEPTO. DE RRII, MECENAZGO Y EVENTOS

Helena Roca
Patrocinio y Mecenazgo

Laia Ibarz
Paula Gómez
Sandra Modrego
Sandra Oliva
Mireia Ventura

Eventos

Paulina Soucheiron
Isabel Ramón
Marcos Romero

Relaciones Públicas

Núria Rodríguez
Laura Prat
Mireia Salanqueda

Atención al espectador

Marian Casals
Xavier Pérez
Javier Amorós
Hèctor Balderas
Pau Cabanillas
Carla Casellas
Roger Castells
Dídac Cobos
Aitana Contreras
Noel Colon
Alba Contreras
Pol Correa
Eloi Duran
Duna Esteve
Elia Figueras
Oriol Fontanals
Talita Gabarre
Elisa Gutiérrez
Oriol Janué
Célia Jacquet
Nekane Larrea
Candela Mansilla
Mariona Martín
Pol Martín
Martina Mesado
Julia Morales
Marta Niell
Marc Roucaud
Joana Roy
Berta Sagrera
Lara Sánchez
Jana Saumell
Marc Sevilla
Victor Soto
Mar Torrents
Carlos Torres

Raquel Torres
Laia Valls
Martina Vera
Francisco Zambrano

DEPTO. DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIOS GENERALES

Jordi Tarragó
Administración de personal

Jordi Aymar
Marina Mata
Mercè Siles

Formación y seguridad y salud laboral

Rosa Barreda
Marina Arnal
Recepción
Cristina Ferraz
Christian López

Seguridad

Ferran Torres

Informática

Raquel Boza
Pilar Foixench
Sara Martín
Xavier Massotti
Nicolás Pérez
Instalaciones y mantenimiento
Susana Expósito
Helena Ferré
Domingo García
Isaac Martín

DEPTO. TÉCNICO

Xavier Sagrera

Oficina técnica

Marc Comas
Guillermo Fabra
Paula Miranda
Natalia Paradela
Eduard Torrents

Coordinación escénica

María de Frutos
Miguel Ángel García
Txema Orriols

Administración de personal

Cristina Viñas
Judith Villalmanzo

Logística y transporte

Eloi Batalla
Diego de Haro
Lluís Suárez

Maquinaria

Albert Anguera
Ricard Anguera
Joan A. Antich
Natalia Barot
Pere Bonany
Arnau Burgada
Raúl Cabello
Maravillas Chenoll
Ricard Delgado
Sebastià Escutia
Emili Fontanals
Jordi Fuentes

Pablo Gómez
Norbert Gulya
Albert Julvé
Ramon Llinas
Eduard López
Gonzalo Leonardo López

Francesc X. López

Begoña Marcos

Aduino J. Martínez

Roger Martínez

Eduard Melich

Bautista V. Molina

Esther Obrador

Albert Peña

Esteban Quifer

Carlos Rojo

José Rubio

Bernat Salva

Tito Sánchez

Jordi Segarra

Marc Tomàs

María Torres

Luminotecnia

Susana Abella

Juan Boné

Sergi Escoda

Oriol Franquesa

Jordi Gallues

J. Pere Gil

Anna Junquera

Joaquim Macià

Antoni Magrina

Vicente Miguel

Enric Miquel

Alfonso Ochoa

Carles A. Pascua

Robert Pinies

José C. Pita

Ferran Pratdesaba

Artur Sampere

Josué Sampere

Técnica de audiovisuales

Jordi Amate

Antoni Arrufat

Albert Ballbé

Guillem Guimerà

Gerard Mora

Amadeo Pabó

Josep Sala

Antoni Ujeda

Angel Vilchez

Attrezzos

Marta Soterias

Anna Pey

Stefano Armani

José Luis Encinas

Emma García

Miguel Guillén

Antoni Lebrón

Ana Pérez

Lluís Rabassa

Jaume Roig

Regidoria

Albert Estany

Immaculada Faura

Juan Antonio Romero

Jordi Soler

Sastrería

Amaranta Albornoz

Rui Alves

Nadia Balada

María del Mar Cañavate

Esther Chércoles

Sheila Escudero

Rafael Espada

David Farré

Claudia Fascio

Carme González

Esther Linuesa

María Norbelly Londoño

Jaime Martínez

Patricia Miranda

Elisabeth Nicolau

Imma Porta

Teresa Revenga

Blanca Rodríguez

Dolors Rodríguez

Gloria Royo

Javier Sanz

Joan Sanz

Montserrat Vergara

Patricia Viguer

José Francisco Ybarra

Caracterización

Susana Ben Hassan

Monica Núñez

Liliana Pereña

Miriam Pintado

Núria Valero



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2025—2026

PLANO DE LOCALIDADES



ZONA A

Palcos centrales de anfiteatro



ZONA 1

Platea, anfiteatro



ZONA 2

Platea, palcos de platea, palcos de proscenio platea, anfiteatro, palcos de anfiteatro, palcos de proscenio anfiteatro, 2.º piso central, 3.º piso central



ZONA 3

Platea, palcos de platea, anfiteatro, palcos de anfiteatro, 2.º piso central, 3.º piso central



ZONA 4

Palcos de platea, palcos de proscenio platea, anfiteatro, palcos de proscenio, 2.º piso central y lateral, 2.º piso palcos de proscenio, 3.º piso central y lateral, 4.º piso central



ZONA 5

Palcos de platea, 2.º piso lateral, 3.º piso lateral, 4.º piso central, 5.º piso central



ZONA 6

2.º piso lateral, 2.º piso palcos de proscenio, 3.º piso lateral, 3.º piso palcos de proscenio, 4.º piso central y lateral, 5.º piso central



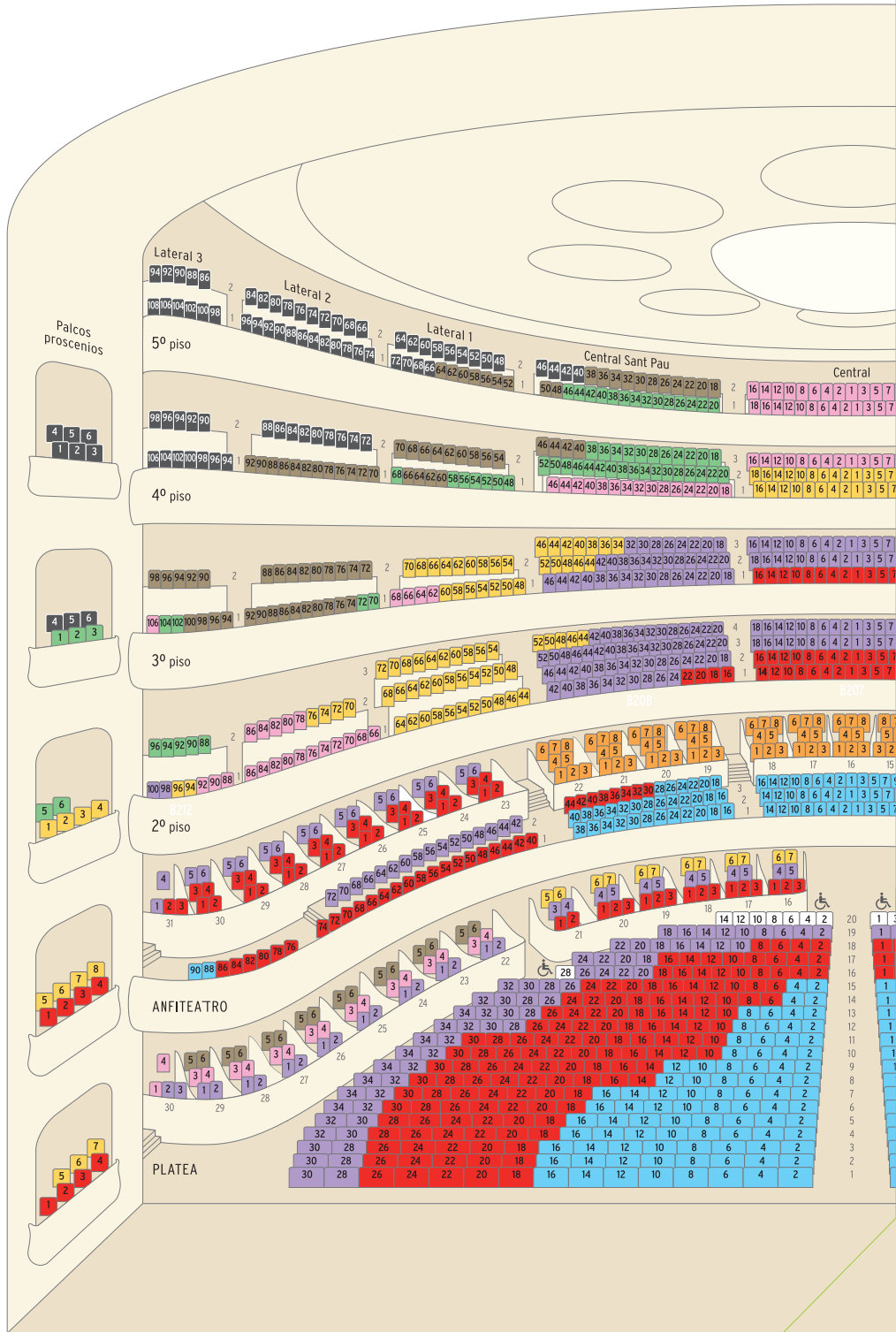
ZONA 7

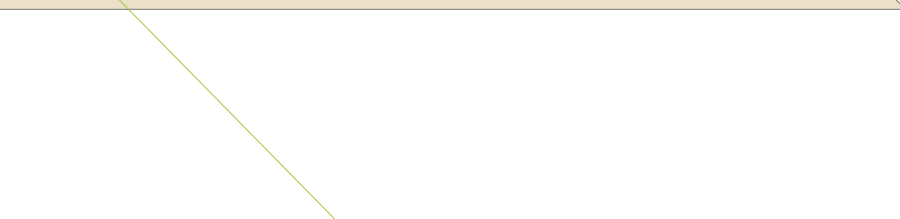
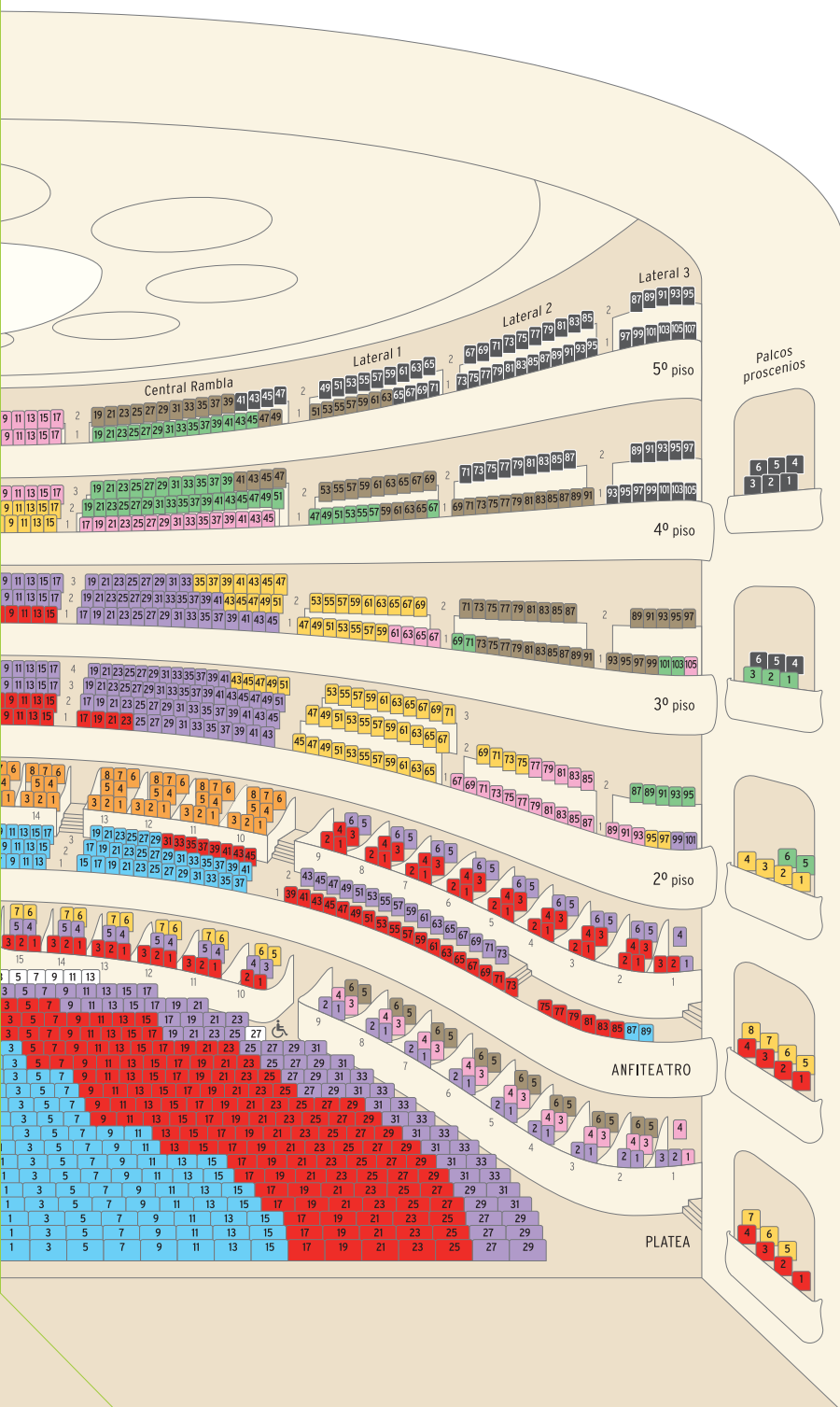
3.º piso lateral, 4.º piso lateral, 5.º piso central y lateral



ZONA 8

3.º piso palcos de proscenio, 4.º piso lateral, 4.º piso palcos

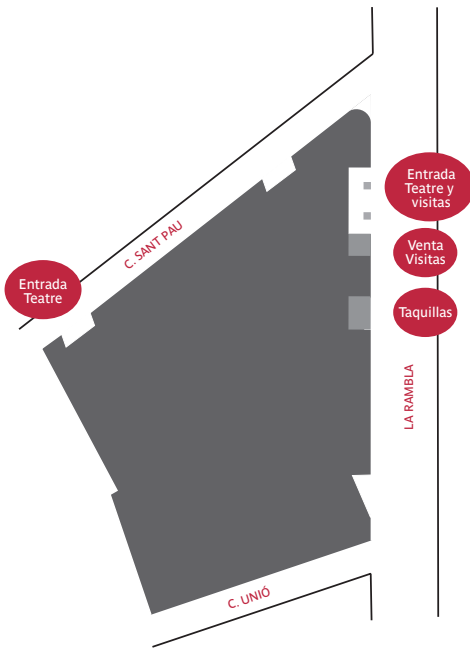






**Gran Teatre
del Liceu**

ACCESOS



METRO

Línea 3 (Liceu)
Horario: de lunes a jueves,
domingos y festivos hasta
las 24 h
Viernes hasta las 2 h
Sábados servicio continuo



AUTOBUSES

Líneas V13 i 59



**ATENCIÓN ESPECIAL
POR TELÉFONO**
934 859 913



PARKING

– Plaza de Catalunya
– La Rambla, 88-94
(Rambla de Sant Josep)
– La Rambla (delante
de la plaza J. Xirau)
– Avda. Catedral
– C. Hospital



BICING

Estaciones:
– 55 y 57 · La Rambla
– 379 · Pl. Sant Miquel
– 415 · La Rambla del Raval, 13

GRAN TEATRE DEL LICEU

La Rambla, 51-59
08002 Barcelona
Teléfono: 934 859 900
info@liceubarcelona.cat
liceubarcelona.cat

TAQUILLAS

Teléfono: 934 859 913 (de lunes
a viernes, de 10 a 18 h)
info@liceubarcelona.cat

FOYER

Sant Pau, 7
08002 Barcelona

TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT

Plaça de Victòria dels Àngels, 1
08172 Sant Cugat del Vallès

El Gran Teatre del Liceu ha obtenido las
certificaciones:
EMAS (Eco Management and Audit Scheme)
ISO 14001 (Sistema de gestión ambiental)
ISO 50001 (Sistema de gestión energética)
Distintivo de garantía de calidad ambiental.



Edición: Departamento de Comunicación y Ediciones del Liceu

Diseño y maquetación: Byron Books, S.L. (Huygens Editorial)

Contenidos: Víctor Garcia de Gomar

Portada e imágenes del interior: © Marina Abramović, Wilfried Hösl

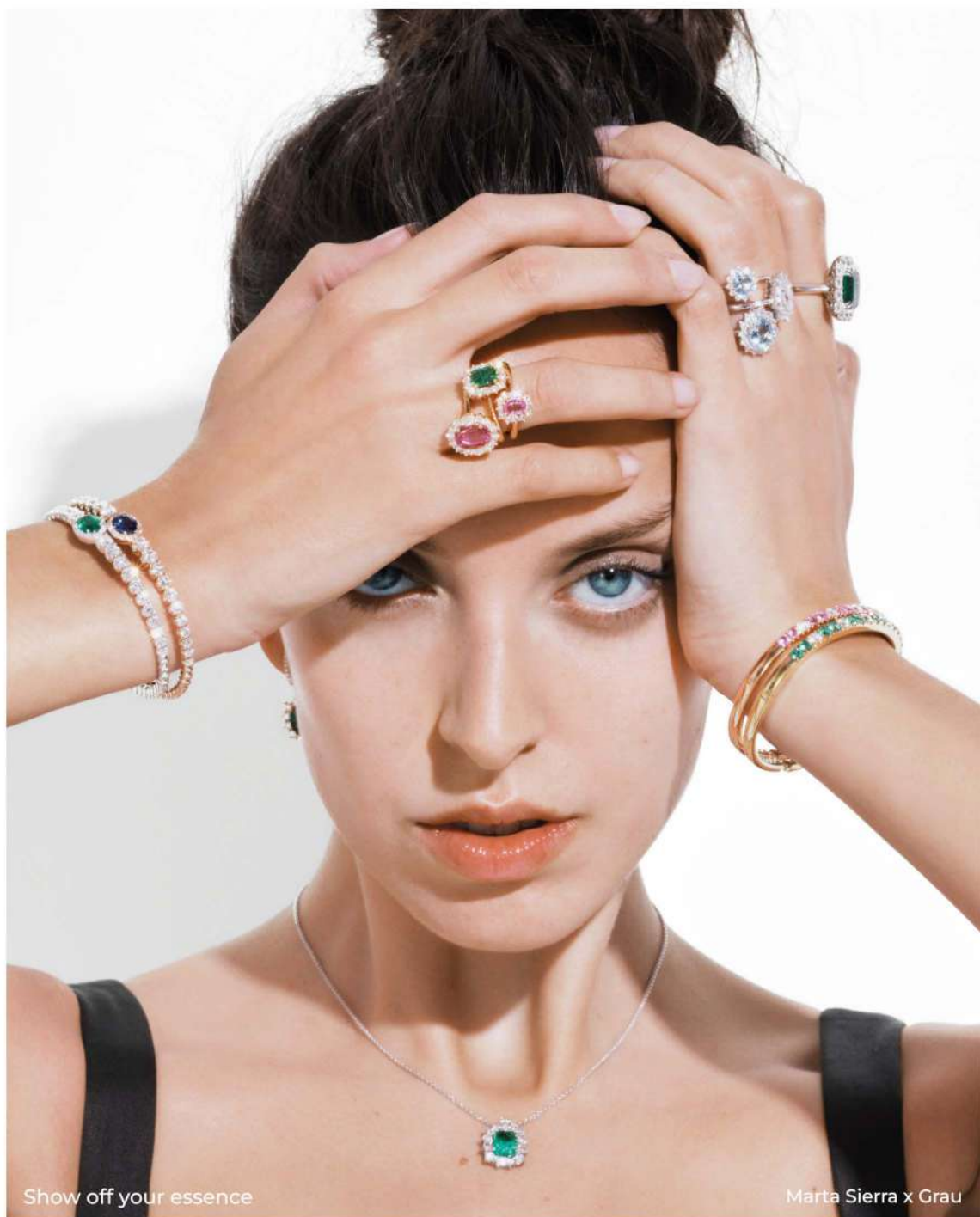
Impresión: Agpograf

D.L: B 6949-2025

© de la edición: Fundació Gran Teatre del Liceu

© de los textos y las fotografías: sus autores

Créditos fotográficos: Marina Abramović, 44-45, 49, 57, 74-75, 76, 88, 94-95, 98, 106, 113,114, 122-123, 128, 134-135, 138, 140; Dario Acosta, 33, 153; Paco Amate, 183; Marco Anelli, 4, 81, 197; Barbara Aumüller, 21, 92, 199; Algirdas Bakas, 93; Julien Benhamou, 85; Joan C. Blanch, 133; Antoni Bofill, 21, 62, 67, 89, 97, 99, 107, 144, 149, 161, 162, 195; Liu Bolin, 117; Tatyana Bogashova, 93; Marco Borrelli, 153; Andy Bottrell, 63; Brescia e Amisano; 120, 201; Marta Brichs, 147; Dasha Buben, 73; Jiyang Chen, 73; Elena Cherkashyna, 63, 115; Tony Coulson, 26, 136; Tatjana Dachsel, 145; Javier del Real/Teatro Real, 152, 203; Domestic Data Streamers, 182; Andrew Eccles 66, 196; Ennevi, 126; Gemma Escribano, 73; Frank Ferville, 103; Gaetz photography, 43; Felix Gruenschloß, 121; Gonzalo Guzmán, 53; Elisa Haberer, 21; Omid Hashemi (The Life and Death of Marina Abramović, 2011), 86-87; Omid Hashemi, 86-87; Chantal Heijnen, 3, 25; James Hole, 73; Wilfried Hösl, 33-35, 193; Igor Studio, 22, 33, 129, 157, 163; Belinda Jiao, 43, 194; Kartal Karagedik, 33; Andreas Kasper, 145; Casey Kelbaugh, 68; Clarissa Lapolla, 126; Katja Lotter, 48; Aphilio Maranzano, 154-155; Philippe Matsas, 145; Jean Baptiste Millot, 50; Moscow Philarmonic 102; Sergi Panizo, 20, 38, 51, 141, 161, 163, 188, 190; Fabio Parenzan, 153; Carole Parodi, 153; Penique Productions, 96; Rowin Prins, 93; Vanessa Rabade, 133; Monika Rittershaus, 121; Luciano Romano, 84, 198; Todd Rosenberg, 43; David Ruano, 13, 21, 158-159, 161, 162; Elena Sconfiatti, 145; TheMahler, 36-37; Ulay/Marina Abramović, 64-65; Eulàlia Valldosera, 29; Mikhail Vilchuk, 85; Jan Windszus, 33; Kiran West, 112, 200; Mario Wurzbürger, 186-187



Show off your essence

Marta Sierra x Grau

GRAU

joieria Grau.com

Diagonal, 538